



DOSSIER DE PREMSA

Del 13 al 16
de juliol
de 2006

24 Festival Internacional de Música de Cantonigròs



XXIV FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA DE CANTONIGRÒS

Amb el suport de



i el patrocini de



Fundació La Fontana



amb la col·laboració de:

Fundació Festival Internacional de Música de Cantonigròs
Ajuntaments de: Santa Maria de Corcó, l'Esquirol, Vic i Olot

Escoltes Catalans

Pilarín Bayés

Josep Maria Coll i Bardole

Miquel Brossa

Enric Adserà

Mayte Burguera

Roser Capdevila

Ramon Aguilar Moré

Esther Boix

Manel Capdevila

Montserrat Gudiol

Carme Solé

Jordi Casas

Afers de Comunicació Visual

FECSA-ENDESA

Escola d'Idiomes de Barcelona

The Corner - Centre d'estudis de Cornellà

Fira de Mostres de Barcelona

TVO Osona

TV3

Catalunya Ràdio

Ràdio Manlleu

Ràdio Olot

Ràdio Vic

Protecció Civil (Vic)

Mossos d'Esquadra

Telefónica España, S.A.

Consell Comarcal d'Osona

Voluntaris de Terrassa

AAVV de Cantonigròs

Bon Preu

RACC Automòbil Club

Caixa Manlleu

Universitat de Vic

Gràfiques Torres



Un any més volem donar la benvinguda als que d'arreu del món veniu al Festival Internacional de Música de Cantonigròs per portar-nos un missatge de pau i una mostra de la cultura dels vostres països. Durant vint-i-quatre anys hem anat rebent cors i grups de danses de cultures molt diferents, que ens han impulsat a seguir endavant en aquesta gran aventura de descobrir, cada vegada, com el llenguatge universal de la música i de la dansa uneix i agermana tots els pobles de la Terra. Entenem que aquest és el camí que més ajuda a la pau, a l'entesa i a la concòrdia universal.

Ara fa doscents-cinquanta anys que va néixer un dels músics que més han contribuït al desenvolupament de la música, Wolfgang Amadeus Mozart. Amb una capacitat creativa inabastable ens ha deixat un riquíssim llegat musical. La seva inesgotable inspiració junt a un domini absolut de totes les formes i tècniques de creació musical, han fet que, després de dos segles i mig, sigui avui un dels músics en que, les seves obres, son les més escoltades i les més interpretades de la història.

És per això que ens hem volgut sumar al record i a l'homenatge que ha ofert el món al gran músic de Salzburg, incorporant com a obra obligada, a la competició de cors infantils, una de les seves obres dedicada precisament als infants, utilitzant com a text, únicament les lletres de l'alfabet . L'obra escollida es denomina «ALPHABET».

La música catalana està present amb l'obra «CANÇÓ DE FINESTRA» del compositor Josep Vila, qui actualment és el director de l'Orfeó Català i participa amb l'Escola Superior de Música de Catalunya oferint les disciplines de direcció Coral.

Volem dedicar un sentit record i homenatge a Petr Pálka, director del cor Severaceck de Txèquia, que ens han visitat diverses vegades, obtenint les millors valoracions en les competicions de cors infantils.

Ara fa un any i a títol personal, va ser invitat pel Festival per formar part com a membre del Jurat de Música. Va morir de forma repentina als 35 anys, deixant un gran buit entre nosaltres i una profunda tristesa. Era un gran músic i un pedagog excepcional, a més d'un bon amic, va ser sempre un entusiasta col·laborador del Festival. El trobarem molt a faltar.

Esperem que tant els participants com el públic en general, puguin gaudir del Festival, de la música i de la pau que es viu a Cantonigròs aquests dies tant excepcionals, gràcies a la influència de les diverses cultures que es manifesten a casa nostra i ens donen la mà per dansar una sardana universal.

