

Del 14 al 17
de Juliol
de 2005

23 Festival Internacional de Música de Cantonigròs

DOSSIER DE PREMSA



XXIII FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA DE CANTONIGRÒS

amb el suport de:



**Generalitat
de Catalunya**



MINISTERIO
DE CULTURA

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES
ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA



CATALUNYA TURISME



Diputació
de Barcelona

i el patrocini de:



"la Caixa"

Fundació
BancSabadell



CONSTRUCCION, S.A.

Nestlé

LA VANGUARDIA



CAJA MADRID

Privat Bank

Fundació La Fontana



amb la col·laboració de:

Fundació Festival Internacional de Música de Cantonigròs
Ajuntaments de: Santa Maria de Corcó, l'Esquirol, Vic i Olot

Escoltes Catalans

Pilarín Bayés

Josep Maria Coll i Bardolet

Miquel Brossa

Enric Adserà

Mayte Burguera

Roser Capdevila

Ramon Aguilar Moré

Esther Boix

Manel Capdevila

Montserrat Gudiol

Carme Solé

Jordi Casas

Afers de Comunicació Visual

FECSA-ENDESA

Escola d'Idiomes de Barcelona

The Corner - Centre d'estudis de Cornellà

Fira de Mostres de Barcelona

TVO Osona

TV3

Catalunya Ràdio

Ràdio Manlleu

Ràdio Olot

Ràdio Vic

Protecció Civil (Vic)

Mossos d'Esquadra

Telefónica España, S.A.

Consell Comarcal d'Osona

Voluntaris de Terrassa

AAVV de Cantonigròs

Bon Preu

RACC Automòbil Club

Caixa Manlleu

Universitat de Vic



En aquesta **vint-i-tresena edició del Festival Internacional de Música de Cantonigròs** volem destacar la importància que té per a nosaltres el fet d'haver estat convidats i acceptats per formar part de la **«EUROPEAN FESTIVALS ASSOCIATION»** on hi figuren els Festivals més importants que es porten a terme a Europa, entre els que volem destacar BERLINER FESTPIELE- BREGENZ FESTIVAL-BEETHOVENT FEST BONN-HELSINKI FESTIVAL-INNSBRUCK FESTIVAL OF EARLY MUSIC-BBC PROMS-LUCERNE FESTIVAL-ROSSINI OPERA FESTIVAL-ZÜRCHER FESTPIELE-NORWAY FESTIVALS-FESTIVAL CASTELL DE PERALADA, etc... amb la particularitat de que el Festival de Cantonigròs, és l'únic en el qual, tant els grups que hi participen com l'organització són entitats «amateurs», a diferència dels altres que estan organitzats per entitats i intèrprets professionals.

Aquesta excepcionalitat del nostre Festival ha merescut el suport incondicional dels altres Festivals que, coneixedors del reconeixement que té a Europa el Festival de Cantonigròs mereixia ser membre de ple dret de l'Associació Internacional.

Com és habitual la música catalana és present en les diferents competicions i per aquest motiu hem programat com a obra obligatòria **«MARÇ I» de Cristòfor Taltabull** (1888/1964) conegut compositor català d'una extensa producció de música coral així com un gran pedagog musical. També hem seleccionat, per a la competició de cors infantils, l'obra **«Tres Morillas me enamoran» de Diego Fernandez del segle XVI**, obra harmonitzada per a veus iguals pel compositor català **Joan Baptista Lambert** (1884/1945).

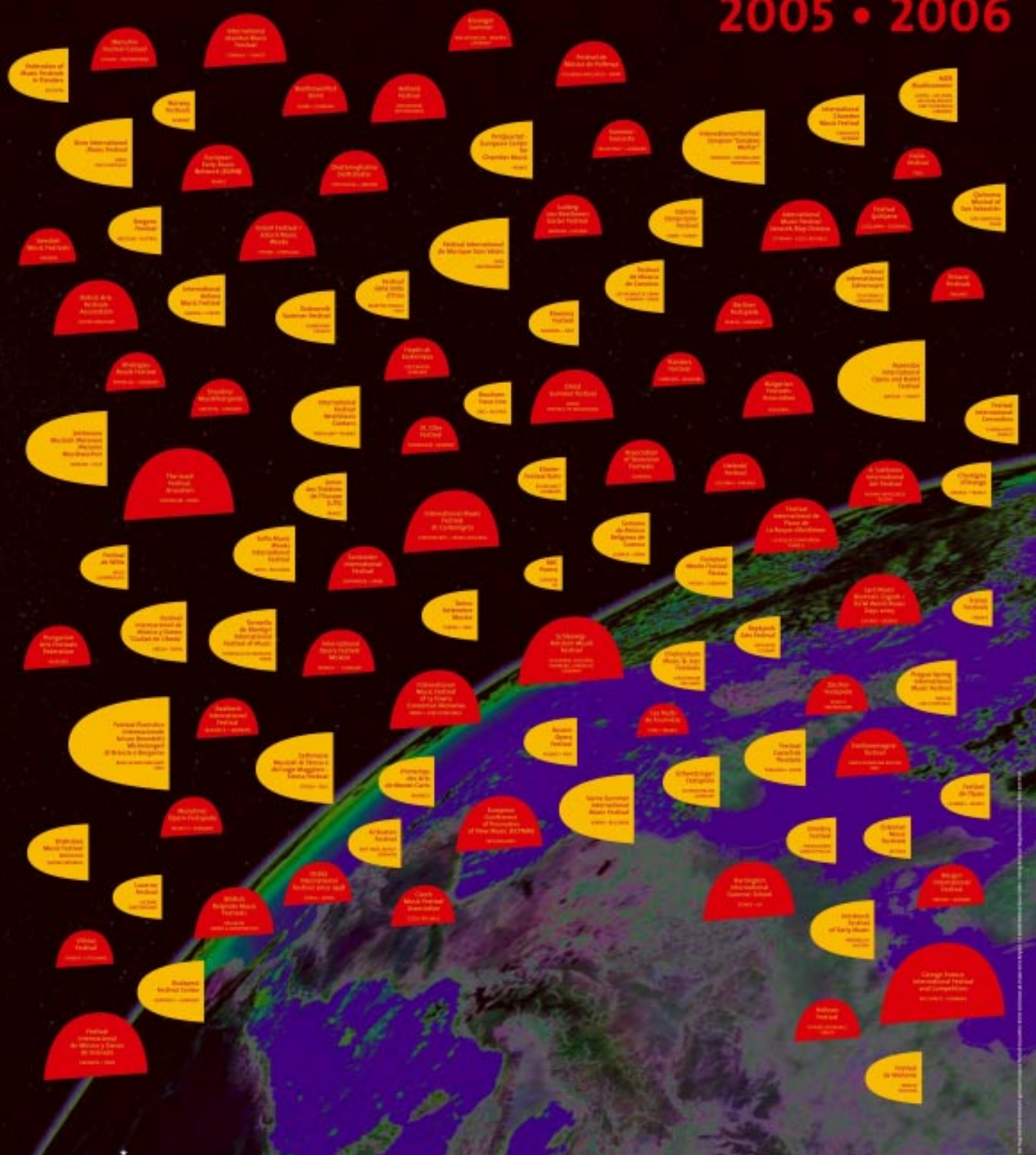
Per tal de millorar les possibilitats de cabuda i la millora acústica de l'auditori on es celebren les competicions i els concerts, hem previst la instal·lació d'una nova carpa de majors dimensions que permetrà ampliar fins a **2500 places la seva capacitat**, tot millorant la comoditat del públic que assisteixi als diferents actes i concerts. Això, no obstant, no impedeix de que seguim preparant, per a un futur gens llunyà, la construcció d'un escenari fix de característiques especials que li permeti ser utilitzat com a sala de cambra durant l'any i que durant els dies del Festival hi pugui ser incorporada una carpa de dimensions semblants a la que ara instalem provisional.

És el nostre objectiu de que tots, participants i públic en general, puguin gaudir durant aquests dies de la música i de les danses d'arreu del món i de participar de la pau que es viu a Cantonigròs acollint aquests missatgers de la cultura universal.

Josep M. Busquets
President del Festival

EUROPEAN FESTIVALS ASSOCIATION

2005 • 2006



Europa eine Seele geben
A Soul for Europe
Une âme pour l'Europe

EUROPEAN FESTIVALS ASSOCIATION
ASSOCIATION EUROPÉENNE DES FESTIVALS
ASOCIACIÓN EUROPEA DE FESTIVALES
EUROPÄISCHE FESTIVAL-VEREINIGUNG
ASSOCIAZIONE EUROPEA FESTIVAL

www.efa-aef.org



National Lottery
NATIONAL LOTTERY



ÍNDEX

Breu història	pàg. 1
Organització	pàg. 4
Jurat	pàg. 5
Comitè d'Honor	pàg. 6
Fundació FIMC	pàg. 7
Trofeus	pàg. 8
Grups Participants.	pàg. 9
Relació total de grups que han participat	pàg. 18
Guardons que ha rebut el FIMC.	pàg. 34
Recull de premsa	pàg. 35
Contacte	pàg. 51

BREU HISTÒRIA

El Festival de Cantonigròs va iniciar les seves activitats l'any **1983** amb l'objectiu de convocar gent d'arreu del món que, a través de la música i de la dansa, volguessin aportar la seva cultura i les seves vivències. Una trobada on, a més a més de mostrar el seu art i les seves tradicions, fos motiu de convivència entre ells i la gent del nostre país i s'establissin llaços d'amistat i coneixement mutu. Així, s'intenta afavorir una millor entesa i convivència entre els diferents pobles del món enfortint, d'aquesta manera, l'establiment de la pau que tots desitgem.

Des del primer any, la crida ha estat atesa per un gran nombre d'agrupacions culturals d'arreu del món, que es reuneixen en un espai obert al mateix poble de Cantonigròs i que rep el nom de "campus musical". Es van iniciant les diferents presentacions dels grups participants en les competicions musicals i de dansa segons el reglament establert. Un jurat de personalitats musicals de primer nivell i de diferents països, va avaluant i constatant el nivell artístic dels participants en les diferents competicions. Des del primer any, va quedar fixat el prestigi i la volada que prendria el Festival en el futur, fet que ha quedat demostrat a través dels seus 23 anys d'existència.

Les bases fixades comprenen competicions de cors mixtos, cors femenins i cors infantils; totes elles basades en obres d'autor i obres obligades.

També hi ha una competició de cors de música popular i danses populars,



limitades únicament per l'autenticitat popular, segons el seu origen i la durada de les actuacions.

Un altre aspecte important del Festival és el d'aconseguir l'entesa entre les diferents cultures, races i llengües. El Festival compta amb la col.laboració de **25 pobles** de les comarques

que envolten Cantonigròs per tal d'allotjar els **2.000 participants** que venen a la regió. D'aquesta manera els habitants dels pobles acullen a casa seva els participants i els ofereixen l'oportunitat de conèixer i convidaure durant quatre dies amb ells. Una total integració en la vida familiar i social d'aquestes famílies, fent de la convivència un fet natural i sincer.

Actualment, són molts els pobles i les famílies que avui ja es programen i es preparen per acollir els participants del Festival sense conèixer ni el seu origen,



ni la seva llengua, ni la seva raça,... Tot això, ha fet que molts d'aquests pobles s'obriessin a un nou coneixement del món per experiència pròpia i que, en molts casos, els ha dut a conèixer altres països, cultures i costums.

És molt important destacar que en el Festival hi col·laboren més de **400 voluntaris**, alguns tot l'any i d'altres només durant la celebració del Festival. Dediquen les seves hores i el seu temps de forma totalment desinteressada ajudant en tota classe de serveis i prestacions per tal que els participants siguin atesos el millor possible i fent que els diferents actes i celebracions funcionin el millor possible. A més a més d'aquests voluntaris, s'hi han d'afegir també les **800 famílies** dels diferents pobles que faciliten els allotjaments de forma desinteressada.

El Festival ha estat guardonat amb la "**Creu de Sant Jordi**" per la Generalitat de Catalunya, amb el "**Premi d'Honor Jaume I**" que concedeix la "Fundació Jaume I" així com el "**Premi Nacional de Cultura 2003**" de la Generalitat de Catalunya.

Enguany, el Festival ha passat a formar part de l'**Associació Europea de Festivals** (EFA-AEF), consolidant així la seva transcendència a nivell Europeu.

Passats aquests **23 anys**, es pot analitzar la dimensió universal que ha adquirit el Festival i podem fer un recompte del nombre de països, ciutats, grups, nombre total de participants i de públic que ha presenciat els espectacles de les diferents edicions del Festival.

També és molt important la quantitat d'obres d'autors de casa nostra que s'han donat a conèixer a arreu del món al ser incorporades, algunes de les seves obres, en les diferents competicions com a obres obligades.

Resum estadístic

Nombre de països que han estat representats: **75**

Nombre de ciutats que han estat representades: **408**

Nombre total de cors i grups de danses que han participat: **675**

Nombre total d'entitats catalanes que hi han participat: **110**

Nombre aproximat de públic assistent: **420.000**

Obres d'autors catalans programades en les competicions: **35**

Total d'obres obligades programades: **109**

Total dels membres del jurat que avaluen les competicions:

- Jurat de Música: **60**
- Jurat de Danses: **28**

Informació sobre la 23a edició

Nombre de països participants : **24**

Nombre total de cors que participaran : **23**

Nombre total de grups de danses que participaran : **16**

Nombre total de participants previstos : **1794**

Procedència dels grups per continents:

- europeu : **30**
- americà : **4**
- asiàtic : **3**
- africà : **1**

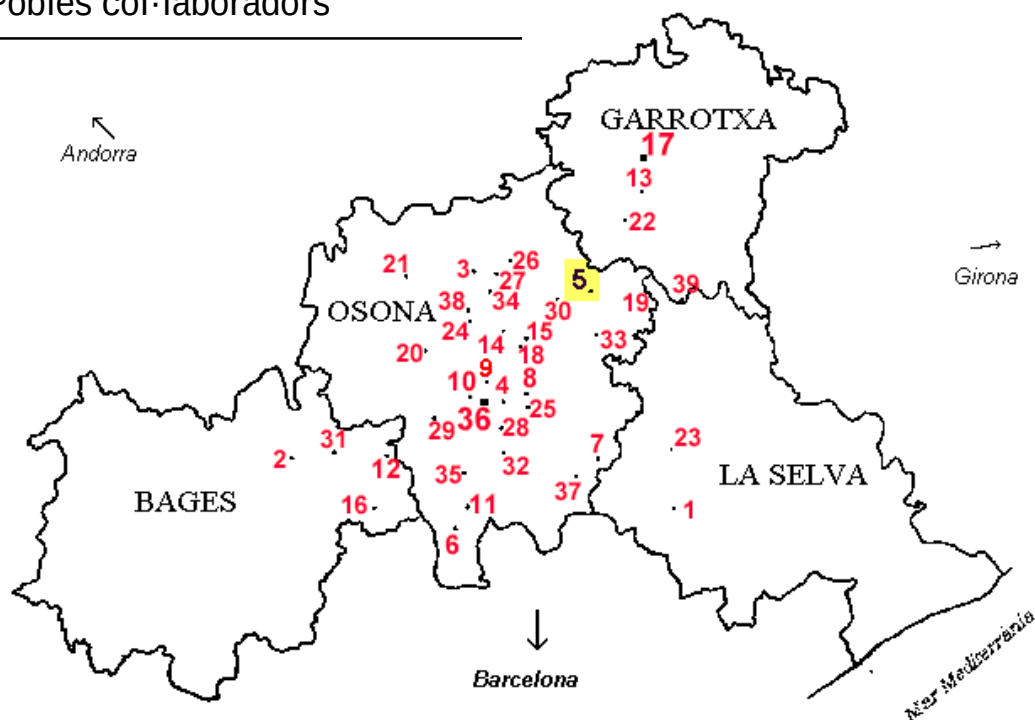
Previsió de públic : **28.000 persones**

Pobles que participaran : **26**

Famílies per allotjaments : **800**

Voluntaris previstos per col.laborar : **450**

Pobles col·laboradors



1. Arbúcies	11. Hostalets de Balenyà	21. Sant Boi de Lluçanès	31. Santa Maria d'Oló
2. Avinyó	12. L'Estany	22. Sant Esteve d'en Bas	32. Taradell
3. Borgonyà	13. Les Preses	23. Sant Hilari Sacalm	33. Tavertet
4. Calldetenes	14. Manlleu	24. Sant Hipòlit de Voltregà	34. Torelló
5. Cantònigròs	15. Masies de Roda	25. Sant Julià de Vilatorrada	35. Tona
6. Centelles	16. Moià	26. Sant Pere de Torelló	36. Vic
7. Espinelves	17. Olot	27. Sant Vicenç de Torelló	37. Viladrau
8. Folgueroles	18. Roda de Ter	28. Santa Eugènia de Berga	38. Vinyoles
9. Granollers de la Plana	19. Rupit - Pruit	29. Santa Eulàlia de Riuprimer	39. Santuari del Far
10. Gurb	20. Sant Bartomeu del Grau	30. Santa Maria de Corcó - l'Esquirol	