Josep M. Busquets
President del Festival

W.A.MOZART

CONCERT HOMENATGE
Dijous 13 de juliol - 20:30h

a càrrec del cor

THE MEGGIDO CHOIR
(Meggido Region - Israel)

Direcció
Pnina Inbar

Programa:

* ***Tres Nocturns***

- Se lontan, benmio, to sei
- Ecco quel fiero istante
- Piu non si troviamo

* ***Missa Brevis KV 140***

250anys

Wolfgang Amadeus Mozart

BREU HISTÒRIA



El Festival de Cantonigròs va iniciar les seves activitats l'any **1983** amb l'objectiu de convocar gent d'arreu del món que, a través de la música i de la dansa, volguessin aportar la seva cultura i les seves vivències. Una trobada on, a més a més de mostrar el seu art i les seves tradicions, fos motiu de convivència entre ells i la gent del nostre país i s'establissin llaços d'amistat i coneixement mutu. Així, s'intenta afavorir una millor entesa i convivència entre els diferents pobles del món enfortint, d'aquesta manera, l'establiment de la pau que tots desitgem.

Des del primer any, la crida ha estat atesa per un gran nombre d'agrupacions culturals d'arreu del món, que es reuneixen en un espai obert al mateix poble de Cantonigròs i que rep el nom de "campus musical". Es van iniciant les diferents presentacions dels grups participants en les competicions musicals i de dansa segons el reglament establert. Un jurat de personalitats musicals de primer nivell i de diferents països, va avaluant i constatant el nivell artístic dels participants en les diferents competicions. Des del primer any, va quedar fixat el prestigi i la volada que prendria el Festival en el futur, fet que ha quedat demostrat a través dels seus 23 anys d'existència.



Les bases fixades comprenen competicions de cors mixtos, cors femenins i cors infantils; totes elles basades en obres d'autor i obres obligades.

També hi ha una competició de cors de música popular i danses populars, limitades únicament per l'autenticitat popular, segons el seu origen i la durada de les actuacions.

Un altre aspecte important del Festival és el d'aconseguir l'entesa entre les diferents cultures, races i llengües. El Festival compta amb la col·laboració de **25 pobles** de les comarques que envolten Cantonigròs per tal d'allotjar els **2.000 participants** que venen a la regió. D'aquesta manera els habitants dels pobles acullen a casa seva els participants i els ofereixen l'oportunitat de conèixer i viure durant quatre dies amb ells. Una total integració en la vida familiar i social d'aquestes famílies, fent de la convivència un fet natural i sincer.

Actualment, són molts els pobles i les famílies que avui ja es programen i es preparen per acollir els participants del Festival sense conèixer ni el seu origen, ni la seva llengua, ni la seva raça,... Tot això, ha fet que molts d'aquests pobles s'obrisin a un nou coneixement del món per experiència pròpia i que, en molts casos, els ha dut a conèixer altres països, cultures i costums.



És molt important destacar que en el Festival hi col·laboren més de **400 voluntaris**, alguns tot l'any i d'altres només durant la celebració del Festival. Dediquen les seves hores i el seu temps de forma totalment desinteressada ajudant en tota classe de serveis i prestacions per tal que els participants siguin atesos el millor possible i fent que els diferents actes i celebracions funcionin el millor possible. A més a més d'aquests voluntaris, s'hi han d'afegir també les **800 famílies** dels diferents pobles que faciliten els allotjaments de forma desinteressada.

El Festival ha estat guardonat amb la “**Creu de Sant Jordi**” per la Generalitat de Catalunya , amb el “**Premi d'Honor Jaume I**” que concedeix la “Fundació Jaume I” així com el “**Premi Nacional de Cultura 2003**” de la Generalitat de Catalunya.

L'any passat, el Festival va passar a formar part de l'**Associació Europea de Festivals** (EFA-AEF), consolidant així la seva transcendència a nivell Europeu.

Passats aquests **24 anys**, es pot analitzar la dimensió universal que ha adquirit el Festival i podem fer un recompte del nombre de països, ciutats, grups, nombre total de participants i de públic que ha presenciat els espectacles de les diferents edicions del Festival.

També és molt important la quantitat d'obres d'autors de casa nostra que s'han donat a conèixer a arreu del món al ser incorporades, algunes de les seves obres, en les diferents competicions com a obres obligades.

Resum estadístic

Nombre de països que han estat representats: **77**

Nombre de ciutats que han estat representades: **418**

Nombre total de cors i grups de danses que han participat: **710**

Nombre total d'entitats catalanes que hi han participat: **114**

Nombre aproximat de públic assistent: **435.000**

Obres d'autors catalans programades en les competicions: **36**

Total d'obres obligades programades: **112**

Total dels membres del jurat que avaluen les competicions:

- Jurat de Música: **68**
- Jurat de Danses: **32**



Informació sobre la 24a edició

Nombre de països participants : **26**

Nombre total de cors que participaran : **29**

Nombre total de grups de danses que participaran : **13**

Nombre total de participants previstos : **1800**

Procedència dels grups per continents:

- europeu : **14**
- americà : **6**
- asiàtic : **4**
- africà : **1**

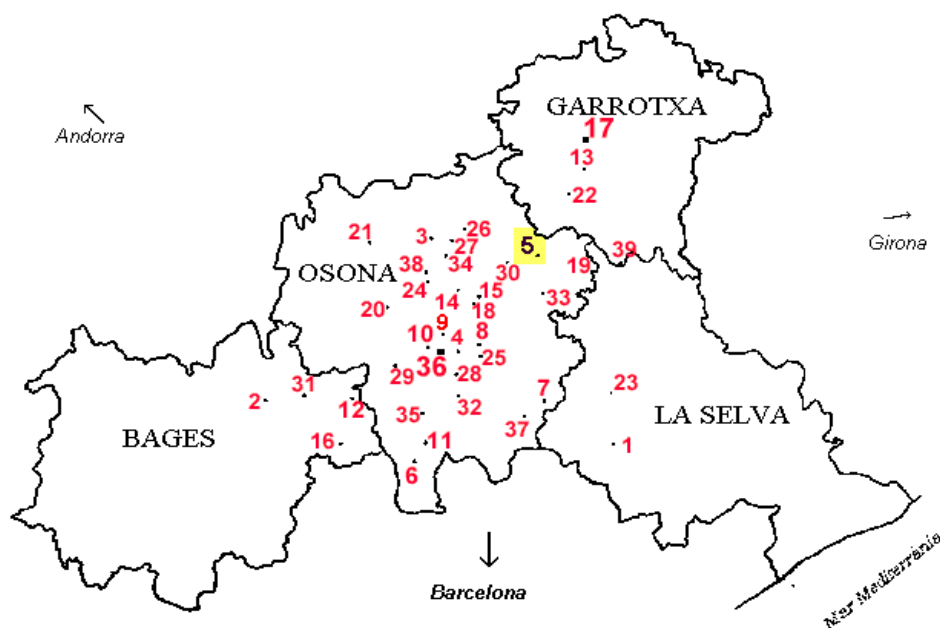
Previsió de públic : **28.000 persones**

Pobles que participaran : **26**

Famílies per allotjaments : **800**

Voluntaris previstos per col.laborar : **450**

Pobles col·laboradors



- | | | | |
|---------------------------|----------------------------|---------------------------------------|-----------------------|
| 1. Arbúcies | 11. Hostalets de Balenyà | 21. Sant Boi de Lluçanès | 31. Santa Maria d'Oló |
| 2. Avinyó | 12. L'Estany | 22. Sant Esteve d'en Bas | 32. Taradell |
| 3. Borgonyà | 13. Les Preses | 23. Sant Hilari Sacalm | 33. Tavertet |
| 4. Calldetenes | 14. Manlleu | 24. Sant Hipòlit de Voltregà | 34. Torelló |
| 5. Cantonigròs | 15. Masies de Roda | 25. Sant Julià de Vilatorrada | 35. Tona |
| 6. Centelles | 16. Moià | 26. Sant Pere de Torelló | 36. Vic |
| 7. Espinelves | 17. Olot | 27. Sant Vicenç de Torelló | 37. Viladrau |
| 8. Folgueroles | 18. Roda de Ter | 28. Santa Eugènia de Berga | 38. Vinyoles |
| 9. Granollers de la Plana | 19. Rupit - Pruit | 29. Santa Eulàlia de Riuprimer | 39. Santuari del Far |
| 10. Gurb | 20. Sant Bartomeu del Grau | 30. Santa Maria de Corcó - l'Esquirol | |