ORGANITZACIÓ

COMITÈ EXECUTIU

Josep M. Busquets (President)
Valentí Villanueva (Sots-President)
Jordi Colomer (Director Musical)
Maria Rosa Plana (Secretaria)
David Gabarró (Finances)
Rosa Maria Oliu i Assumpció Canal (Hospitalitat)
Jaume Borràs i Roberto Mearelli (Organització del *Campus*)
Lluís Garcia i Antonio Sancho (Trànsit i Transports)
Blanca Busquets (Producció)
Jordi Albanell (Promoció i Publicitat)

COMITÈ ARTÍSTIC

COMITÈ DE FINANCES

COMITÈ D'HOSPITALITAT

- Servei de recepció
- Servei d'enllaços
- Servei de guies i intèrprets

COMITÈ DEL CAMPUS

- Serveis tècnics
- Servei de restaurant
- Serveis mèdics
- Serveis de les flors

COMITÈ DE TRÀNSIT I TRANSPORTS

COMITÈ DE PRODUCCIÓ

- Servei d'escenari
- Presentadors

COMITÈ DE PROMOCIÓ I PUBLICITAT

- Premsa
- Relacions públiques
- Secretaria

JURAT

JURAT DE MÚSICA

JORDI COLOMER (Director musical)
JORDI MALUQUER
FRANCESC BUSQUETS (Secretari del Jurat)
PETR PÁLKA (República Txeca)
THRASSOS CAVOURAS (Grècia)
ANDREA ANGELINI (Itàlia)
CARLES GUMÍ
ÒSCAR BOADA
ENRIQUETA ANGLADA

JURAT DE DANSES

JOSE DE UDAETA
RIA SCHNEIDER
NARENDRA S. KOTIYAN
JOSEP MAS PINEDA (Secretari del Jurat)





COMITÉ D'HONOR

Molt Honorable Sr. Pasqual Maragall
President de la Generalitat de Catalunya

Excm. Sra. Carmen Calvo, Ministra de Cultura.
Excm.Sr. Georg Boomgaarden, Ambaixador d'Alemanya.
Excm.Sra. Ulrika Tilly, Ambaixadora d'Àustria
Excm.Sr. Josip Brkic, Ambaixador de Bòsnia i Herzegovina.
Excm. Sr. Vasili Takeb, Ambaixador de Bulgària.
Excm. Sr. Marc Lortie, Ambaixador de Canadà.
Excm.Sra. Noemí Sanin, Ambaixadora de Colòmbia.
Excm. Sr. Jan Valko, Ambaixador d'Eslovàquia .
Excm.Sr. Andres Rundu, Ambaixador d'Estònia.
Excm. Sr. J.Robert Manzanares, Ambaixador d'Estats Units.
Excm. Sr. Steven Wright, Ambaixador de Gran Bretanya.
Excm. Sr. R.K.Tyagi, Ambaixador de la Índia.
Excm.Sr. Victor Harel, Ambaixador d'Israel.
Excm. Sr. Amedeo de Franchis, Ambaixador d'Itàlia.
Excm.Sr. Ken Shimanouchi, Ambaixador de Japó.
Excm. Sr. Martins Perts, Ambaixador de Letònia.
Excm. Sr. Vytautas Antanas Dambrava, Ambaixador de Lituània.
Honorable Sr. Pedro Luis Poch, Cònsul de la Rep. de Moldàvia.
Excm. Sra. Gracya Bernatowicz, Ambaixadora de Polònia.
Excm. Sr. Mikhaíl L. Kamynin, Ambaixador de Rússia .
Excm. Sra. Gladys Gutiérrez, Ambaixadora de Veneçuela .
Excm.Sr. Qiu Xiao Qi, Ambaixador de Xina.
Honorable Sr. Josep Bargalló, Conseller en Cap de la Generalitat de Catalunya.
Honorable Sra. Caterina Mieras, Consellera de Cultura de la Generalitat de Catalunya
Honorable Sra. Marta Cid, Consellera d'Ensenyament de la Generalitat de Catalunya.
Honorable Sr. Josep Huguet, Conseller de Comerç, Turisme i Consum de la Generalitat de Catalunya
II·Im. Sr. Josep Mas i Falgueras , Alcalde de l'Esquirol - Cantónigròs
II·Im Sr. Jacint Codina i Pujols, Alcalde de Vic
II·Im. Sr. Lluís Sacrest i Villegas, Alcalde d'Olot
II·Im. Sr. Antoni Molina i Compte, Alcalde de Tavertet.
II·Im. Sr. Antoni Llach i Vidal, Alcalde de Roda de Ter.
II·Im. Sr. Sebastià Juanola i Colom, Alcalde de Rupit - Pruit .
II·Im. Sr. Pere Prat i Boix, Alcalde de Manlleu .
Sr Ferran Bello, Director General del Centre de Promoció de la Cultura Popular i Tradicional de la Generalitat de Catalunya.
Sra Gemma Sendra, Secretaria General del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya.
Excm. Sr. Celestino Corbacho, President de la Diputació de Barcelona.
Excm. Sr. Carles Ruiz, Diputat de Cultura de la Diputació de Barcelona.
Excm.Sr. Ignasi Guardans, Diputat al Parlament Europeu
Sra Assumpta Bailac, Directora General de Promoció i Cooperació Cultural de la Generalitat de Catalunya.
Sra Isabel Galobardes, Directora General de Turisme de la Generalitat de Catalunya.
Sr. Don. José Mayor Oreja, President de FCC Construcción S.A.
Mn. Josep Cruells, Rector de la Parròquia de Cantónigròs
Sr. Fèlix Millet, President de l'Orfeó Català
Sra. Carme Mateu de Suqué, Presidenta del Festival Castell de Perelada,
Sra. Montserrat Cadevall, Presidenta de la Federació Catalana d'Entitats Corals
Sr. Pere Baltà.
Sr. Joan Triadú.
Sra. Maria Font Vda. Carulla.
Sr. Ferran Mascarell. Portaveu de l'Ajuntament de Barcelona.
Sr. Martí Mas.
Sra. Rosa Culléll , Directora General del Gran Teatre del Liceu.

FUNDACIÓ FIMC

El dia 6 d'abril de 2002, es va constituïr la Fundació Festival Internacional de Música de Cantonigròs amb seu al poble de Cantonigròs. Els principals objectius són: interessar a persones físiques i jurídiques a favor de les iniciatives i projectes del Festival, donar suport als projectes i plantejaments estructurals que garanteixin la continuïtat i millor desenvolupament del Festival, dur a terme activitat de tot ordre que pugui servir de promoció, consolidació i divulgació així com per facilitar l'obtenció de recursos pel seu finançament.

El Patronat de la Fundació està format per:

- Honorable Sr. Joaquim Triadú com a president.
- Vocals
 - Sr. Miquel S. Anglada
 - Sr. Joan Pallarès
 - Sr. Pere Girbau
 - Sr. Alejandro Maluquer
 - Sr. Joan Vidal i Gayolà (Secretari)
 - Sr. Josep Mas (en representació de l'Ajuntament de Santa Maria de Corcó)
 - Sr. Pere Portell (en representació de l'Associació de veïns de Cantonigròs)
 - Sr. Lluís Casellas (en representació del Consell Comarcal d'Osona)
 - Sra. Rosa Maria Oliu
 - Sr. Josep M. Busquets (en nom propi i en representació del Festival Internacional de Música de Cantonigròs)
 - Ramon Codina



TROFEUS

A l'edició del Festival 2005 està previst concedir premis en metàl·lic fins a un total de 6.750 euros, a més dels trofeus següents per a cada competició:

Premi Generalitat de Catalunya.

Premi «Ajuntament de Vic».

Premi «La Caixa».

Premi Festival Internacional de Música de Cantonigròs.

Premi «Fundació «La Fontana».

Premi «Institució Puig-Porret».

Els premis en metàl·lic de les competicions de dansa són una col·laboració de la Fundació «La Fontana».

L'actuació dels grups infantils serà valorada pels seus mèrits però no classificada i se'ls concedirà els premis segons aquests criteris.

Les decisions del Comitè Executiu o dels Membres del Jurat, que actuen en representació pròpia per tot allò que fa referència als concursos, són indiscutibles i conclouents. Aquesta és una condició essencial per participar en els concursos. Qualsevol reclamació s'haurà d'enviar per escrit al Director



La Consellera de Cultura, la Sra. Caterina Mieras, en l'acte d'inauguració del Festival de l'any 2004 Artístic abans que finalitzi el concurs a què es refereixi.

Quan es produeixin empats entre els primers classificats, es repartiran els premis en metàl·lic previstos de manera proporcional i els trofeus seran repartits entre els primers classificats.



GRUPS PARTICIPANTS

ALEMANYA

CHRISTOPHORUS - KANTOREI (Altensteig)

Direcció: Michael Nonnenmann

ANGLATERRA

KURDISH FOLK DANCE (Londres)

Direcció: Huseyin Cicek

ARAGÓ

LOS CANTORES DE LA ÚNICA (Alagón)

Direcció: Francisco García

ÀUSTRIA

CAPELLA CANTABILE OF HOLLABRUNN (Raschala)

Direcció: Alfred Tuzar

BÒSNIA - HERZEGOVINA

KUD VOGOSKA (Vogosca)

Direcció: Adnan Softic

BULGÀRIA

NOCTURNO (Haskovo)

Direcció: Boyen Boev

CANADÀ

KITCHENER WATERLOO PHILARMONIC YOUTH CHOIR (Waterloo)

Direcció: Nancy Tanguay

CASTELLA-LA MANXA

COROS Y DANZAS SAN PABLO (Albacete)

Direcció: Elena Romero

CASTELLA- LLEÓ

BAILES REGIONALES «ESLA» (Lleó)

Direcció: Camino Compadre

CATALUNYA

CORAL UNIVERSITÀRIA ROVIRA I VIRGILI (Tarragona)

Direcció: Montserrat Rios

ESBART DANSAIRE LA UNIÓ (Montcada i Reixach)

Direcció: Oriol Monclús

CENTRO ARAGONÉS DE BADALONA (Badalona)

Direcció: Maria Pilar Gazulla

COR DE NOIES DE L'ORFEÓ CATALÀ (Barcelona)

Direcció: Lluís Vilamajor

ORFEÓ VIGATÀ (Vic)

Direcció: Benet Camps

CORAL LORELEI (Sta. Maria de Corcó - L'Esquirol)



Direcció: Eulàlia Carbonell

COLÒMBIA

CORAL UNIVERSITARIA «UIS» (Bucaramanga)

Direcció: Libardo Barrero

ESLOVÀQUIA

RADOST (Banská Bystrica)

Direcció: Elena Hlasicová

ESTÒNIA

KALEVI KAMMERKOOR (Tallinn)

Direcció: Erki Meister

EUA

ATLANTA YOUNG SINGERS OF CALLANWOOLDE (Atlanta)

Direcció: Paige F.Mathis

EUSKADI

ZUMARTE-ORERETA ABESBATZA (Errenteria)

Direcció: Imanol Elizasu

ITXARTU EUSKAL DANTZARI TALDEA (Getxo)

Direcció: Begoña Zuazola/Unai Pérez/Xabier F.

ÍNDIA

PERFORMING ART OF GLOBAL EXCHANGE & GUJARAT ART
PLATFORM (Siddhpur, Gujarat)

Direcció: Sanjay Trivedi

ISRAEL

GIVATAYIM DANCE GROUP (Givatayim)

Direcció: Einat Laor-Atik i Amos Kav

ITÀLIA

POLIFÓNICA SANTA CECILIA (Sassari - Sardegna)

Direcció: M.Gabriele Verdinelli

COMPAGNIA FOLKLORÍSTICA «HERBESSUS» (Grotte - Sicília)

Direcció: Fabio Bellomo

ASSOCIAZIONE GRUPPO FOLK «GAZZARA» (Caltavuturo - Sicília)

Direcció: Gaetano Castellana

JAPÓ

MIYAGI DAISAN JOSHI (Sendai - Miyagi)

Direcció: Kanezo Kori

LETÒNIA

CHOIR PERNIGELE (Limbazi)

Direcció: Arta Zunde

RIGA 1st MUSIC SCHOOL CHILDREN CHOIR (Riga)

Direcció: Andra Fenhane

LITUÀNIA

THE CHILDREN'S CHOIR GROUP «UGNELE» (Vilnius)

Direcció: Valerita Skapiene

DANCE GROUP «RATILELIS» (Kretinga)

Direcció: Zivile Adomaitiene

MOLDÀVIA

COR GLORIA (Kishinev)

Direcció: Oleg Constantinov

NAVARRA

AGOIZKO DANTZA TALDEA (Agoitz)

Direcció: Mikel Villanueva

POLÒNIA

THE BIALYSTOK TECHNICAL UNIVERSITY CHOIR (Bialystok)

Direcció: Wioleta Milkowska

RÚSSIA

ANIMA MEA GIRLS CHOIR(St.Petersburg)

Direcció: Lev Ansheles

VENEÇUELA

CANTORÍA UNIVERSITARIA SIMÓN BOLÍVAR (Caracas)

Direcció: Jesús Antonio Ponce

XINA

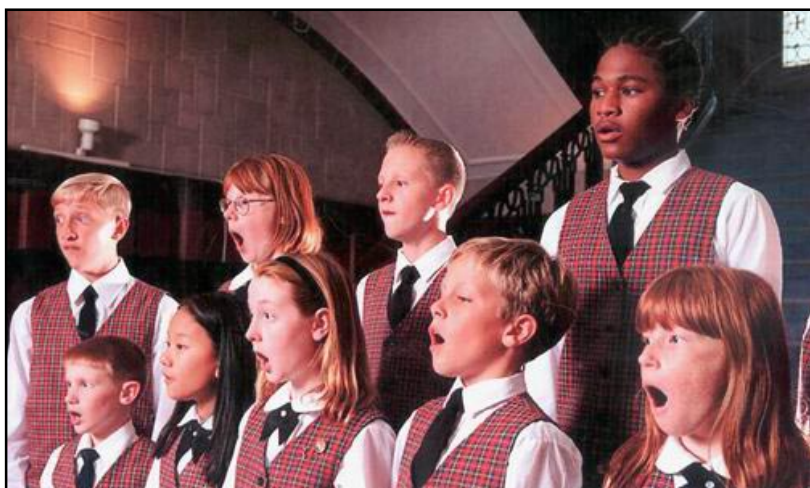
JINFAN CHILDREN'S CHORUS AND DANCE GROUP (Beijing)

Direcció: Liu Jinling



ATLANTA YOUNG SINGERS OF CALLANWOLDE (Atlanta - EUA)

Els Atlanta Young Singers of Callanwolde (AYSC) és el primer cor d'Atlanta format per



nens i joves. Va ser fundat l'any 1975 amb la cooperació del govern local, mestres, professionals de la música i Stephen J. Ortlip (Director Musical des de fa 23 anys). L'AYSC es constitueix amb l'objectiu de concebre la música com un element necessari per a la vida.

Sota la direcció de Paige F.Mathis, l'AYSC ha esdevingut més que una simple coral infantil, aporta l'aprenentatge necessari per incentivar la creativitat artística i la formació personal de cada alumne.

Els cantants de l'AYSC provenen de 85 centres públics i privats d'Atlanta. 175 dels 200 nens i nenes d'entre 8 i 18 anys han acceptat, engunay, formar part d'un dels 5 cors de l'AYSC on serveixen a la comunitat oferint concerts gratuïts i activitats voluntàries. Durant l'últim any l'Atlanta Young Singers of Callanwolde ha demostrat la seva qualitat artística a través d'actuacions amb músics com Robert Shaw i l'Orquestra Simfònica d'Atlanta.

El grup coral a fet nombrosos viatges a les diverses capitals nord-americanes i europees i ha participat en prestigiosos festivals com el de Llangollen International Eisteddfod al País de Gal·les, a l'International Choral Kathaumixw a Columbia o al Festival Internacional de cors infantils de la Toscana a Itàlia.

KURDISH FOLK DANCE (Palmers Green - Anglaterra)

Els Kurdish Folk Dance es van fundar a Londres l'any 1987, des d'aleshores s'han involucrat en diverses organitzacions d'arreu relacionades amb el reconeixement de la música kurda.

Han format part de festivals a Europa i en particular a Anglaterra:



1987 - Hackney street festival

1988 - Glasgow garden festival

1991 - Llangollen International Music Eistedford

1992 - Winchester Music Festival

2002 - Israel International Dance Festival

El grup compta amb 20 dansaires i 5 músics. Les danses que realitza el grup es caracteritzen per seguir un ritme de música molt determinat, és per això que els instruments són els elements indispensables per a oferir una bona actuació. El SIPSÍ, la BLAGAMA, el KABAK KEMANE, el KOLTUK DAVUL, el TULUM, l'UC TELLÍ, la TAMBURA, el KAVAL o la ZURNA, són alguns dels instruments que donen vida damunt de l'escenari.