TRÍPTICS'06

Informació

ENTRADES

A les oficines del Festival
c/València 435, 1r 1a
08013 - Barcelona
Tel.: 932.32.64.44
Fax.: 932.46.36.03
finc@finc.es
Servic/caixa de La Caixa
Tel.: 902.33.22.11
Als establiments Bon Preu
Tel.: 902.16.09.25
A les taquilles del Festival
Del 13 al 16 de juliol

DESCOMPTES

20%: Grups de 20 persones
Amics del Festival
Carnet Jove
Jubilats
Família nombrosa
Socis Amics de la Música
Clients del grup Bon Preu

Gratuit: Menors de 10 anys

COMUNICACIONS

Per carretera

Segons plaol adjunt
Amb tren
Fins a Vic i autobús o taxi (26km) fins
Cantonigròs consultar horaris RENFE
(www.renfe.es o 902 240 202)

Amb autobús
Des de Barcelona fins a Cantonigròs:
Autocars Sagalés (938.89.25.77)

PROGRAMA

S'edita un programa a tot color amb
fotografies dels grups i tota classe d'infor-
macions. Es pot adquirir a les taquilles
i a les oficines del Festival al preu de 3euros.

PREUS

Entrada general diària
12euros
Entrada numerada (només pels concerts del vespre)
15euros
Abonament entrada general 4 dies
36euros
Abonament entrada numerada 4 dies
45euros

HORARI

Dijous 13: 18:00h
Divendres 14 i dissabte 15: 9:00h
Diumenge 16: 10:30h

SERVEIS

* Bar i Càtering al recinte del Festival
* Serveis de restauració al poble
* Parking gratuït
* Accessos oberts pels minusvàlids

AMICS DEL FESTIVAL

Podreu fer-vos amics del Festival en el
propi recinte, a les oficines del Festival
i a través de la pàgina web: www.finc.es.
on trobareu tota classe d'informacions.

ORGANITZACIÓ

Festival Internacional
de Música de Cantonigròs

c/València 435, 1r 1a
08013 - Barcelona

Telèfons:

932.32.64.44

932.46.36.03

938.52.50.86

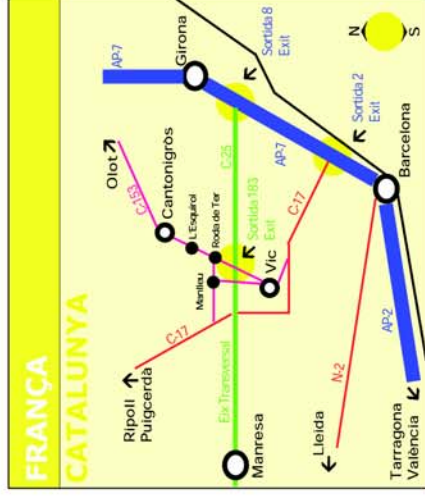
932.46.36.03

Pàgina web: www.finc.es

e-mail: finc@finc.es

Tot els drets reservats Fotografiar, Dissenyar, Aprofitar i Repro-

Disseny: Anna Jové



PATROCINEN:

FCC construcció S.A.
La Caixa
Privat Bank
Caja Madrid
Fundació Banc de Sabadell
Nestlé
La Vanguardia
Repsof YPF
Fundació La Fontana

COL-LABOREN:

Generalitat de Catalunya
Diputació de Barcelona
Ministerio de Cultura
Ajuntament de Sta. Maria de Corcó
Ajuntament de l'Esquirol
Ajuntament de Vic
Escoles Catalanes
Voluntaris de Terrassa
Turisme de Catalunya
Fundació FIMC
Fundació Canilla
Fecsa-Endesa
Trinagen
Bon Preu
Caixa Manlleu
RACC
Caja Catalunya
Grafiquest Torres