COR FEMENÍ MIYAGI DAISAN JOSHI (Miyagi - Japó)



Miyagi Daisan Joshi es crea l'any 2000 com a agrupació procedent dle cor de la Secció de Música de l'Institut del mateix nom el qualha estat guardonat amb primers premis en nombroses ocasions.

El Cor Miyagi Daisan Joshi està compostat per cantaires d'entre 18

i 22 anys. Ràpidament s'ha guanyat el reconeixement en el món coral de Japó i dins dels premis i mencions cal remarcar el primer lloc en el Concurs Nacional de Cors de Japó l'any 2003.

Si bé l'activitat del cor s'ha centrat bàsicament en el seu país, des dels seus inicis ha mostrat una clara vocació internacional i ja a l'agost de l'any de la seva fundació va viatjar a Finlàndia per oferir dos concerts de gran èxit a Helsinki.

Al juny de 2004 van oferir a la ciutat de Sendai un concert on cantaven en set idiomes diferents: japonès, llatí, anglès, finlandès, rus, espanyol i romanès. Aquest concert va ser molt representatiu del caràcter d'aquest cor que, conservant el millor de les arrels musicals japoneses, pretén profunditzar en la música d'altres molts països i anar incorporant noves obres en diferents idiomes al seu repetori.

SICILIAN FOLK GROUP HERBESSUS (Agrigento - Itàlia)

El grup folklòric Herbessus, es va crear gràcies a l'empenta de la gent jove de Grotte que estima les seves tradicions de la mateixa manera que la terra siciliana.



El grup de dansa és una associació sense ànim de lucre que va nèixer l'any 2002 i està compostat per 50 nens i nenes dels quals una petita part ha pres part en festivals internacionals.

El grup ha participat en esdeveniments locals com el Sagra del Mandorlo in Fiore a Agrigento però també en altres d'europes com el Tarantella Festival de Seraing (Bèlgica).

El repertori del grup consisteix en la representació de danses tradicionals, especialment la tarantella, la polka i la mazurka. En el seu programa també s'hi inclouen cançons sicilianes dedicades a honorar algunes de les feines tradicionals de la zona com la pesca.

Els nens i nenes que integren l'Herbessus Folk Group tenen entre 7 i 17 anys, actuen conjuntament amb una banda de músics integrada per instruments com el «fiscialettu», el «mandolinu» o el «marranzanu».

CANTORÍA UNIVERSITARIA SIMÓN BOLÍVAR (Caracas - Venezuela)



La Cantoría Universitaria Simón Bolívar va ser fundada l'any 1977 pel professor Gonzalo Peña com una activitat d'extensió pels estudiants de la universitat. En aquell mateix any la coral va realitzar el seu primer concert.

L'any 1987, la direcció de la Cantoría va ser assumida pel professor Ricardo Cortes fins l'any 1994 quan el llicenciat Jesús Ponce

Barreto va ocupar la direcció del cor fins a l'actualitat.

La Cantoría UNiversitaria Simón Bolívar ha pres part en diferents concerts tant en l'àmbit regional, nacional com internacional:

- 1997 - Festival Coral de Música Latinoamericana
- 1998 - XX Festival Internacional de Coros
- 1999 - V Festival Internacional de Coros de Santiago de Cuba
- 2000 - VII Festival Internacional de Coros de Yucatán
- 2001 - V Certamen Internacional de Coros Trelew
- 2002 - II Olimpíadas Corales de Korea

AGOIZKO DANTZA TALDEA (Agoitz - Navarra)

Van començar l'any 1997 però no va ser fins el 1998 que van realitzar la seva primera actuació a Garralda.

El seu repertori va començar amb la Jota i la Purrusalda, després les noies van aprendre el Neskadantza i els nois el San Miguel.

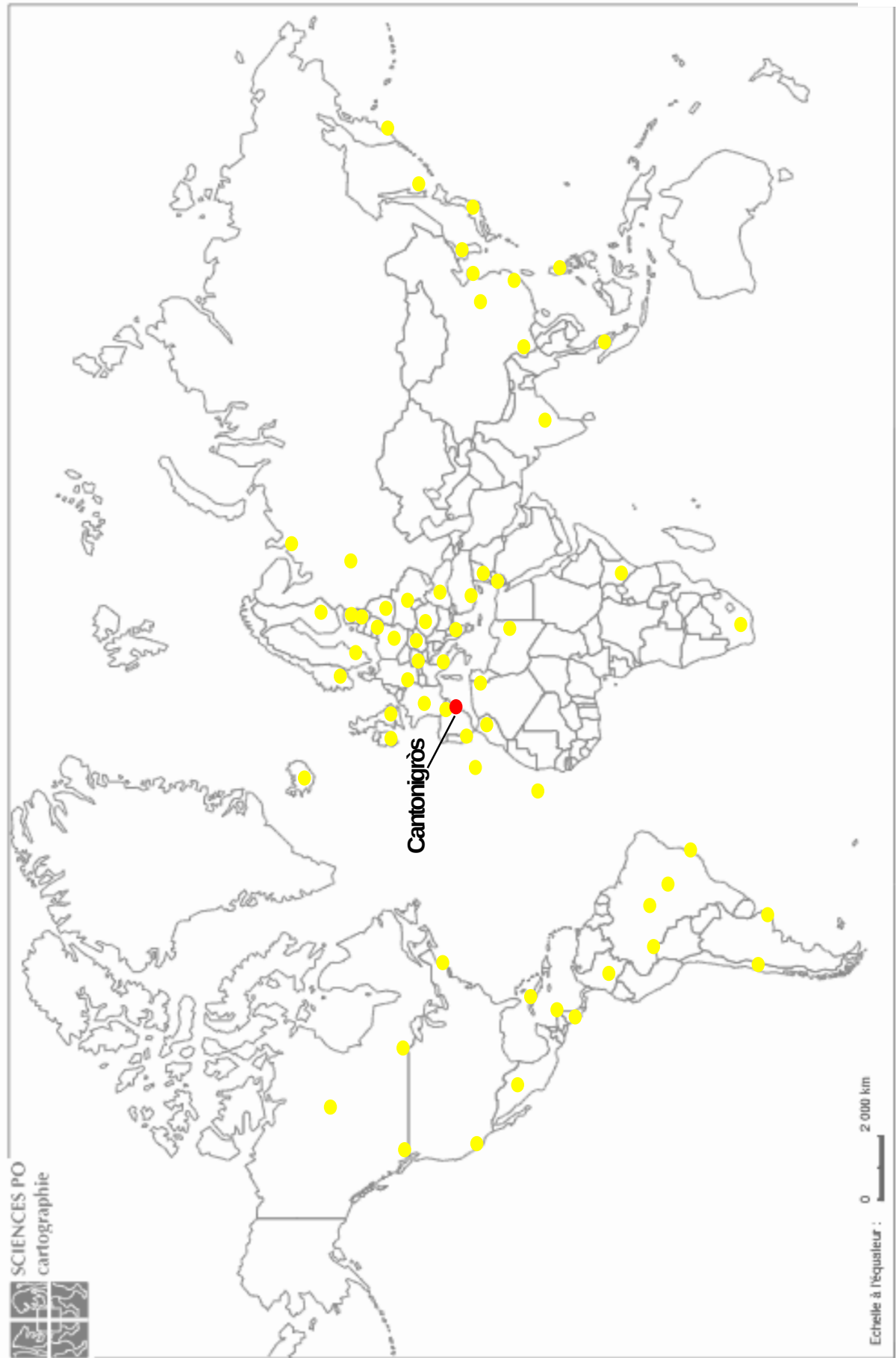
Els dantzaris a Navarra sempre han tingut un paper molt important en la tradició històrica del poble navarrès. Actualment, els dantzaris són els encarregats d'aportar al protocol de les funcions desenvolupades als carrers de Pamplona, l'atractiu i la celebritat de les festes locals i regionals.

Agoizko Dantza Taldea té més de 500 anys d'història i els seu repertori sempre s'ha centrat en balls típics d'Euskal Herria.

Han pres part de diversos festivals de dansa convocats a diverses regions d'Espanya i Europa.



RELACIÓ DE GRUPS QUE HAN PARTICIPAT





PAÍS	CIUTAT	COR
ALEMANYA	Marktoberdorf	Jugendchor Ostallgäu
	Weende-Göttingen	Weender Singkreis
	Waiblingen	Vokalgruppe Ralph Sheidle
	Halle	Chor der Huttenschule
AFRICA DEL SUD	Loskop	Drakensberg Boy's Choir School
	Cape Town	Pretoria Folk Dancers and Choir, Cape Malay Tradicional Singers
	Welkom	Thabong Melodies
	Middleburg	Eastern Transvaal Regional Choir
ANDALUSIA	Almeria	Coral Virgen del Mar
	Granada	Coro Manuel de Falla, Coral Instituto Padre Manjón
	Purullena	Coro Mixto Reina Isabel de Purullena
	San Juan de Puerto	Rocieros Flamencos
	Màlaga	Municipal de Marbella
ANDORRA	Andorra la Vella	Esbart Dansaire del Comú d'Andorra la Vella
	Encamp	Esbart Dansaire de Calaf
ANGLATERRA	Reading	Goring Chamber Choir
	Londres	Sandbach High School Choir, Bury Gramma School Choir, Lyra Greek Dancers
	Coventry	Cor de la Universitat de Warwick
	Manchester	Orlyk
ARGENTINA	Merlo	Coro Estable Municipal de Merlo, Coral Henderson, Coro Lorenzo Perosi
	Buenos Aires	Ballet de ArteFolklórico Argentino, Coro Arión, Coro de la Facultad de Agronomía, Coro Alberto Ginastera
	La Plata	Coro Universitario de La Plata
	Mendoza	Coral de las Arenas
ARMENIA	Araze et Sassoun	Ensemble Araxe et Sassoun
ASTURIES	Gijón	Coros y Danzas Jovellanos, Asociación Folklórica Asturiana los Collacios , Xarèu
	Mieres	Coros y Danzas Teodoro Cuesta

PAÍS	CIUTAT	COR
AUSTRIA	Oviedo	Laurel Ciudad de Oviedo
	Aviles	Alborada de Versailles
	Viena	Schola Cantorum
	Graz	Kantorei Graz
AZERBAIDJAN	Baku	Bulag Dancer Theatre
BÈLGICA	Berchem	Ensemble Fa-Mi-La
	Spowen	Sta. Cecília
	Aalst	Schola Cantorum Cantate Domino
	Tielen	Meijsekoor Cantemus
	Ekeren	Jeugdkoor Cantilene
	Brusel.les	Les Petits Chantres de Saint Michel
	Anvers	Antwerps Kathedraal Koor
	Alken	Jeugdkoor Csalogany
	Aarselaar	Die Ghespeelkens Girls Choir
	Neerpelt	Imago Tijn Dansgroed
	Strombek	Brussels Kamerkoor
	Minsk	Cantus Juventae Choir, Zhuravinka Children's Choir, Choir Confido Domino,
		Soneika Children's Choir, Zhuravinka
	Sarajevo	Zkud Vaso Miskin Crni, Aprilke, Zeljeznicar
BÒSNIA	Vogosca-Sarajevo	Rkud Unis
BRASIL	Belo Horizonte-M. Gerais	Ars Nova, Coral Universidade Federal, Coral Peixe Vivo, Corpo Coral da Copasa
	Rio de Janeiro	Coral Souza Marques
	Brasília	Madrigal de Brasília, Coral da Universidade de Brasília
	Juiz de Fora	Coral Sesiminas
	Almenara	Coral de Almenara
BULGÀRIA	Haskovo	Nocturn Female Choir, Childrens Choir Orpheus
	Varna	Choir Morsky Zvutzi

**PAÍS****CIUTAT****COR**

	Sofia	Maiakovski, Akademischer Chor Georgi Dimitroff, Rainbow, Balkan Folk Dance Group, Academic Choir Angel Manolov
	Dimitrovgrad	PDK Chimik, Neochim Dance Group
	Plovdiv	Anghel Boukoreshtliev, Academic Women's Choir, Detska Kitka Choir
	Burgas	Rodna Pessen Choir
	Suichtou	Ianko Mustakov
	Harmanli	Horishtentsi Dance Group
	Cheven Bryag	Rodna Pesen
	Karlovo	Rose Valley
	G. Oriajovitza	Dance Group Sider Voivoda
	Silistra	Dobroudja Dance Group
	Gabrovo	Gabrovche
CANADA	Quebec	V'Lal' Bon Vent
CANTABRIA	Santander	Orfeón Cántabro
CASTELLA-LLEÓ	Burgos	Coral Polifónica Castilla
CASTELLA-LA MANCHA	Cuenca	Coro del Conservatorio de la Diputación de Cuenca
	Albacete	Danzas Magisterio de Albacete
	Ciudad Real	Grupo Folklórico Herencia
COLÒMBIA	Bogotà	Coro de la Univ. de los Andes, Cor Infantil i Juvenil La Escala
	Bucaramanga	Coral Universitaria U.I.S
	Popayán	Coro de Cámara de Popayán, Coral de Cámara Universitaria del Cauca
	Medellín	Coral Toas Luis de Victoria
COSTA D'IVORI	Costa d'Ivori	Compagnie Nationale de Danse de Cote d'Ivoire.
COSTA RICA	Costa Rica	Coro de la Universidad de Costa Rica
CROÀCIA	Zagreb	Lira Mixed Choir, Katedralni Mjestoviti Zbor
CUBA	L'Havana	Coro de Cámara Vocal Leo

PAÍS	CIUTAT	COR
DINAMARCA	Copenhaguen	University Choir Little Muko
	Aarhus	Musikstuderendes , Kammerkor
	Hillerød	Hillerød Pigekor, Canuskoret, Grønnenvang
	Roskilde	Choir Alterna
EQUADOR	Quito	Ayllu Quechua
ESLOVÀQUIA	Bratislava	Technik SvT. Bratislava, Bratislavsky Detský Sbor, Ozvena Choir of the Slovak Ladies Teachers, Choir Technik SVST, Youth Choir Choir, Echo Choir
	Prievidza	Usmev
	Zavodie	ZDZ Odborarik
	Čadca	Mixed Song Choir Kysuca, Kysuca Mixed Choir
	Prešov	Prešovský Detský Sbor
	Trnava	Cor Tirnavia, Cantica Nova
	Piestany	Ozvena
	Vranov nad Topľou	Mixed Chamber Choir Ozven
	Zilina	Odborák Choir
	Trstena	Oravan
	Liesek	Skorusina
	Komano	Cor Concordia
ESLOVÈNIA	Ljubljana	Apz Tone Tomsic
	Piran	Kud Karol Pahor
	Maribor	Academic Choir Boris Kraigher
	Kranj	Folklorna Skupina Sava Kranj
	Koper	Mixed Choir Obala
ESTÒNIA	Tallin	Olevine, Carmina, Arsis Chamber Choir, Raguda Children's Choir, Estonian TV Children Music Studio
	Tartu	Tartu Ülikooli Kammerkoor
E.U.A.	Ohio	The Singing Angels



PAÍS	CIUTAT	COR
EUSKADI	Missisipi	Long Beach Concert Choir
	Pittsburg	Southminster Presbyterian Church
	Seattle	Columbia Choirs, Northwest Girlchoir, Opus 7 Ensemble
	Parma	The Singing Angels
	Princeton	The Princeton Girlchoir
	Bilbao	Masa Coral San Ignazio
	Donostia	Kresala Euskal Dantza Taldea, Koruko Ama Birjinaren Eskola
	Ondarroa	Torkizuna Abesbatza, Coro Pozacario
	Durango	Coro Abesti Alai
	Irun	Kemen Dantza Taldea, Coro Enara, Coro Infantil Ametsa
	Ordiza	Mungiako Alkartasuna Danta Taldea, Oroith Txiki Abesbatza
	Gasteiz	Landatxo Eresiak
	Zarautz	Zarautz Txiki Abesbatza
	Zegama	Orkatz-Txiki Abesbatza
	Beasain	Loinatz Abesbatza
	Azcoitia	Sahatsa Dantza Taldea
	Lezo	Txinparta Abesbatza Murixka Euskal Dantza Taldea
	Gernika	Andra Mari Korala, Gaudeamus Korala
	Errenderia	Landarbaso Abesbatza
	Hondarribia	Xatz Eskifaia
EXTREMADURA	Legazpi	Sustraiak Dantza Taldea
	Billabona	Eresargi Gazte Abesbatza
FILIPINES	Badajoz	Coros y danzas La Jara
	Manila	Ateneo de Manila, Col. Glee Club, De la Salle University Chorale,
		Coral de la Universitat de Dones de Filipines
	Quezon	University of Philippines Madrigal Singers, The University of Philippines Concert Chorus,