POBLES DE:

Arbúcies, Avinyó, Borgonyà, Calldetenes, Cantonigròs, Centelles, Espinelves, Gurb, Hostalets de
Balenyà, L'Estany, Manlleu, Moia, Montesquiu, Olot, Roda de Ter, Rupit-Pruet, Sant Bartomeu del Grau,
Sant-Hilari Sacalm, Sant-Hipòlit de Volp, Sant Pere de Torelló, Santa Maria de Corcó-L'Esquirol, Santa Maria
d'Oï, Santuari del Far, Seva, Tàrradell, Tavertet, Tona, Vic, Viladrau, Vilanova de Sau, Vinyoles, Masies Volp, etc.

Procedència dels grups participants

BALARS	ESLOVENIA	LETÓNIA	SERBIA
BOLIVIA	EUSKADI	LITUANIA	TAWAN
BOSNIA I HERZEGOVINA	FIJUPRIES	MURCIA	TURQUIA
BRAZIL	GHANA	NEPAL	TREQUA
BULGARIA	GRECIA	PERU	UGANDA
CATALUNYA	ISRAEL	POLONIA	VALENCIA
COLOMBIA	ITALIA	ROMANIA	VENEÇUELA
ESLOVAQUIA	KOREA	RUSSIA	XINA

24 Festival Internacional de Música de Cantonigròs

Del 13 al 16
de juliol
de 2006



Amb la col·laboració



Programa d'activitats

Actes, competicions i concerts

13 dijous

19h **Cerimònia de benvinguda i obertura del Festival**
Presentació de tots els grups participants

19:30h **Cançons i danses del món**
amb la participació d'una selecció de grups corals i danses

20:30h **Concert homenatge a:**

W.A.MOZART

A càrrec de

MEGGIDO CHOIR D'ISRAEL

Dirigit per

PNINA INBAR

PROGRAMA:

TRES NOCTURNS

*Se lontan, benmio, to sei
Ecco quel fiero istante
Piu non si trovamo*

MISSA BREVIS KV 140



14 divendres

10h **Competició 1 - Cors mixtos fins a 40 veus**

Obra obligada:

«Dieu qu'il la fait bon regarder!»

Claude Debussy (1862 - 1918)

15h **Competició 3 - Cors femenins fins a 36 veus**

Obra obligada:

«Cançó de finestra»

Josep Vila (1966)

19h **Concert Internacional**

Cançons i danses del món

Participació dels diversos grups corals i de danses



15 dissabte

10h **Competició 4**

Cors mixtos, femenins o masculins fins a 40 veus

Dues obres lliures del folklore del país de procedència

15h **Competició 5**

Grups de danses fins a 35 components

Dues danses tradicionals del país de procedència

19h **Actuació del cor**

16 diumenge

11:30h **Competició 2 - Cors infantils fins a 40 veus**

Obra obligada:

«Alphabet»

W.A.Mozart (1756 - 1791)

13h **Concert Internacional Infantil**

Cançons i danses del món

Participació de diversos grups corals i de dansa infantils

18h **Concert Internacional**

Cançons i danses del món

Participació dels diversos grups corals i de danses guanyadors de les competicions

Cerimònia de cloenda del 24è Festival, cant de l'Himne del Festival pels grups participants i el públic assistent

19:30h **Concert Internacional**

Cançons i danses del món

Participació dels diversos grups corals i de danses

THE TAIPEI COUNTY TEACHER'S CHOIR

DIRECCIÓ: LI-FEN CHEN

PROGRAMA:

OBRES DE DIFERENTS COMPOSITORS

TAIWANESOS, ENTRE D'ALTRES.

LA RESTA DE PROGRAMA A DETERMINAR.