PAÍS	CIUTAT	COR
FINLANDIA		University of Philippines Singing Ambassadors
	San Juan M.M	The Philippine Male Chorale
	Davao City	The Himig Singers
	Helsinki	Choir Philomela
	Jyväskylä	Jyväskylän Studiokuro
	Hyvinkää	HyvinkäänKansantanssijat
	Jyskä	Juväskylän Työväen Naisviomistelijat Ry
	Vantaa	Rompotesrinki
FRANÇA	Pikkukaari	Haapaniemen Nuorisokuoro
	Pori	Sempre Balansi
	Nantes	Treteau et Terroir
	Paris	Ensemble Vocal de l'Ecole Normale Supérieure
	Gueberschwihr	Groupe Folklorique Kunkelstüb
	Villapourçon	Les Gui-Yant-Neux
	Concarneau	Cercle Celtique Ar-Rouedou Glas
	Sausheim	Ensemble Traditionnel de Haute Alsace
	Niça	Ensemble Poliphonique de Nice, Lou Caireu Niçart
	St. Girons	Chorale du Couserans
	Marsella	Araxe et Sassoun, Chorale Sahak-Mesrop
	Bourg-Madame	Ensemble vocal de Cerdagne
	Prat-Bonpau	La Kyrielle
	Issenheim	La Cigale de Champagnat
GALICIA	V. De Arousa	Coral Polifónica de Villanueva de Arosa
	Canido	Coral Polifónica A'Ma rosa
GEORGIA	T'bilisi	Armazi, Shavlego, Tsiskari
GRECIA	Volos	Voliotiki Chorida
	Larisa	Children's Choir of St. Athanasios
	Drama	Grup de Dances Folkloriques de Drama, Greek Group De Drama



PAÍS	CIUTAT	COR
HOLANDA	Atenes	Friends of Modern Music of Ymitos
	Corint	Experimental Choir of Municipality of Rodes (Rodes), Horodie Korinthov Mixed Choir
	Preveza	Harmonia Female Choir
	Nijmegen	Die Pierewaaiers
	Eindhoven	Helmonds Vocal Ensemble
HONG KONG	Kowloon	The Hong Kong Children's Choir, Hong Kong Schools Chinese Dance Team
	Kanseway	Hong Kong Schools Dance Team
	Hong Kong	Soong Ching Ling Dance Group
HONGRIA	Szé kesfehervár	Cor Infantil Enek Zenei, Zoltan Kodaly Children's Choir, Disszonanzia
	Debrecen	Monteverdi Choir, Zöldmezo Korus
	Kaposvár	Vikar Béla Choir
	Vac	Karolina Children Choir, Karolina Choir
	Győr	The Theacher's Choir Győr, Cor Apor Vilmos
	Budapest	Erzesébet Sziláyi Female Choir, Vándor Choir, Children's Choir Aron Tamasi, VassLajos Korusa, Youth Choir of Kispest
	Szombatheli	Erkel Choir
	Szeged	Geminscht Choir
	Eger	Movendo Choir
	Pécs	Testvervarosok Teri Altanos Iskola Korusa
	Komló	Kodály Zoltán Children's Choir
	Nyíregy- háza	Nyíregyházi Vagyeskar
	Baja	Ad Libitum Kórus
	Miskolc	Fazekas Children's Choir
	Szekesfehervar	Cor de Noies Kodaly Zoltan .
ILLES CANÀRIES	La Laguna	Coral Universitaria de La Laguna, Unum Cor
	Puerto de La Cruz	Coral Reyes Barlet
	Las Palmas	Agrupación Folklórica Roque Nublo

PAÍS	CIUTAT	COR
ILLES BALEARS	Lanzarote	Thaod
	Inca	Revetlla d'Inca
	Eivissa	Grup de balls tradicionals Santa Gertrudis, Cor Ciutat d'Eivissa
	Alcúdia	Cor Cap-pela
ILLES FER-OER	Palma de Mallorca	Cor Infantil de la Fundació del Teatre Principal de Palma de Mallorca
	Torsmann	Cantabile
IRLANDA	Drogheda	Scoil Rince ni Chearra-o Báolain
	Bray	Rinceoirt Chill Mhantain
IRLANDA DEL N.	Ballimena	Loughiel Folk Dancers
ISLÀNDIA	Akranes	Barnakor Akranes
	Isafjördur	Isafjördur Choir
	Reykjavik	Unglingakor Selfosskirksu
ISRAEL	Eilat	Eilat Dance Company
	Yel-Aviv	Dance Group Horaesreh
	Hod Hasharon	Hod Hasharon Choir
	Ramat Gan	Hashikmim
	Rehovot	Migdal-Ha-Emek-Israel
	Jerusalem	Ankor
	Giv'atayim	Givatayim
	Ronchi dei Legionari	Gruppo Folklorístico Città di Agrigento ,Vox Julia
ITÀLIA	Castrovillari	Gruppo Folk Città di Castrovillari
	Gorizia	Coro S. Inazio
	San Vito al Tagliamento	La Polifonica Friulana J. Tomadini
	Pavullo	Gruppo Folkloristico Pavullese
	Sicília	Gruppo Folkloristico Belvedere, Compagnia F. Siciliana Concordia, I Sareceni
	Tolentino	Coro Polifonico Città de Tolentino
	S. Giustina	Coro Voci Bianche di S.Giustina



PAÍS	CIUTAT	COR
	Agrigento	Gruppo Folk Città dei Templi, Gruppo Folklorico Val d'Akragas
	Casena	Corale Polifonica Malatestiana
	Battipaglia	Corale Sta. Cecilia
	Bari	Harmonia
	Sardenya	Gruppo Folk Santu Predu-Nuoro
	Favara	Città di Favara
	Oderzo	Coro Città di Oderzo
	Orgiano	Coro Andrea Gabrieli
	Sassuolo	Corale Giacomo Puccini
	Cagliari	Cor Polifonic Francescano
	Nuoro	Santu Predu
	Nis	Youth Choir Dr. Vojislav Vuckovic, Veliko Vlanovil
	Belgrad	Kud Rad, Jeka Primorja, The Baruch Brother's Choir, Okud Rad, Ensemble Kud Rad
	Djenovic	Kud Skola
IUGOSLÀVIA	Sremska Mitrovica	Sirmium Cantorum
	Novi Beograd	Rad Beograd
	Zajekar	Choir of the Youth Center in Zajekar
	Zemun	Zikica Jovanovic Sapanac
	Tokushima	Tokushima Bunri Daigaku Women's Choir
JAPÓ	Makayuna	Chor Mulberry
	Tòquio	Noro Music Academy
	Eldoret	Moi University Choir
KENYA	Nairobi	The Posta Nairobi Choir
	L'Alguer	Cor Matilde Salvador
L'ALGUER	L'Alguer	Cor Matilde Salvador
LETÒNIA	Riga	Sonore Choir, Liesma Folk Dance Group, Balsis Choir, Amadeus Kamerkors,
		Folk Dance Group Dzirkstelite, Jurmala Mixed Choir, Female Choir Ausma, Muklajs,

PAÍS	CIUTAT	COR
LITUÀNIA		Dzintarinsh, Tonika Girl's Choir, Cor de Cambra Konvents, Ligo
	Salacgrive	Salaca
	Daugavpils	Likisme
	Dobele	Sidrabe
	Kuldiga	Cantus Children's Choir
	Kiaipeda	The Boys Choir Gintarelis
	Vilnius	Jauna Muzica, Virgo Choir, Tallat Kelpsa, Cantus Choir, Vilnius University Academic Choir,
		Vaidilutès, Sviesa Folk Dance Group
	Kaunas	Folk Group Zilvitis, Chamber Choir of Kaunas Assumption Church, Cor Varpelis
	Plunge	Suvarukas
MACEDÒNIA	Panevezys	Pynimelis
	Marijampolė	Cor Suvaikija
	Siaulai	Seltinis
	Kocani	Rouen Kocani
	Tetovo	Menada Female Choir
MADRID	Madrid	Coral del Encina, El Candil Asociación Universitaria de Danza
	Pozuelo de Alarcón	Ars Musicae
MÈXIC	Mèxic D.F.	Grupo de Danzas Citialla-ce
MOLDÀVIA	Chisinau	Cantilena Choir, Gloria Choir
MURCIA	Molina de Segura	Coro de Niños Academia Zoltán Kodály
	Aljucer	Coros y Danzas la Zeña
	Múrica	Danzas Virgen de la Fuensanta
NAVARRA	Iruña	Coro de Niños Cantores de Navarra, Muthiko Alaiak Euskal Dantza Taldea
	Altsasua	Altsasuko Dantzari Taldea, Aitzindari Euskal Dantza Taldea
NORUEGA	Stavamger	Stavanger Domkirkes Ungdomskantori, Lordagsskolen, Kammerkoret Cantemus,



PAÍS

CIUTAT

COR

		Kammerkoror Cantemus
	Oslo	Norsk Folkemuseums Danse Gruppe Oppsal Vokalensemble, Norges Ungdomskor
PAÍS DE GALES	Cwmbach Aerdare	Cwmbach male Choir
PERÚ	Lima	Conjunto de Cámara Do-Mi-Do-Sol
POLÒNIA	Gdansk	Akademicki Chor Univ. Gdanskiego, Gdansk Technical University of Jantar, Gdansk Technical University Choir, The Song and Dance Ensemble of Gdansk Uty. of Jantar, Gdansk University Choir, Jantar Zespot Piesni i Tanca
	Lublin	The University Choir, Catholic University of Lublin
	Zielona Gota	Chor Akademicki Szkoli Pedagogicznej
	Lódz	Chor Zenski P. Liceum Muzycznego, Semplice Female Choir
	Szczecin	Pomeranian Medical Academy Choir, Boychoir Nightingales, Schola Cantorum, Belcanto
	Poznan	The Medical Academy Mixed Choir, Chor Polihymnia, The Girls Choir Skowronki, Chór Zenski Akademii Ekonomicznej , Song and Dance Ensemble Lany
	Pruszkow	Pruskiacy Folk Dance Group
	Varsòvia	Folk Dance Ensemble Jaromir
	Knurow	Schola Cantorum Knurow
	Zabrze	Resonans con Tutti
	Wroclaw	Akademicki Choir Politechniki Wroclaskie
	Itawa	Camerata Choir
	Tarnów	Pueri Cantores Tarnovienses
	Wreczyca Wielka	Collegium Cantorum The Czestichiwa Technicak University Choir
	Bydgoszcz	Cor de Cambra de l'Academia de Música
	Poniatowa	Cor Szczygielki
	Szczecin	Cor Infantil Don-Diri-Don

PAÍS	CIUTAT	COR
PORTUGAL	Rachanie	Grup de Danses Kleks
	Lisboa	Coro Universitario, Coral Lisboa Cantat, Coro de Câmara Sintagma Musicum Coro Pequenos Cantores de Lisboa
	Ponta Delgada - Açores	Rancho da Sociedade Musical de Cascais, Rancho Folklórico de Sta. Cecília
	Açores	Grupo Folklórico de Cantares e Bailhados da Relva
	Porto	Coral de Letras da Universidade do Porto
	Lavos	Rancho Folklórico as Salineiras de Lavos
	Carvalhais	Rancho Folklórico Carvalhais
	Funchal	Coro Juvenil do Caemd
	Estreito	Grupo Coral do Estreito de Lobos
	Carvalhais de Lavos	Rancho Folklórico e Etnográfico Carvalhais de Lavos
PUERTO RICO	Puerto Rico	Coro Sinfónico de Puerto Rico
ROMANIA	Bucarest	Minisong, Symbol Choir
	Cluj-Napoca	Viva la Música, Children's Choir Cluj Napoca
	Brasov	Poienita, Concentus Choir
	Constanta	Infantes Maris
	Napoca	Coral Intermezzo
	Iasi	Cantores Amicitiae, Cor Animus
	Zalau	Cantorino Children's Choir
RÚSSIA	Bistrita	Cor Apassionata
	Moscou	The Children's Choir Zvezdny, Dawn Children's Choir, Korogod, Vivat Chamber Choir, Concert Choir Musical School N79, Choir Conservatoire Tchaikovsky, Ars Viva
	St. Petersburg	The Creative Union's of Choirs Collectives, Choeur de Chambre des Jeunes de St. Petersburg, Vocal Ensembe Per Artem, Children's Choir of TV and Radio of St. Petersburg,



PAÍS	CIUTAT	COR
		Capella Leningrad, Cor University de St. Petersburg
	Petropavlosk	Kamchatka Choir
	Krasnodar	Krasnodar Chamber Choir, Kalina Cossack Dance
	Gatchina	Harmony
	Yaroslav	Karousel Dance Group
	Vladikavkaz	The Art Licee Chamber Choir
	Dubna	Cor Credo
SINGAPUR	Singapore	Singapore Youth Choir
SUÈCIA	Sollentua	Sollentua Folkdansgille
	Uppsala	Uppsala Cathedral Choir
	Linköbing	Choir Treklängen
	Estocolm	Akademisk Folkdanslaget
	Lund	Korallerna Lund Chamber Choir
	Göteborg	Promusica Chamber Choir
	Jonköping	Jonköpings Kammarkor
SUÏSSA	Neuchatel	La Chanson Neuchateloise, La Chanson du Pays de Neuchatel
	Balwill	BelChantochor Balwill
	Chaux de Fonds	Société du Costume Neuchatelois
	Fribourg	La Compagnie de Carreau
TAIWAN	Taipei	Taipei Philharmonic Children's Choir, Cor de Cambra de Taipei
TURQUIA	Istanbul	Folk Tur, Tanitma Dernegi, Tanitma Dernegi, Ataköyfolk Egitim Merkezi
	Izmir	Anatolian Folklore Foundation, Namik Kemal Ilokulu, Folk Group Tekel C.F,
		Bornova Anadolu Lisesi, Ege-Folk, IFTUD
	Bursa	Hamoy Turkish Folkdance and Folkmusic Group, Kiliç Kalkan Sword Dance Group

PAÍS
CIUTAT
COR

TXÈQUIA	Kadikoy	Harman Folklore Association
	Hradec Kralove	Kantilena Chamber Choir
	Liberec	Severáček, Jested Liberec, Children's Choir Severacek
	Sumperk	Sumpersky Detsky Sbor
	Zubri	Yavorina Dance Group
	Brno	The Vach Moravian Teacher's, Ars Brunensis Chorus, Dolcina Dance Group,
		Masaryk Univesrsity, Pol'Ana
	Ostrava	The Ladies Chamber Choir Ostrava, Ostravsky Divci Sbor
	Strážnice	Zerotin Song and Dance Ensemble
	Kormeriz	Divci Pevecký Sbor
	Holesov	Collegium Technicum Children Choir Holesov
	Bystrice Pod Hosdtnem	Rusawa
	Ceské Budejovice	Jitrenka
	Olomuc	Campanelle Olomuc, Academic Choir Zerotín
	Praga	Iuventus Paedagogica, Detsky Pevecký Sbor Praha, Prazsky Deetsky Sbor, Radost-Praha, Matenik
	Opava	Choir Domino
	Vsetin	Vascan
	Ústi	Choir of the Pedagogical Faculty Ústí, Divici Kormoni Sbor, Jasenka
	Ústí nad Laben	Divi Komarni Sbor University of Ústí
UCRAÏNA	Tachov	Tachovsky Detsky Sbor
	Uman	Uman Chamber Chorus, Yavorina Uman Dance Group Khlebodary Dance Group,
		Cor Juvenil Femení d'Uman
	Simferopol	Shkolnie Gody Choir
	Mukachevo	Mukachevo Boy's & Young Men Choir



PAÍS	CIUTAT	COR
VALÈNCIA	Kyiv	Kalinonka, Choir Svitoch
	València	Coral Vicentina, Cor Sant Iago Col·legi Major, Orfeó Universitari de València, Orfeó Gregorio Gea
	Aldaia	Orfeó Infantil de l'Institut Musical Aldaia
	Quart de Poblet	Escola Coral Veus Junes
	Benicarló	Coral Polifónica Benicalanda
VENEÇUELA	Castelló de la Plana	Grup Castelló
	Caracas	Grupo Polifónico Rafael Suárez, Coral del Banco Industrial de Venezuela,
		Coro Universitario Central de Venezuela, Muga-Universidad Simón Bolívar
	Maracaibo	Danza L.U.Z. Universidad de Zulia, Orfeón Universitario de Zulia
	Tucupita	Coral Amacuro
	Porlamar	Coral Inocente Carreño
	Valencia	Coral Polifónica de Carabobo
XILE	Valparaíso	Coro de Cámara de Valparaíso
XINA	Wuhan	Hubei Provincial Song and Dance Ensemble
	Guangzhov	The Little Skylark Children's Choir
	Shenzen	Shenzen Choir
	Xanghai	Shanghai Normal University Xingzhi Art College, Cor de Noies de Xingzhi
	Kunming	Kunming Red Leaf Children's Choir
	Guiyang	Guizhou Xiao Hiao Chorus

GUARDONS

L'Associació Festival Internacional de Música de Cantonigròs va iniciar les seves activitats l'any 1983, duent a terme l'organització del primer Festival i anualment ha anat organitzant sense cap interrupció.

L'any 1996, la Generalitat de Catalunya li va otorgar la **Creu de Sant Jordi**, per la seva

contribució al foment de l'intercanvi cultural amb països d'arreu del món i per la projecció internacional de Catalunya i de la seva música.

L'any 2000 li va ser atorgat el **Premi d'Honor de la Fundació Jaume I** i l'any 2003 li ha estat concedit el **Premi Nacional de Cultura** de la Generalitat de Catalunya, pels seus vint anys continuats d'activitat en el desenvolupament i foment de la cultura.



PREMI D'HONOR DE LA FUNDACIÓ JAUME I

Consisteix en dos premis que s'atorguen l'un a persones i l'altre a entitats del nostre poble per la seva acció, reconeguda arreu dels Països Catalans, de caràcter científic, cultural en general, social, artístic, cívic, etc. i que no s'hagi manifestat preferentment o exclusivament en forma d'obra escrita.

Segons el jurat dels XXIV Premis d'Honor Jaume I, el Festival Internacional de Música de Cantonigròs va ser premiat perquè mitjançant el foment de la música coral i de la dansa contribueix al prestigi i a la projecció internacional de Catalunya, difon el coneixement de la realitat i de la cultura catalana arreu del món, i promou l'agermanament entre els pobles; per la reconeguda exigència artística de la competició; per impulsar la promoció internacional de grups catalans; i perquè en estimular l'acolliment dels participants a casa de centenars de famílies, enforteix els llaços d'amistat, de pau i de convivència entre cultures i persones.

PREMI NACIONAL DE CULTURA 2003

Segons el jurat dels Premis Nacionals, el Festival Internacional de Música de Cantonigròs va ser distingit amb el Premi Nacional de Cultura Popular per la seva reconeguda aportació a la música i a la dansa popular i tradicional, com a punt de trobada de nivell internacional, així com la projecció de la cultura autòctona relacionant-la amb els diversos corrents folklòrics universals.

RECUILL DE PREMSA

Agenda

EL DIA
AL DIA

DaD

Visites obligades

►► CADAFORUM
INSTAL·LACIONS DE DOUG AITKEN

El californià Doug Aitken exposa les seves instal·lacions a la mostra 'Estarem segurs mentre tot es esgoti'. Marqués de Comillas, 6. De 10.00 a 20.00 hores. Entrada lliure.

►► MUSEU PICASSO
'PICASSO, GUERRA I PAU'

Mostra de 370 peces dels anys 30 a 60, quan el malagueny va plasmar en les seves obres l'horror de les guerres. Montcada, 15. De 10.00 a 15.00 hores. Entrada: 5 euros.

►► PALAU DE LA VIRREINA
ENRIQUE SABATER I SALVADOR DALÍ

Exposició 'L'ull invisible'. Enrique Sabater fotografia Salvador Dalí, de 68 fotos i 50 dispositius de Sabater. Palau de la Virreina. Rambla, 99. D'11.00 a 20.30 hores. Gratuït.

Propostes per a la setmana que ve

Vilanova i la Geltrú i Cantonigròs celebren festivals de música

El Festival Internacional de Música Popular Tradicional de Vilanova i la Geltrú (Garral) celebrarà la setmana que ve la seva 24a edició. Serà entre **dimecres, 14**, i **diumenge, 18**. El cartell d'aquest any es presenta variat en gustos i sons d'arreu del món. Des de la invitació al ball dels colombians El Maestro Malungo i els seus ritmes caribenys (dimecres, 14, Plaça de la Vila, 22.30 hores. Gratuït), fins als ritmes indis de Malkit Singh, dijous, a la mateixa hora i al mateix escenari. Ja divendres, dia 16, serà el torn del concert dels Turaab de Zanzibar i de Miguel Poveda, Duquende i Chicuelo (parc de Ribes Roges, 23.00 hores, 12 euros).

A Cantonigròs (Osma), serà **dijous, dia 15**, quan comenci el 22è Festival Internacional de Música, que també durarà fins diumenge. Aquest any, el certamen estarà dedicat al desaparegut poeta Miquel Martí i Pol. Hi participaran grups de Bènnia, Bulgària, el Canadà, Corea, l'Equador, Indonèsia, Taiwan i la Xina, entre moltes altres procedències. La seva presència pretén mostrar que la diferència d'origen, la diversitat de llengües, tradicions i cultures no representa cap obstacle, sinó un enriquiment. El preu per concert serà de 14 euros. Més informació, al número de telèfon 93.232.64.44 i a la pàgina web www.fimc.es HELENA LÓPEZ


►► L'orquestra Turaab, que actuarà divendres a Vilanova.

EL DIARI D'OSMA, 1 DE JULIOL DEL 2004



Un moment de la inauguració del Festival de Cantonigròs del any passat. (J. LÓPEZ)

Uns 2.000 músics d'arreu del món es trobaran al festival de Cantonigròs

El certamen se celebrarà del 15 al 18 de juliol i acollirà grups de 30 països

MÉS DE 1.000 músics europeus, americans, asiàtics i africans participaran, entre el 15 i el 18 de juliol, en el 22è Festival Internacional de Música de Cantonigròs. 25 països de la zona europea i 15 de la resta del món s'han afegit a la seva afició per aquest certamen.

Després de quatre anys d'intermitències, aquest any es celebra el 22è Festival Internacional de Música de Cantonigròs, la gran cita cultural de la zona de l'Osma. El certamen, que té lloc a l'antic convent de Santa Clara, acollirà més de 1.000 músics i 25 països. Entre els participants hi haurà grups de Bènnia, Bulgària, el Canadà, Corea, l'Equador, Indonèsia, Taiwan i la Xina, entre moltes altres procedències. El certamen, que té lloc a l'antic convent de Santa Clara, acollirà més de 1.000 músics i 25 països. Entre els participants hi haurà grups de Bènnia, Bulgària, el Canadà, Corea, l'Equador, Indonèsia, Taiwan i la Xina, entre moltes altres procedències.

El festival, que té lloc a l'antic convent de Santa Clara, acollirà més de 1.000 músics i 25 països. Entre els participants hi haurà grups de Bènnia, Bulgària, el Canadà, Corea, l'Equador, Indonèsia, Taiwan i la Xina, entre moltes altres procedències. El certamen, que té lloc a l'antic convent de Santa Clara, acollirà més de 1.000 músics i 25 països. Entre els participants hi haurà grups de Bènnia, Bulgària, el Canadà, Corea, l'Equador, Indonèsia, Taiwan i la Xina, entre moltes altres procedències.

El festival, que té lloc a l'antic convent de Santa Clara, acollirà més de 1.000 músics i 25 països. Entre els participants hi haurà grups de Bènnia, Bulgària, el Canadà, Corea, l'Equador, Indonèsia, Taiwan i la Xina, entre moltes altres procedències. El certamen, que té lloc a l'antic convent de Santa Clara, acollirà més de 1.000 músics i 25 països. Entre els participants hi haurà grups de Bènnia, Bulgària, el Canadà, Corea, l'Equador, Indonèsia, Taiwan i la Xina, entre moltes altres procedències.

5,15
euros

EL 9 NOU

Any XXV

Núm. 3008

PERIÒDIC
INDEPENDENT
D'OSONA I DEL
RIPOLLÈS

Amb "Dossier Escandol"!

Edició: 19 de juliol de 2004

Les pluges de l'últim any han millorat la qualitat dels rius i rieres d'Osona

(Pàgina 2 i 3) L'aigua ara és més freda i s'hi ha detectat una major presència d'oxigen

(Pàgina 7)

Els veïns de Santa Creu de Juglars denuncien la pluja de Sant Martí

Veïns de Santa Creu de Juglars van presentar dissabte una denúncia als Mossos d'Esquadra per presumptes irregularitats a la planta de compostatge de Sant Martí d'Albarrà. El text anava acompanyat d'un plec de més de 800 signatures.

(Pàgina 9)

L'Ajuntament de Sant Joan no cedeix a les protestes del barri Pla del Roser

L'Ajuntament de Sant Joan de les Abadesses va presentar divendres el projecte del Pla del Roser sense tenir en compte les queixes dels veïns que, segons l'alcalde, són per intencions particulars. L'alcalde ha fet retirar les pancartes.

(Pàgina 10)

Tomàs Girvent: "Aquest canvi ha estat un revulsiu per a tothom"

El nou alcalde de Badalona, Tomàs Girvent, diu en una entrevista a EL 9 NOU que al canvi a l'Ajuntament ha estat un revulsiu per a tothom i que "tot el 11 hem de decidir les coses i prendre les decisions".

(De dalt a baix: 8 i 9) Dos dels grups de música i dansa que van actuar al Festival de Cantonigròs



Els països de l'Est triomfen a Cantonigròs

L'orquestra de l'Est condueix el moment que en música i dansa no té rivals al festival de

Cantonigròs. Eslovènia, Hongria i Eslovàquia han ocupat els primers llocs en les categor-

ies de corals i grups de dansa d'adults. Només un grup infantil de Taiwan ha fet loca

en aquesta ocasió. Una cantant d'una altra coral de Taiwan va cantar mentre dançava a Roda.

(Pàgina 20)



Concentrat amb el Barça

El jugador Oriol Riera és un dels jugadors del futbol del Barça concentrats amb el pri-

(Pàgina 31)

La colònia de gavines a Osona torna a créixer i ja supera els 700 exemplars

Vic, Manlleu i Roda són els tres municipis d'Osona que presenten més molèsties per culpa de les gavines. L'any passat es calcula que a la comarca n'hi havia ones 120, ara ja passen de les 300 i ho fan disparar les queixes dels veïns. A alguns llocs i tot els han marcat.

FIRAREBAIXA

21, 22 i 23 juliol
VINE !!

GIRONA - PALAU DE FIBES

EL Festiu

Dilluns, 19 de juliol de 2004

(Pàgina 4 i 5)



Cantonigròs va fer una sèrie de recitals i obertures de tot el món, al llarg de quatre dies

Cantonigròs premia Eslovènia

En l'acta del Festival de les Cultures, Cantonigròs ha clausurat novament que aquesta temàtica de diversitat i interculturalitat amb un objectiu compartit: la música, en aquest cas, està en el centre des de fa 22 anys. Una nova edició del Festival Internacional de Música ha reunit més de trenta formacions corals i de dansa des de diversos països, en un ambient de comunicació i respecte a la diversitat de llengües i cultures. Des

prés d'una primera coral de Ljubljana, la capital d'Eslovènia el 2002, l'any 2003, es van celebrar els premis de corals i de danses, i van començar l'habitual suplença dels països de l'Est d'Europa, confirmada també amb la presència d'Hongria i Eslovàquia al palmarès. Només una coral infantil de Taiwan va renunciar aquest any. El grup de Taiwan va marxar, però, amb la tragèdia de la mort col·lectiva d'un cantant d'un cor d'adults.

(Pàgina 6)



Bluesmalone, No T'hi Matis, 2 Mist i Redsis, finalistes del Ciutat de Vic

Aquests quatre grups passaran a la final del Concurs de Música Moderna Ciutat de Vic, després de les semifinals que aquest dies han tingut lloc a la plaça del Carrer de l'Orfèra la nit. La final tindrà lloc pel Mesat de Música Viva.

(Pàgina 7)

La Mostra d'Arts Vives fa cinc anys amb menys públic i més innovació

(Pàgina 8)

El 'revival' del Grup de Folk va posar punt i final a un Rodafolk popular

(Pàgina 9)

Els gegants del barri de Santa Anna de Vic van celebrar el vintè aniversari

(Pàgina 10)

L'aplec de Ripoll va homenatjar la compositora Montserrat Pujolar



EL 9 NOU

L'Europa de F&E continua demostrant que en música i dansa no té rivals al festival de Cantonigròs. Eslovènia —amb dos premis—, Hon-

gria i Eslovàquia han ocupat els primers llocs en les categories de corals i grups de dansa d'adults. Només un grup infantil de Taiwan

ha fet focat en aquest domini. Una cantant d'una altra coral de Taiwan va morir, la nit de dissabte a diumenge mentre dormia, a Roda.

El festival de Cantonigròs premia dues seccions d'una mateixa coral d'Eslovènia

Corals i grups de dansa d'Eslovàquia, Hongria i Taiwan també van obtenir premis al festival

MONTSE RUIZ
SABINEA ARIAS

Cantonigròs celebra, amb dos primers premis, és el país que ha sortit amb més distincions del 27è Festival Internacional de Música de Cantonigròs, que diumenge va acabar després de quatre dies d'actes. La Espuny al festival de Cantonigròs ha estat passant una nit i una matí espectaculars, tot en un de públic, acompanyant també de l'acte d'inauguració, amb un gran premi de tots els concerts i un complement extra de la programació.

Eslovènia, que acaba els dos primers premis en la categoria de corals i la de coreografies. De fet, ha estat dues seccions d'una mateixa formació la coral AFZ Tone Tomc, de Ljubljana les que van demostrar la seva qualitat davant del jurat. En la competició de corals, el segon premi se'l va endur la coral de la Papajaljana University de Banská Bystrica i el tercer va anar a parar a Polónia, a la Coral de l'Acadèmia de Música de Budapest. En coreografies, el segon premi se'l va endur també a Polónia, de la mà de Radosław. Core Tomc i el tercer, a Hongria, amb el grup Ficus Music Club. A la competició de coreografies, que comptava amb altres lluites de la música popular del país de procedència, es va endur el primer premi Hongria, amb el Ficus Music Club. A la competició de danses folklòriques de cada país, el primer premi va correspondre al grup Prosveta d'Eslovàquia. En categoria infantil, el guanyador va ser el Taipei Children's Choir de Taipei (Taiwan).

Precisament una coral relacionada amb aquesta, la Taipei Teachers' Choir, va posar la nota fúnebra del festival, amb la mort sobtada d'una de les seues intèrprets a Roda de Ter, on estava allotjada. Fins de l'organització del festival van confirmar que es tracta d'una coral d'aproximadament 80 intèrprets, i que la mort se va produir per causes naturals, mentre dormia, la nit de dissabte a diumenge. L'autopsia determinarà les causes exactes de la defunció.



Grups de dansa i corals de diferents països han arribat durant quatre dies al festival de Cantonigròs



EL 9 NOU

FESTIVALS DE MÚSICA A OSONA I EL RIPOLLÉS - CANTÓNIGROS

Els llenguatges universals

Música, gestos i complexitats faciliten l'entesa al festival entre persones de tot el món



A dalt, el públic contempla les actuacions en una pantalla gegant. A baix, l'espai exterior a la vegada es converteix en un lloc de convivència entre cultures

51.8

Cantónigros. Arribar a Cantónigros entre hivells, petits camps de blat, breges, arbres i pocs jardins no és un plaer. Però si a més a més hi afegeixes un festival de música i danses de tot el món el plaer es multiplica per mil. A l'espai exterior hi ha un certall de zones que no ho poden l'entendre en interpretacions espectaculars de tota mena, que s'hi troba una autèntica terra de llibertat ben avinguda i apertanada. Un espai per posar la mà de fer servir als espectadors, no només pel que està a l'exterior, sinó també pel públic que està darrere de les portes.

Dalt de l'escenari, que faia una estança fàcil d'observar,

es poden descobrir moltes coses que la música i dansa certa sovint a l'aparença, que als pobles també són bastants i que aquella no és indolència des de la marcialitat perquè és música que porta moltes coses quan les seves complexitats facien una sola de cançons moltes en una nova al darrer.

També hi ha molts d'altres gèneres musicals que fa que semblin gèneres aspirants a cançons i quan són les seves vides des de l'altre de l'alt no pots deixar de pensar que són fil·lusmòniques. Veuís i capells de tota mena i colors, fins i tot petites corones plujades i d'altres tan que l'escenari amb-vingui un lloc i algú altre de Sant Martí.

Els músics del públic no s'hi troben. Un grup de músics del

cor Lloriana Javi de Sant Vicenç de Toró, en veuen altres grups, com ara els de l'altre cantó: "El nostre lloc de compartir amb ells? Doncs el nostre, i ben bé que ho van fer quan un va tocar. Els aplaudiments als bascos són més que molts, mentre una nova cançó a cantar: "Llibertat, Estatu...". I la seva mare li diu: "Xit, ara no toca", i la nova cançó la boca i seguit picant de mans... Un grup de tres amigues no s'hi pot estar de fer còrrer la cançó: "Quina jeta has ballat, muller que noi".

Entre bandes, les coses es veuen d'una manera diferent, més en directe, en viu i a l'entorn. Gent que està, dalt que es prepara per actuar, organitzadors, músics i músics... I un concert original i diferent entre ells

de Frances. Qui la sigui més gran, perquè la terra de llibertat provoca també cançons lligades. "¿Dónde está la cabera del escarabajo?", traducció literal de cop d'escarabajo, algú la parla i perquè l'entenció tothom, en cançons de dir: "Oh, my God!", engega "Oh oh!". Uns altres arriben "Que velen el poblen". I a la pregunta "ve en Maragall" la resposta és: "contendit".