ORGANITZACIÓ



COMITÈ EXECUTIU

Josep M. Busquets (President)
Valentí Villanueva (Sots-President)
Jordi Colomer (Director Musical)
Maria Rosa Plana (Secretaria)
David Gabarró (Finances)
Rosa Maria Oliu i Assumpció Canal (Hospitalitat)
Jaume Borràs i Roberto Mearelli (Organització del *Campus*)
Lluís Garcia i Antonio Sancho (Trànsit i Transports)
Blanca Busquets (Producció)
Jordi Albanell (Promoció i Publicitat)

COMITÈ ARTÍSTIC

COMITÈ DE FINANCES

COMITÈ D'HOSPITALITAT

- Servei de recepció
- Servei d'enllaços
- Servei de guies i intèrprets

COMITÈ DEL CAMPUS

- Serveis tècnics
- Servei de restaurant
- Serveis mèdics
- Serveis de les flors

COMITÈ DE TRÀNSIT I TRANSPORTS

COMITÈ DE PRODUCCIÓ

- Servei d'escenari
- Presentadors

COMITÈ DE PROMOCIÓ I PUBLICITAT

- Premsa
 - Relacions públiques
 - Secretaria
-

JURAT



JURAT DE MÚSICA

JORDI COLOMER (Director nusiçal)
JORDI MALUQUER
FRANCESC BUSQUETS (Secretari del Jurat)
MICHAEL NONNENMANN (Alemanya)
EVA KÓLLÀR (Hongria)
ANDREA ANGELINI (Itàlia)
CARLES GUMÍ
OSCAR BOADA
XAVIER SOLÀ

JURAT DE DANSES

JOSE DE UDAETA
RIA SCHNEIDER (Alemanya)
NARENDRA S. KOTIYAN (Índia/Regne Unit)
JOSEP MAS PINEDA (Secretari del Jurat)



COMITÉ D'HONOR



Molt Honorable Sr. Pasqual Maragall
President de la Generalitat de Catalunya

Excma. Sra. Carmen Calvo, Ministra de Cultura.
Excm.Sr. Guillermo Bedregal, Ambaixador de Bolívia.
Excm.Sr. José Viegas Silho, Ambaixador de Brasil.
Excm. Sr. Vassiliy Takev, Ambaixador de Bulgària.
Excma.Sra. Noemí Sanin, Ambaixadora de Colòmbia.
Excm. Sr. Chun-Seun Lee, Ambaixador de Corea.
Excm. Sr. Filip Vucack, Ambaixador de Croàcia.
Excm. Sr. Ján Valko, Ambaixador d'Eslovàquia .
Excm. Sr. Tomaz Lourencic, Ambaixador d'Eslovènia.
Excm. Sr. Joseph Delano M.Bernardo, Ambaixador de Filipines.
Excm. Sr. Francis Tsegah, Ambaixador de Ghana.
Excm. Sr. Arístides Agathocles, Ambaixador de Grècia.
Excm.Sr. Victor Harel, Ambaixador d'Israel.
Excm. Sr. Martins Perts, Ambaixador de Letònia.
Excm. Sr. Mecys Laurinkus, Ambaixador de Lituània.
Excm. Sr. Armando Lecaros de Cossio, Ambaixador de Perú.
Excma. Sra. Grazyna Bernatowicz, Ambaixadora de Polònia.
Exmc. Sr. Stelian Oancea, Ambaixador de Romania.
Excm. Sr. Alexander Kuznetsov, Ambaixador de Rússia.
Excm. Sr. Ivo Armenko, Ambaixador de Sèrbia - Montenegro.
Excm. Sr. Volkan Vural, Ambaixador de Turquia.
Excm. Sr. Martin Kosatka, Ambaixador de la República Txeca.
Excm. Sr. Oleh Vlasenko, Ambaixador d'Ucraïna.
Excm. Sr. Arévalo Méndez, Ambaixador de Veneçuela .
Excm.Sr. Qiu Xiao Qi, Ambaixador de Xina.

Honorable Sr. Ferran Mascarell, Conseller de Cultura de la Generalitat de Catalunya
Honorable Sr. J.Manuel del Pozo, Conseller d'Educació i Universitats de la Generalitat de Catalunya.