Diuen que sí, però no sé si és una llegenda urbana... Fora de la capçalera hi ha també un espai habilitat per descobrir. Alguns grups aposten i improvisen una performance, la gent s'hi aplega al voltant i més d'un els ha comprat el CD que han enregistrat. Els que no venen res però canten, ballen, toquen i enregistren al públic són els

boscos, que en cop enregistrat no puen. La gent s'aplega al públic i pots sentir allò de "Estem a Cantónigros, en la nostra terra". En els serveis i pot sentir qualsevol persona amb un cèl·lul·lar buit de paper a la mà i dir: "Sorry, it's empty!". De fet res podries estudiar les paraules, els gestos i les expressions de la gent són un llenguatge universal que tots entenen. Un grup de joves dançadors boscosos que els agrada la gent, les maneres, el temps, el temps... Una colla de cançons belgues són en dançades com es diu Magadere en català i en anglès, però... Es veu que aquesta paraula és el més difícil del món, veuen per entendre's amb la gent que les ha escoltades. L'argument és un llenguatge tan universal com la música.

Tots els concerts del món

Aquest cap de setmana marca l'inici de bona part dels festivals de música empordanesos

■ És tradició empordanesa d'estar començant l'estiu cultural amb una certa aposta turística. Els festivals de música, amb una programació diversa que vol

captar un públic ampli i una certa tendència a la nova audiència turística i multicultural, a la regió comencen el mes amb la proposta següent. La iniciativa s'organitza amb el teloner amb que es paguen les

actuacions del moment i algunes de sempre. M'he de dir públic i també de privat. També s'ha de dir que els de Tarradellas, Montgrí, Peralada, Sant Feliu de Guírdol, Cantóngròs i Cap Roig,

però, amb les seves diferències, apunten els de més ambició i atractiu entre el públic. A les comarques de Barcelona i Tarragona, Canet, Cantóngròs, el Vendrell i Cambrils, no es queden enrere.

El festival de Cap Roig va començar dissabte passat amb el possible final del concert a l'hotel de Josep Carner i el final de la temporada que Cadagós, de nou amb Sir Neville Martinson dirigint l'orquestra que du el nom de la població, enceta el seu festival fins al 25 de juliol, tot i que l'1 de maig hi va haver un concert de presentació amb l'Orquestra de Montserrat, però també d'homatge a Dalí amb la interpretació de la Falla de la casa de Montserrat, i Dalí a Salvador Dalí, de Jordi Codina i amb el text de García Lorca. En tot cas, ara pot considerar-se la data clau en l'empordanès dels festivals de música.

A Peralada, Lluís Masats, arran d'un despenyat de setmana que ha patit reconeixement, no pot dir-hi la Filharmonia Arturo Toscanini, però el substituirà Baudouin Haeghebaert per dir-hi la simfonia de la Simfonia del Nou Món, de Dvorák, mentre que el violonista Martin Vengrov farà present el concert per a violoncel·la 61, de Beethoven.

A Sant Feliu de Guírdol, Héctor Alferri interpretarà un oratori empordanès amb el concert de Robert Grieg en la versió teatral, a càrrec d'Alonso de Santos i dirigit per José Carlos Plaza, de Al. Claret, estrenada la gran Mèrida i amb la qual la gran Escena Punt ha tornat a l'escena. La Tarradella de Montgrí es comença amb una obra monumental (el Rèquiem elefantí, de Brahms), que comença la participació del Cor Madrigal, l'Orquestra Nacional de Catalunya.

■ Tarradella. Giovanni Antonini, intèrpret de Claudio Armentari, és l'artista convidat d'aquesta edició del festival. Amb la seva formació, una de les que ha renovat la interpretació de la música barroca, hi actua el dia 29, però amb les respectives programacions d'algunes de les actuacions, el 23 d'agost. El festival arriba a les emissions de



Imatge de la soprano Patricia Peláez, que demà actua al festival de Torredellà.

algunes i, entre aquesta oferta, destaca la doble programació del dia 7 d'agost: el grup de ballarins i percussionistes Afric d'Orre i el grup L'Arpeggiat, que han tornat els originals del segle XVIII que encara es cante i ballen a Les Puelles, Calatruix, Sària i Niquel. Torredellà també reconeix el seu homatge a la memòria d'Enric Lluís amb un concert de Spectum (23 de juliol) amb poemes i música de la música catalana i aragonesa. De l'altre Nova a l'altre Sublòb. També a la manera d'un homenatge als poemes que l'inspiren, Eduardo Rincón ha concebut l'obra de recomençament a partir de poemes de Juan Ramón Jiménez, Miguel Hernández i José Hierro, amb el compositor, estrenant el 31 de juliol. I encara un altre suggeriment: el concert que protagonitzarà demà la soprano Patricia Peláez amb totes de Blanes, Vil·la Llob i Sària.

■ Porta Ferrada. El festival de Sant Feliu arriba per un grup que ha arribat a creix i que fins ara ha aparegut la veu de Eva Marnier de Sant Feliu. Porta Ferrada, que el 27 d'agost interpreta la

ciutat de Montgrí, de M. H. Lluís de Sigüet, de Wagner, i estrenarà una obra escènica a l'Orquestra de Montgrí. Les guarnicions d'Al de Montgrí i Manuel Barroca dialogaran demà, 17 de juliol, amb totes de primer, Clotilde Costa, Alícia i Placida. El músic Michael Newman (amb Sarah Leonard i l'Orquestra) donarà el seu concert al seu festival al festival el 22 de juliol, el primer de la seva gira actual. La veu d'Olivia Parmanale s'hi farà present el 24 de juliol. El festival tindrà el 26 d'agost amb un concert de Luis Domercq i Arribas

Arribas

■ Peralada. Peralada arriba amb una obra de nova creació sobre els desastres de la guerra: 1774. Més de guerra, amb llibre d'Albert Mestres i música de la seva composició. L'estrena és el 23 de juliol. Continuarà amb l'òpera, Cristina Gualba-Donsa hi podrà demostrar que és una de les grans cantants del moment. Romancable del repte de la companyia Helén de Montgrí amb una òpera de Janáček. El cor Montgrí. A més, en bona part de la

Roggera Raimonell, hi farà un concert l'1 d'agost. Un temps hi actua el 25 de juliol. Cal destacar els concerts de quatre principals espais de iniciació musical: Rosa Tàrrades-Palau, Juan María, Miguel Ruiz i Javier Perceles. Finalment, l'estrena de l'adaptació teatral que Juan CRM ha fet de La plaça del Diamant (8 d'agost).

■ Cap Roig. Tot i la seva escassa atenció a l'història clàssica, el festival de demà, 17 de juliol, una de les seves grans atraccions actuals, la mezzosoprano Maria Jolita Pérez, que actuarà amb un altre pianista, Ricardo Castro, l'assoliment d'algunes actuacions a l'altre. Entre diferents propostes d'estiu assegura, destaca la presència d'Enric Lluís, un dels grans veus actuals del festival.

■ Cantóngròs. L'Orquestra de Cantóngròs, a més, protagonitza quasi absoluta del festival de Cantóngròs i també presentada com l'orquestra del festival de Peralada, només obrirà aquesta edició. La tindrà en l'òpera concert protagonitzat per Patricia Peláez, regnant d'història en el món del cant, que el dia 21 d'agost, al pavelló municipal d'òpera, homenajearà la cançó de la veu i la línia, amb el cantant pel gran Anxo Falcó.

Cites musicals a Cantóngròs, Canet, el Vendrell i Cambrils

■ A les comarques barcelonines, una de les cites més apreciades pel món de la música clàssica és el Festival de Música Clàssica Canet de Santa Florentina de Canet de Mar. I a les comarques de Tarragona, sobretot al Festival Internacional de Música de Cantóngròs, que es va inaugurar el dia 17 de juliol, una de les seves grans atraccions actuals, la mezzosoprano Maria Jolita Pérez, que actuarà amb un altre pianista, Ricardo Castro, l'assoliment d'algunes actuacions a l'altre. Entre diferents propostes d'estiu assegura, destaca la presència d'Enric Lluís, un dels grans veus actuals del festival.

PLAZA DE LA VILA presenta

PESAME MUCHO

Clàssica Canet i a Canet (2004)

10 d'agost, 19h i 21h i a les 22.30h

9,90

NOTA: MÉS PRESENTA

MACA...PER FAVOR

ELS POSTRES

Teatre de Canet de Montgrí

10 d'agost, 17 de juliol, a les 22.30h

9,90

SUPERMERCAT DE TEATRE DE CATALUNYA

Venda d'entrades a

Per a més informació: 932 86 06 45 i www.teatredelapuntilla.com



Moltes participants a un taller a l'Aplec de Sant Celoni

Sant Celoni celebra el 40è Aplec del Baix Montseny

FRANCESC RICA

Sant Celoni. Sant Celoni va celebrar aquest cap de setmana el 40è Aplec de la Sardana, l'Aplec del Baix Montseny, organitzat per l'Associació Sardana de l'Agrupació Local. La trobada va tenir molta afluència de públic i especialment d'aquells que sempre segueixen els aplecs que organitza aquesta agrupació.

Les activitats van començar dissabte amb una ballada a

clàssic de la colla Contemplant, un aplec popular i una trobada al camp d'esports. Dissabte al matí va ser el torn de la colla Rossinyolers, però el plaer fan va ser a la tarda amb l'Aplec i una bona presència de sardanes de diversos autors catalans: Marcel·lí Sabarís, Josep Casà, Ramon Serra, Jordi Paul i Josep Lluís Moraleda, interpretades per les colles Contemplant, Rossinyolers, La Principal del Llobregat i Mediolània.

El festival es va celebrar entre dijous i diumenge

Satisfacció de les entitats vallesanes al Festival Internacional de Cantonigròs

EL 9 NOU

Cantonigròs. /Granollers

Les dues entitats vallesanes que van participar durant el cap de setmana en la 22a edició del Festival Internacional de Música i Dansa de Cantonigròs, Elton Danó de Granollers i el cor infantil de la Societat Coral Amics de la Unió, han valorat molt positivament el seu pas per aquest certamen.

El cor infantil de la Societat Coral Amics de la Unió és el grup que ha quedat més satisfet amb el seu resultat, ja que ha aconseguit la vintena posició. "És una posició boníssima. Ens ha fet molt feliç perquè els que han quedat davant nostre tenien molta qualitat", explica el director del cor, Josep Vila. La coral infantil va actuar dissabte al migdia i es presentava per primera vegada a aquest certamen. La formació hi va participar en la categoria de cors infantils i va competir amb dos cors d'altres del país. "Ara ens hem plantejat treballar molt per arribar al



El grup coral de Granollers en la seva actuació dissabte

nivell", afegeix Vila.

D'una banda, l'Elton Danó de Granollers va actuar dissabte a la tarda i va aconseguir l'onzena posició. L'any passat van quedar en el setè lloc, però en aquest any han quedat molt satisfets de la seva actuació. "Hem quedat molt contents amb la nostra actuació. El que passa és que aquest any han valorat molt els grups que portaven música en directe", diu el pre-

sident de l'Elton Danó de Granollers, Carles Masjuan. Aquesta formació es planteja fer les actuacions amb música en directe. "Ens hem proposat que a les nostres actuacions hi pugui haver música en directe", afegeix Masjuan. A més, el president cura que el nivell era molt alt i hi ha hagut molt poca diferència de punts entre una formació i l'altra.



C. Tres Torres, 16
Tel. 93 538 23 16
08400 GRANOLLERS

MOTREX, UNA AUTOESCUOLA DIFERENTE

- SIEMPRE IMITADA, NUNCA IGUALADA
- CONSIGUE TU PERMISO DURANTE ESTAS VACACIONES
- COMO EN VALENCIA, CURSOS INTENSIVOS A PRECIO FIJO !!!

PERMISO A1 Y A (MOTO)

MATRÍCULA
TEÓRICA
TRAMITACIÓN
EXÁMENES DE TEÓRICA Y PRÁCTICA
RENOVACIÓN
PRÁCTICAS SIN LÍMITE

390 €

PERMISO C (CAMIÓN)

MATRÍCULA
TEÓRICA
(MECÁNICA Y ESPECÍFICA)
EN TAN SOLO 7 DÍAS !!!
TRAMITACIÓN
EXÁMENES DE TEÓRICA Y PRÁCTICA
RENOVACIÓN
PRÁCTICAS SIN LÍMITE

800 €

PERMISO B (COCHE)

MATRÍCULA
TEÓRICA
TRAMITACIÓN
EXÁMENES DE TEÓRICA Y PRÁCTICA
RENOVACIÓN
PRÁCTICAS SIN LÍMITE

990 €

LICENCIA DE CICLOMOTOR (LCC)

MATRÍCULA
TEÓRICA
(SIN EXAMEN EN TRÁFICO)
TRAMITACIÓN

60 €

PROMOCIÓN VÁLIDA HASTA EL 31 DE JULIO DEL 2004 • PRECIO FIJO IVA INCLUIDO EXCLUYENDO TASAS DE EXÁMENES

JUEVES, 1 JULIO 2004

CULTURA

El Festival de Música de Cantonigròs tendrá sede propia

■ El 15 de julio comienza la 22.ª edición del Festival Internacional de Música de Cantonigròs con un homenaje a Martí i Pol. Ayer se anunció que el festival tendrá un espacio fijo, en terreno público

RAFAEL WIRTH

BARCELONA. - El previsto espacio permanente que deberá albergar en el futuro el Festival Internacional de Música de Cantonigròs se concretó ayer al anunciarse que la fundación que da protección al evento dispondrá en el año 2005 de terreno propio en el término municipal de l'Esquirol.

El XXII festival, que comenzará el próximo 15 de julio hasta el 18 del mismo mes, se desarrollará en el actual espacio tradicional. Allí participarán 1.823 personas de 32 países, integrados en corales y grupos de danzas tradicionales de todo el mundo. Un total de 800 familias de 25 pueblos de las comarcas de Osona, la Garrotxa, el Bages y la Selva, acogerán a los participantes que proceden del extranjero y se esperan unos 28.000 espectadores.

Estas cifras, el éxito progresivo del festival, la calidad de los grupos y su fuerte impacto en Catalunya y en el extranjero, han obligado a la organización a prever un espacio público fijo para próximas ediciones. Así, según informó ayer el presidente del comité ejecutivo, Josep Maria Buades, y el presidente de la fundación, Joaquim Triadó, una hectárea y media de terreno



MARC ABAL / AGENCIA

Homenaje a Martí i Pol

privado de Cantonigròs, núcleo que pertenece al Ayuntamiento de l'Esquirol, se convertirá, por cesión obligatoria, en espacio público dentro del año 2005.

Allí, en ese nuevo terreno, la fundación y el Ayuntamiento construirán un escenario fijo abierto a diferentes usos durante todo el año, pero que será siempre el centro en los festivales internacionales de música de Cantonigròs. No se pretende, se señaló, construir un teatro, sino

sólo un escenario, que irá acompañado de los elementos necesarios en cada momento. En el caso del festival de música, la sala estará protegida por una carpa y el espacio del público continuará siendo el prado.

Con respecto a las novedades de esta edición, hay que señalar el homenaje que los organizadores del festival dedicarán al poeta Miquel Martí i Pol. El poeta sólo pasará algunas semanas en verano en la localidad de Cantonigròs, acudiendo en algunas ocasiones al festival.

El Festival Internacional de Música de Cantonigròs, que ha recibido diversos premios desde su fundación, entre ellos el premio de honor de la Fundació Jaume I, el Premi Nacional de Cultura Popular y la Creu de Sant Jordi, se enmarca este año en el Fórum de les Cultures, como miembros adheridos. Sin embargo, ayer, en el acto de presentación de esta edición, ningún representante del Fórum estuvo presente.

El presidente del comité ejecutivo, Josep Maria Buades, señaló que "siendo entidad adherida, nosotros ya hemos hecho fórum desde hace 21 años". Hay que señalar que este evento musical, que se desarrolla en un espacio tan poco accesible como Cantonigròs, a pocos kilómetros de Ripoll, tiene una repercusión mundial. El presupuesto que el festival necesita anualmente (180.000 euros) se nutre en un sesenta por ciento de las ayudas privadas y de las estradas, y el resto son aportaciones públicas, según señalaron los organizadores.

infantil

FERRAN LLAVERIA

Dances, músiques i cançons de quatre continents

Cantonigròs, la bonica població d'Osona situada a molt pocs quilòmetres de Ripoll, es transforma cada any a l'ambra aquestes dates en l'escenari de la segona trobada musical de grups no professionals d'Europa i una de les més importants del món. Més de mil persones de totes les edats, vingudes de diversos continents, interpreten els seus cançons i danses folklòriques. El nivell és altíssim i l'ambient d'intercanvi cultural i humà emocionant. El festival, nascut de la iniciativa de la família Busquets, va néixer el 1983. Enguany celebra la 22a edició i compta amb la participació de grups de Bulgària, Canadà, Catalunya, Colòmbia, Corea, Cuba, Dinamarca, Equador, Eslovàquia, Eslovènia, Estònia, EUA, Euzkadi, Grècia, Hongria, Índia, Indonèsia, Irlanda del Nord, Israel, Itàlia, Letònia, Lituània, Marroc, Mèxic, Polònia, Romania, Rússia, Taiwan, Txèquia, Ucraïna, Venezuela i Xina.

Ahí al vespre va tenir lloc la cerimònia d'obertura del festival i van començar les sessions competitives de les 10 a les 15 h, per a cors mixtos, i de les 15 a les 18 h, per a cors femenins. A les 19 h, concert internacional, amb diferents corals i grups de danses. Dissabte, competició per a cors mixtos, masculins i femenins de 10 a 13 h, i



per a grups de danses, de 15 a 18 h. A les 19 h, actuació de l'Agrupació Madrigal de l'Orfeó Laudate i Cançons i Danses del Món, amb participació de diversos grups. Diumenge, diàleg sessió de competició per a cors infantils, 12 h; concert internacional infantil, cors i danses, 15 h, i a les 18 h, gran concert internacional de cançons i danses del món, amb tots els grups i l'arribada de premis. L'entrada general diària són 11 euros, amb descomptes del 20 per cent per a grups i jubilats i entrada gratuïta per als menors de 12 anys. L'horari d'acreditació al recinte és a partir de les 9 h, i el diumenge des de les 11 h. Entre els guardons aconseguits pel festival hi ha la Creu de Sant Jordi, el premi d'Honor de la Fundació Jaume I i el Premi Nacional de Cultura de la Generalitat de Catalunya. Per conèixer la història del festival i els diversos grups que hi participen, www.fimcas.com

Fira de circ al carrer a la Bisbal d'Empordà

Noventa edició d'aquesta important trobada internacional que comença avui amb l'actuació del grup Paló i q sea (22.30 h). Dissabte, la pallassa La Bleda (11.30 h), Taller de Circ Rogelio Rivel (12.30 h), Circ Ulla (17 h), Taller de Maquillatge (18 h, també diumenge), la banda bàlcnica Tandem Orchestra (18 h), el malabarista argentí Rosan (19 h), Llorjo-Trapes (20 h), els francesos Acrobates Amoureux (22.30 h). Diumenge, Tot Circ (11.30 h), Titelles Còque i Tambors Xegres dels Dracs (18 h), el malabarista sobre rodes Boni (18.30 h), els humoristes argentins Tan Gordons (19.30 h), els danses Uce de Luxe (22 h) i la fusió de circ i flamenc del grup Albadoulate (23 h). Informació a www.labbisbal.info/firacirc



De tot per als nens i nenes a Girona

Continuen un munt d'activitats per als menuts i el públic familiar a Girona. El mag Rafael Ortiz es transformarà en el Bicòmic a l'Ateneu, realitzant una divertida caricatura de Salvador Dalí (dissabte, 18 h). Pista esportiva Sant Daniel. La companyia de titelles Ramonista portarà el seu Circo de màdres als jardins dels Alemanys (dilluns, 19 h). L'animador Toti Roger presentarà Vergonya!77 a la pista esportiva Pla de Palau (dimecres, 19 h). El Cirquet Confetti es posarà a l'aire al Soler a la Pista Miro Ramada (dissabte 24, 12 h) i els Tot Circ dinen Aneya! als jardins de la Plaça de la Font (19 h). A més, sessions de còctels i activitats a totes les biblioteques i cursos antològics d'animació, exposició Dalí i el cinema i activitats diverses al Museu del Cinema. Més informació a www.ajuntament.gi



BARCELONA

OSCAR IGUAL

entrevistes exposicions música art tradicions música entrevistes exposicions música

CULTURA

Festa musical

Fins diumenge 2.000 participants actuaran al festival de Cantonigròs

La inauguració d'aquest dijous va rebre homenatge al poeta Miquel Martí i Pol

MÚSICA

El Rodafolk enceta una nova edició molt més popular i lúdica

ART

El Castell de Montesquiu acull la cinquena edició de la Mostra d'Arts Vives

LITERATURA

Pere Jaume presenta a Folgueroles el seu llibre sobre Verdaguer



Des d'ara presentem una nova sèrie de presentacions de llibres, en una publicació en línia amb una ampla cobertura al país de l'Alt Pirineu i Aran.

MÚSICA

Blues Malone, primers finalistes del concurs de música Ciutat de Vic

MÚSICA

El guitarrista Edgar Vila participa al Festival del Canto de las Minas



Una d'aquestes djous ja es celebra en aquest festival de Cantonigròs.

Cantonigròs va encetar aquest dijous l'edició número 22 del Festival Internacional de Música. 1.823 participants de 61 grups d'arreu del món converteixen aquest cap de setmana el territori del Collaró en l'escenari de referència de la música i la dansa internacional. S'espera la presència d'uns 28.000 visitants.

J. M.

Cantonigròs

La tradicional col·laboració de l'Alt Pirineu i Aran al festival de música de Cantonigròs. Una de les novetats d'aquest any es va produir el dia de la inauguració, ja que el festival va rebre un homenatge al poeta Miquel Martí i Pol. L'homenatge es va fer a partir d'una lectura de dos poemes escrits per Martí i Pol, que estan seleccionats amb el nom de la solista. L'edició d'aquest any comptarà amb

la participació de 35 cors i 18 grups de dansa de 12 països diferents. De divendres a diumenge es succeiran les competicions oficials. Divendres es faran les actuacions dels cors solistes fins a 50 veus. Dissabte serà el torn dels cors mixtos o mixtos fins a 50 veus. A la tarda s'actuaran les actuacions de dansa. El diumenge succeirà el festival de les actuacions dels cors. La clausura es farà a les 20 h de la tarda.

Entre els participants també hi ha novetats, ja que hi haurà la

presència d'un cor d'indianes, el de la universitat Popolajense de Bunking. També hi haurà una gran representació dels pobles de l'Europe de l'Est. El que fa a la dansa d'Osona, hi serà present la Coral Urtiaga Jose de Sant Vicenç de Verdú i l'Orquestra Cantàbria de Tona. Un total de 25 pobles de la comarca d'Osona actuaran els quals 1.000 participants. Amb aquesta col·laboració el festival agafa encara més transcendència, ja que la majoria de pobles agafats per programar concerts dels pobles pertanyen a Cantonigròs.

A PARTIR DEL DIA 6 DE JULIOL



A LES 20.30 h
EN DIRECTE
I A LES 23.00 h REPETICIÓ

A partir de dijous, Cantonigròs es transforma amb una nova edició del Festival de Música

El nostre Fòrum

Sembla que no hagi passat tant de temps, però el cert és que ja fa vint-i-dos anys que una colla d'entusiastes van engegar el Festival Internacional de Música. Amb inicis modestes, el Festival va anar creixent, en quantitat i en qualitat, i ara com ara, no és gens agosarat afirmar que, dins del seu gènere, és una de les manifestacions més importants del món. Gràcies al Festival, gent dels cinc continents sap situar al mapa la petita població de Cantonigròs.

Vestits tradicionals, de mil colors, idiomes desconeguts, instruments estranys, andròmines musicals curioses, cares exòtiques, ètnies diverses, conflueixen, durant uns dies, al cor del Collaró. Allà, sobre els prats de Cantonigròs, el llenguatge universal de la música i l'amistat supera qualsevol barrera idiomàtica, s'estableixen vincles indestructibles i es forgen relacions perdurables. S'exemplifiquen -i de franc- els valors més nobles de l'home, d'aquells dels quals estan tan allunyats alguns dels personatges més poderosos del planeta. Osona ha estat, des de sempre, al costat del Festival i Cantonigròs i la comarca no poden fer altra cosa que anar de braç. Amb vint-i-dos edicions a l'esquena i la vint-i-dosena onsenca, en aquest sentit, està clar que el Festival de Cantonigròs és targeta de visita a racons de qualsevol indret del món.

Si des de Barcelona s'ha enllobat, per activa i per passiva, aquesta comunitat de cultures que significa el Fòrum 2004, que no es podria dir de Cantoni. Amb el Festival del Collaró, nosaltres, a Osona, ja tenim el nostre propi Fòrum. I, francament, més barat.

vida social · monogràfics · serveis i comercials · cinema · agenda

8/10/2004 · pàg. 5

LESGUIES.COM

SUPLEMENT GRATUIT SETMANAL ENCARBAT A LA GARA I EL TROPLES



Dijous, 15 de juliol, engega el Festival Internacional de Música de Cantonigròs, el certamen que reuneix durant quatre dies músiques i danses d'arreu del món



Julius2004
Concurscurtmetratges

15/16/17 d'octubre 2003

Consulta les bases del concurs a www.imacvic.net

10 LESQUIES.COM

18 de juliol del 2004

vida social

programa d'activitats

competicions

14. A. Competició solista 1.

Concurs solista fins a 50.

- a) Carlisle Dominica, Heinrich Schütz i XVII.
- b) Composició de liure elecció amb o sense acompanyament de piano d'un autor nascut abans del XIX.
- c) Composició del segle XX d'un autor anònim sense acompanyament instrumental.

15. A. Competició solista 2.

Concurs solista fins a 40 anys.

- a) De Angeli, Per Eken (1962).
- b) Composició de liure elecció amb o sense acompanyament de piano d'un autor nascut abans del XIX.
- c) Composició del segle XX d'un autor anònim sense acompanyament instrumental.

16. B. Competició solista 3.

Concurs solista masculina o femenina fins a 50 anys. Dues obres llargues del folklore del país d'origen procedint el grup.

17. B. Competició solista 4.

Grups de danses fins a 35 components. Dues danses tradicionals del país d'origen procedint el grup.

18. B. Competició solista 5.

Concurs solista fins a 40 anys.

- a) El testament d'Alfred, Marcel Olin (1922).
- b) Composició de liure elecció amb o sense acompanyament de piano d'un autor nascut abans del XIX.
- c) Composició del segle XX d'un autor anònim sense acompanyament instrumental.

actes i concerts

19. A. Cerimònia d'inauguració i obertura del Festival.

Presentació de tots els grups participants. Actuació del Cor Vivallí i les Petites Cantades de Catalunya. Direcció: Oscar Ronda.

Cànçons i danses del món amb la participació d'una selecció de grups Corals i de Danses.

20. A. Concert Internacional.

Cànçons i danses del món amb la participació de diferents grups Corals i de Danses.

21. A. Actuació de l'Orquestra Municipal de l'Orfeó Laudat.

Actuació de l'Orquestra Municipal de l'Orfeó Laudat. Direcció: Rafael Marañón.

Cànçons i danses del món amb la participació de diferents grups Corals i de Danses.

22. A. Concert Internacional Infantil.

Concert Internacional Infantil amb la participació de diversos grups de corals i danses infantils.

23. A. Concert Internacional.

Concert Internacional amb la participació de diferents grups Corals i de Danses.

Cerimònia de clausura del 22è Festival, cant de l'Himne del Festival pels grups de participants i el públic assistent.



El Festival comença amb la cantada del Cor Vivallí. Acompanyat per l'Orquestra Municipal.



Un dels grups participants al festival, amb el seu vestiment tradicional.



Al voltant de la taula hi ha un grup de participants molt joves, però a l'acte.



El Festival Internacional de Música de Cantonigròs convoca el municipi del Cabrerol en un gran escenari de música i dansa d'arreu del món.

Ja vistes ultimament els diaris de la festa perquè dijous, 15 de juliol, començarà el Festival Internacional de Música de Cantonigròs. La festa, que començarà dijous a les 19 hores, és una iniciativa de la població del Cabrerol en un escenari espectacular de la música i la dansa d'arreu del món.

La vint-i-dosena edició del festival començarà amb 1.823 participants i des de l'organització es preveu que arribi 28.000 persones.

El total de grups participants serà de 51: 31 cors i 18 grups de dansa.

Però que fa a la programació, hi estaran representats 12 països.

Una a un, des d'aquí fins al final, hi haurà la programació d'un cor d'Eslovènia, Concertants de la universitat, Papadimitriou de Bèrberis, Wini Jans, la seva participació ja estava anunciada l'any passat, però finalment va ser impossible per problemes de visats. Des de l'organització desitjaven que també hi hagués molta participació dels països que s'han incorporat recentment a Europa. A més, el festival comptarà amb grups de Polònia, Eslovènia, Eslovàquia, Turquia,

Letònia i Lituània.

Quant a la participació catalana, serà elevada i amb representació diversa. De la comarca més propera que hi actua la Coral Elvira de Sant Miquel de Banyes i l'Orquestra Simfònica de Tossa.

Aquest any el Festival està dedicat a Miquel Martí i Pol, el poeta de Roda de Ter, dedicat a la seva memòria.

Des de l'organització, el president del Festival, Josep Maria Barquero, assenyala que era un dels seus objectius més estimats i admirats i que en diverses ocasions s'era va de-

Les danses i les cançons d'arreu del món tornaran a omplir Cantonigròs. A partir de dijous començarà la vint-i-dosena edició del Festival Internacional de Música, en el qual participaran més de 1.800 persones de 32 països.

mostrar la seva sensibilitat cap a la música acústica i diverses edicions del festival.

L'homenatge serà a partir de la lectura de dos poemes escrits

per Miquel Martí i Pol i relacionats amb la música. La lectura es farà enmig dels parlaments que duraran el tret de sortida al certamen.



ELABORACIÓ PRÒPIA DE:

- EMBOTITS CASOLANS
- PIZZES FAMILIARS
- ASSORTIMENT DE PRODUCTES A L'AST

Cami Reial, 7 • Tel. 93 856 50 27 • CANTONIGRÓS



Tot tipus de promocions i gestió immobiliària

Finques rústiques i urbanes

C/ Camí Reial, 11 - 08569 CANTONIGRÓS
Tel. 93 856 51 00 - Fax 93 856 57 02

Moltes versions d'El Testament d'Amèlia'



El cors dels Nacions al festival. Després de la seva sessió podrà fer-se un bonic obligatori aprofitant per l'aperitíu.

L'espectacle dedicat a les cançons dels cors infantils, el partit d'unes divinitats, d'unes i d'unes del festival. Per diversos d'ells reserant les activacions dels cors infantils fins a 40 anys i els cors infantils fins a 40 anys. Cada any de les cançons participen basat de cançons una composició de l'any el més el més. En el cas dels cors infantils serà Cançons d'Amèlia, composta al segle XVII per Heinrich Schütz i en els cors infantils de Pet Eben, 1962.

Els cors infantils dels diversos països hauran de cantar com a peça obligatòria 'El testament d'Amèlia'. Els cors mixtos interpretaran 'Cantale Domingo' de Heinrich Schütz del segle XVII i els femenis 'De Angelis' de Pet Eben, 1962.

atribuït a les activacions dels cors infantils fins a 40 anys. Cada any de les cançons participen basat de cançons una composició de l'any el més el més. En el cas dels cors infantils serà Cançons d'Amèlia, composta al segle XVII per Heinrich Schütz i en els cors infantils de Pet Eben, 1962.

Moltes versions d'El Testament d'Amèlia. Els cors infantils dels diversos països hauran de cantar com a peça obligatòria 'El testament d'Amèlia'. Els cors mixtos interpretaran 'Cantale Domingo' de Heinrich Schütz del segle XVII i els femenis 'De Angelis' de Pet Eben, 1962.

participants al festival

KUD VOJSEK	Eslovènia
OLIVIERO VALLI	Itàlia
SLAVENKO KONOPKO	Eslovènia
GERALD TAGAN	Eslovènia
CENTRE D'ARTS DE GADAGU	Eslovènia
ESART D'ARTS DE GADAGU	Eslovènia
CONCEPCIONA VONTE	Eslovènia
GRUP VOKAL CANTALE	Eslovènia
COR VOKAL CANTALE	Eslovènia
ESART D'ARTS DE GADAGU	Eslovènia
EL SINTÈR DE UNA TERRA	Eslovènia
COR VOKAL CANTALE	Eslovènia
AGRICULTOR D'ARTS DE GADAGU	Eslovènia
ESART D'ARTS DE GADAGU	Eslovènia
HAMMURU CHOR	Eslovènia
WOBSON ARTS HIGH SCHOOL	Eslovènia
UNIVERSITY OF POLYTON	Eslovènia
COR VOKAL CANTALE	Eslovènia
PRODIGIA	Eslovènia
PRODIGIA	Eslovènia
APR TONE TONIC	Eslovènia
KALIV KAMERKOR	Eslovènia
PHILIPPE KARINERMAN	Eslovènia
THE CAMERKOR	Eslovènia
SUTRAK D'ARTS DE GADAGU	Eslovènia
COR VOKAL CANTALE	Eslovènia
KODER ZITAN CHILDERN'S CHOR	Eslovènia
PECKENKOR CHOR	Eslovènia
PERFORMING ART OF GLOBAL	Eslovènia
EXCHANGE & GULANAT ART PLATFORM	Eslovènia
PAPADAKRAN UNIVERSITY CHOR	Eslovènia
LOUGHGAL FOLK DANCERS	Eslovènia
COR VOKAL CANTALE	Eslovènia
CONVERTS CHAMBER CHOR	Eslovènia
SETTRES FOLK DANCE GROUP	Eslovènia
COMARCA DE MONTAÑA D'ARTS DE GADAGU	Eslovènia
KRISTIANSON CON TUTTI	Eslovènia
CHOR OF MEDICAL ACADEMY OF BACHYKOR	Eslovènia
INTERMEZZO CHAMBER CHOR	Eslovènia
BOYS CHOR L'ARTS DE GADAGU	Eslovènia
BACHYKOR	Eslovènia
CHOR OF BACHYKOR	Eslovènia
TAPPELACHER'S CHOR	Eslovènia
TAPPELACHER'S CHOR	Eslovènia
SUGHER D'ARTS DE GADAGU	Eslovènia
JOHANNES UNIVERSITÄT SEOR	Eslovènia
YENSHAN	Eslovènia
SPICUL	Eslovènia
WOLFE	Eslovènia
MUNST	Eslovènia
THE BACHYKOR CHILDERN'S CHOR	Eslovènia

FES-TE SOCI DE CINE CLUB VIC!!!

- ABONAMENTS PER TOT L'ANY
- EL MILLOR CINEMA DE LA TEMPORADA EN VERSO ORIGINAL A CINE CLUB VIC
- EL MILLOR CINEMA DE TOTS ELS TEMPS EN VERSO ORIGINAL A FILMOTEC DE CATALUNYA-COMARQUES
- ENTRADA GRATUÏTA AL CICLE DE CINEMA DOCUMENTAL AMB CINE FORUM, CINE DOGMA
- SESSIONS ESPECIALS
- ABRIR A CASA INFORMACIÓ PUNTUAL DE CADA CICLE I LES ACTIVITATS BARRA TELE

GAUREIX DE TOTS ELS AVANTATGES DE PERTENIR AL CINE CLUB EN ACTIVITATS AMB PREU PER NOMÉS PER 30 EUROS A L'ANY. S'HAU D'ORDENAR LA TUA ABRIR A CASA INFORMACIÓ PUNTUAL PER TANT QUANT EL PREU DE LA TUA ABRIR A CASA.

PAGAMENT PER CREDIT CARD O BANCARI EN TANT QUANT CINE CLUB VIC.

Nom: _____
 Adreça: _____
 Ciutat: _____ CP: _____
 Telèfon: _____ e-mail: _____
 Data naixement: _____
 Munt. Compte: _____

La renovació anual del títol de soci serà automàtica sempre que no es comuniqui el contrari. Enrega la butlleta en diners abans de cada sessió o envia-la a CINE CLUB VIC, Apt. De correus 91-68500 VIC.

OSONA
 18 JULIOL DEL 2014

L'ACTIVITAT CULTURAL TORNARÀ A SER EL NÚCLEU DEL FESTIVAL

Un certamen de caire universal que arriba als 22 anys

Des de la seva creació l'any 1983, el Festival de Cantonigròs s'ha convertit en un punt de referència que dona cabuda a diferents cultures i estils musicals provinents d'arreu del món. El festival es va convertir amb l'objectiu de reunir gent d'arreu del món que amb el seu talent i habilitat donada a conèixer la seva cultura i les seves vivències. Després d'anar aquest objectiu, el Festival arriba enguany a la seva 31a edició amb un gran bagatge multicultural que ha servit per posar en comú la cultura de països llunyans amb la d'aquí. Així, des del 1983, tots els participants es trobaran a Cantonigròs amb un objectiu: el respecte i el respecte mútuament.

Les competicions que es duen a terme en aquest certamen es divideixen en tres categories: tres tradicionals i tres infantils. En elles han d'actuar grups d'adults i també algunes d'infants. També hi ha la competició de cors de música i danses populars. Amb aquests tres objectius com la Casa de Sant Jordi, el Foment d'Home Jove i el Foment Nacional de Cultura 2013, el Festival de Música de

Cantonigròs continua sent un punt de trobada de diferents cultures i estils musicals. Amb tots aquests anys tant els organitzadors com els assistents ja desien per consolidar un festival que ha transcendit les fronteres catalanes convertint-se en una trobada universal. Així, del 15 al 18 de juliol, aquest petit poble d'Osona es convertirà en punt de referència de la interculturalitat i de la música mundial d'arreu del món.

29 pobles de la comarca allotjaran els participants

Els voluntaris treballen desinteressadament perquè els participants es sentin com a casa

Con molta tranquil·litat i amb el suport del Festival Internacional de Música de Cantonigròs, Josep Maria Benquet, sense les famílies osonenques que acullen els participants al moment, no seria possible fer realitat amb un festival d'aquesta magnitud. Sin l'edició d'aquest any es preveu que siguin 800 les famílies repartides entre el Bages, Osona, la Garrotxa i la Selva les que allotjaran als gairebé 2.000 participants que enguany vindran a Cantonigròs. A la comarca d'Osona, un total de

El paper dels voluntaris és un dels elements més destacats del Festival de Música de Cantonigròs. Un total de 800 famílies repartides entre Osona, el Bages, la Selva i la Garrotxa allotjaran els gairebé 2.000 participants.

29 pobles col·laboraran a acollir als participants. Així, d'un total de 79 pobles repartits entre les comarques citades anteriorment. Sens dubte, aquesta col·laboració del ter desin-

teressada fa que els voluntaris siguin un dels factors més importants del festival. En aquesta línia, el model de voluntaris previst per col·laborar són

El Benet
BAR - RESTAURANT
Tel. Bar 93 852 21 18 - Tel. 93 852 21 27
C/ de Sant Jordi de Cantonigròs, 15 - 08540 el Benet

Formateries artesanies de Cantonigròs
C/ de Vic a Olot, km. 24
Tel. 93 852 50 06
99000 CANTONIGRÒS
Els Hostalets del Vent

Cantonigròs
HOTEL I RESTAURANT
C/ de Vic a Olot, km 25 • Tel. 93 852 50 25
CANTONIGRÒS - OSONA (BARCELONA)


Jordi
El 9 nou

Com fa dos anys, la cloenda la farà el Grup de Folk, que presentarà el seu segon disc

El Rodafolk d'aquest any tindrà un to més popular i participatiu

PABLO SERRA

Roda de Tar Des d'aquest divendres i fins diumenge, la plaça Sant Sebastià de Roda es convertirà en un espai de la música folk. El Rodafolk de Roda arriba a la cinquena edició amb pocs canvis, però encara més desparatament al recollir més popular i participatiu. Una posició que volgué desfer fora el recollir més folk i portar les actuacions de nou en, com fa dos anys, destaca amb l'hemipèl·lic l'actuació de diumenge al vespre i que arriba de cloenda amb la presència del Grup de Folk, que presentarà el seu segon disc.

L'espectacle infantil *Som-hi-hi* de colors en farà el mateix Eliseu perquè el seu missatge regnera en tota l'edat, i els altres actes es faran a la plaça Verdader per "perquè hi hagi més gent" i també perquè d'aquesta manera descentralitzem l'activitat de la plaça Major i recuperem espais oblidats", va explicar la regidora de Cultura, Inés Hierro. Pel que fa a la participació, Joan Parra, membre de l'organització, creu que el públic de Roda està plenament identificat amb el festival i cada any hi ha més participació, mentre que en les primeres edicions "hi havia poca gent" que no sabia el que anava a



Inés Hierro i Joan Parra, a l'organització del Rodafolk, diumenge

venir. "A par a poc hem anat descobrint que les cançons que en cançons ajude a recuperar la memòria col·lectiva que potser tinguem oblidada". El Rodafolk, l'organització al periodista Xavi Gaset amb el propi, que és tinent de la plaça quatre anys. Després es farà el correfoc amb l'Escolania dels Diables de Calldenes, que serà "la nostra manera del festival". La Fira de la Carota farà el ball del diable, amb

música ballable que barreja la més tradicional i conservada i les tendències de la música moderna. L'últim acte infantíl del diable, El gril·lote i l'espanta del bosc, va aconseguir l'any passat al premi Ràdies d'Oració. Caldrà al millor espectacle infantil després de la seva creació amb els grups de Roda, i a la seva amb els ballats i ballades populars. Finalment, actuarà el grup d'ocell a Roda de Cantónigros,

un grup coral de Talladit, i a la nit, ball amb Escalfor, un grup reconegut que ha fet un salt qualitat des de fa dos anys. Finalment, el Grup de Folk tornarà a ser a Roda, perquè "van dir que un bon gust de boca al públic, i el grup es va sentir una bona impressió de Roda". Interpretaran temes del segon disc, una continuació d'ells, sempre entre cançons cançons, que relliga sense clausura ni de la història festiva.

Campredon es prepara per a un cap de setmana de teatre al carrer

NÚRIA MAYA

Campredon. La companyia de teatre Fol de Campredon, juntament amb l'Associació de Benèfics i Comerciants i els grups de teatre de Campredon i de Llanes, han programat per aquest cap de setmana un primer Festival de Teatre al Carrer. Amb la finalitat d'acostar aquest art a tothom, han apostat per un cap de setmana ple d'activitats en què es podran veure un ampli nombre d'espectacles cançons i gràfics en tots els carrers i places de Campredon.

Un dels organitzadors, Ismael Vila, explica que "al teatre l'heu vist que hi ha vers al teatre i al carrer se formen grups nous a la nit, s'hi venen creixen que podrien potenciar-lo portant-lo al carrer i fent-hi d'altres grups amb més a prop de la gent". Tot això en un cap de setmana en què hi haurà cine, música, dansa, circ, i tota una sèrie de petits espectacles d'infants i adults. El festival, que començarà dissabte a les 19 hores de la nit a la plaça de Santa Maria, oferirà actuacions en tot els carrers de la vila i fins a les dotze de la nit. Per diumenge han volgut animar els carrers, tant en exemple que com cada any l'Associació de Benèfics organitza la festa al carrer, i el festival s'acabarà cap al migdia després d'un dinar.

Cantónigros obre el festival amb música i poesia

L'habitual curació de Benèfics, amb una selecció dels diferents grups de música i dansa que actuen fins diumenge, va obrir aquest dijous al vespre el Festival Internacional de Música de Cantónigros. La comissió de Cultura de la Generalitat, Caterina Miró, va presidir l'acte, en què es va recitar el poema *Miquel Martí i Pol* "crida del festival", amb una lectura dels seus textos i la integració. Caterina Miró amb la veu del públic. Miquel Martí i Pol. El festival obre aquest diumenge a partir de les dotze de la nit, amb la competició de cançons entre fins a 50 cançons. A la nit, actuen cançons cançons de fins a 50 cançons. Després, al matí hi haurà una actuació cançons cançons i a la tarda, mentre que diumenge s'obrirà la competició amb els cançons infantils. Durant aquest dies, alguns dels cançons de Cantónigros actuaran en diversos pobles de l'Alt Empordà.



El valencià Miquel Gil actua aquest dissabte a Orità

Orità. Els acts del Sòle començaran aquest cap de setmana amb un dels principals noms propis de tot el país, el valencià Miquel Gil. El vespre d'Al Tall és considerat actualment per la crítica com una de les millors veus del folk, en l'òrbita europea amb un darrer disc, *Així*, que recull cançons dels diferents cançons principals d'aquesta època. El concert de Gil es farà a la plaça Major i començarà a les 19 hores de la nit. Després, hi haurà ball tradicional amb el grup Escalfor, de Santa Eulària de Berga. Els actes del Sòle a Orità, començats popularment amb a la nit dels cançons, ja començaran dissabte a la nit amb una competició i la presentació d'Al Tall. Gascón i Serra. Diumenge el Sòle començarà a l'Al Tall de la nit amb la competició a la nit de la nit amb l'actuació de Cançons.

LES VARIADES MOSTRES MUSICALS DE L'ESTIU

Pàgines 60 i 62

Un gresol de música, dansa i amor

Música de tot el món actuen a Cantónigros en un festival en què germinen famílies

Reportatge

JANA SOTO VILLALBA
I JORDI BARCELÓ

Qualsevol racó de la península és capdellat pel camí del festival. L'ombra d'una zona de devorats, l'interior d'un antic refugi, els carrers del poble. Ja són aquí les veus blaugranes. La dansa esmentat que cada any dona raó a un petit refugi d'entorn. Cantónigros (Horta). «Sense música», va escriure Nietzsche: «la vida seria un error».

Ara ja, la cap de premsa del 23 Festival Internacional de Música de Cantónigros: «especialitat en la competició i exhibició de música clàssica i danses populars», explica que durant tres dies es construeix una bonica torre de Babel de música i dansa aficionades. Un lloc en què s'expressen i interrelacionen diferents i llargues idomes musicals, el Hogueres universitat de la música. Un autèntic lloc de les cultures, diu José María Benquet, director del festival, amb certa ironia.

En la música en sentit més de poble de gènere primerenc, són molts anys que no es pot parlar de devorats en el certamen, amb penitenciers d'ulls blaus o becs russos de Tòquio. El ritme va a càrrec dels participants que porten el món d'Europa, l'Àfrica, l'Àsia i l'Amèrica. Així es veu que la música clàssica es presenta en el país guanyador a l'acompanyar dos petits plats de la competició.

La competició, la relació human-



Alguns participants, a l'entrada a Cantónigros, el primer dia del festival.



Un grup de coreïans assaigant en un local del poble.

na, la tolerància, el respecte: paten: el dia i la nit produeixen històries com la d'Andrés Buzón, un polonès conegut fillol de Lluís Wlodek, que treballava a les dracenes de Girona. Quan va entrar el començament va abandonar el seu país. Va arribar a Catalunya, va intervenir en el festival, va conèixer la Nora, es van casar i van fixar la seva residència a Tòquio.

• **INTEGRACIÓ**

Quan Fàtima Medrano, de l'Espanya, va aconseguir papers i feina a Catalunya, es va instal·lar a Vil. Ara és un dels voluntaris, com el polonès Juan Zamora, que ha après les seves raïces com a repartidor de pasta a Olse. Petia Kirilova, de Bulgària, treballa de guia al festival. Va venir l'any passat i li va agradar.

tant que ha repetit. Petia s'ha integrat a Cantónigros. És el punt que ha aconseguit expressar-se bé en català.

El març passa amb les joves espanyoles Martina Pozzobon i Julia Siverkova, nates d'una de les República Tàrrica. Cada una és gran dels grups del seu país que s'afegiren en diversos particulars de la comarca. No que s'ocupen del camp de treball, com l'italiana, en canvi instal·lades en tendes de campaments de primers de juliol.

La italiana Giulia Asparachero també va viatjar del seu país, amb treball a Barcelona i a Cantónigros va trobar per casualitat un jove jueu a qui no conecia. «Quan que la corresponència entre Catalunya i Karlsruhe triga més de dues setmanes, li està entregant el meu codi amb carter per a la seva mare», explica en català.

Martina Florenza, guia de Sant Rei, va assistir al certamen la Setem-

ple i a l'entrada

**UN FILLOL DE LECH
WALESA VA CONÈNER
NÚRIA, LA SEVA DONA,
A LA MOSTRA**

Aquí va començar amb Giuseppe Neri, un italià i apassionat de la música, que la rebia tot el dia pel camp. «A Montse Tàrrica», recorda Benquet, conegut com a guàrdia. Però la tenació seductora de Giuseppe va acabar la Montse. Ara tenen un fill, Marc, el seu any i mig i nom i treballa a Sant Rei. «Són una parella exemplar», afirma Benquet.

Sota el parapet d'una altra, un grup de Tàrrica arriba en català l'últim dia del festival d'Olse. T'acaba passar un grup de Sant Rei, que s'afegiren a l'últim dia del festival. Quan arriben a l'últim dia del festival, al vespre històric, semblava a aquestes lluites primàries. ©

Julio 2004
Dissabte 26, 27 i 28

Giulio Cesare

de Georg Friedrich Händel

La pel·lícula més polèmica del any.

UNA PEL·LÍCULA DE MICHAEL MOORE

FAHRENHEIT 9/11

Fila 0

/1/ Literatura
Una carta delata l'últim amor de Neruda
La carta, datada el juliol del 1971 i firmada per Pablo Neruda, revela la vida de la dona de Neruda, poeta l'últim amor d'aquell any del Nobel de Literatura. La carta, des coneguda, ha estat publicada pel diari La Tercera.

/2/ Cultura
Verges Lloa defensa el mercat cultural
L'escriptor però es va moure en contra de l'ecologia cultural i parlar del mercat que, segons va entendre, garanteix la llibertat de la cultura, en la condició que la cultura d'Amèrica Llatina i l'europeu cultural que es dona a l'Amèrica, en els seus orga-

CONTACTE

PREMSA

Anna Jover

Tlf. 93 232 64 44 - 93 246 36 03

Mòb. 606 65 88 07

Fax: 93 246 36 03

mail: fimc@fimc.es

www.fimc.es

SECRETARIA

Joana Gonzalo

Tlf. 93 232 64 44 - 93 246 36 03

Durant el Festival: 93 852 50 86

Fax: 93 246 36 03

mail: fimc@fimc.es

www.fimc.es