Honorable Sr. Antoni Castells, Conseller d'Economia, Finances, Comerç i Turisme de la Generalitat de Catalunya

II·Im. Sr. Josep Mas i Falgueras , Alcalde de l'Esquirol - Cantonigròs
II·Im Sr. Jacint Codina i Pujols, Alcalde de Vic
II·Im. Sr. Lluís Sacrest i Villegas, Alcalde d'Olot
II·Im. Sr. Antoni Molina i Compte, Alcalde de Tavertet.
II·Im. Sr. Jordi Serra Macià, Alcalde de Roda de Ter.
II·Im. Sr. Sebastià Juanola i Colom, Alcalde de Rupit - Pruit .
II·Im. Sr. Pere Prat i Boix, Alcalde de Manlleu .



Sr. Ferran Bello, Director General del Centre de Promoció de la Cultura Popular i Tradicional de la Generalitat de Catalunya.

Sra. Gemma Sendra, Secretaria General del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya.

Excm. Sr. Celestino Corbacho, President de la Diputació de Barcelona.

Excm. Sr. Carles Ruiz, Diputat de Cultura de la Diputació de Barcelona.

Excm. Sr. Ignasi Guardans, Diputat al Parlament Europeu

Sra Assumpta Bailac, Directora General de Promoció i Cooperació Cultural de la Generalitat de Catalunya.

Sra Isabel Galobardes, Directora General de Turisme de la Generalitat de Catalunya.

Sr. Don. José Mayor Oreja, President de FCC Construcción S.A.

Mn. Josep Cruells, Rector de la Parròquia de Cantonigròs

Sr. Fèlix Millet, President de l'Orfeó Català

Sra. Carme Mateu de Suqué, Presidenta del Festival Castell de Perelada,

Sra. Montserrat Cadevall, Presidenta de la Federació Catalana d'Entitats Corals

Sr. Pere Baltà.

Sr. Joan Triadú.

Sra. Maria Font Vda. Carulla.

Sr. Oleguer Sarsanedas, Director de Catalunya Ràdio

Sr. Francesc Escribano, Director de Televisió de Catalunya

Sr. Enric Majó, Director General de la Corporació Catalana de RTV

Sr. Martí Mas.

Sr. Jaume Giró, Repsol YPF.

Sra. Rosa Culléll, Directora General del Gran Teatre del Liceu.



FUNDACIÓ FIMC



El dia 6 d'abril de 2002, es va constituir la Fundació Festival Internacional de Música de Cantonigròs amb seu al poble de Cantonigròs. Els principals objectius són: interessar a persones físiques i jurídiques a favor de les iniciatives i projectes del Festival, donar suport als projectes i plantejaments estructurals que garanteixin la continuïtat i millor desenvolupament del Festival, dur a terme activitat de tot ordre que pugui servir de promoció, consolidació i divulgació així com per facilitar l'obtenció de recursos pel seu finançament.

El Patronat de la Fundació està format per:

- Honorable Sr. Joaquim Triadú com a president.
 - Vocals
 - Sr. Miquel S. Anglada
 - Sr. Joan Pallarès
 - Sr. Pere Girbau
 - Sr. Joan Vidal i Gayolà (Secretari)
 - Sr. Josep Mas (en representació de l'Ajuntament de Santa Maria de Corcó)
 - Sr. Pere Portell (en representació de l'Associació de veïns de Cantonigròs)
 - Sr. Lluís Casellas (en representació del Consell Comarcal d'Osona)
 - Sra. Rosa Maria Oliu
 - Sr. Josep M. Busquets (en nom propi i en representació del Festival Internacional de Música de Cantonigròs)
 - Ramon Codina
-

TROFEUS



A l'edició del Festival 2006 està previst concedir premis en metàl·lic fins a un total de 6.750 euros, a més dels trofeus següents per a cada competició:

Premi «Generalitat de Catalunya».

Premi «Ajuntament de Vic».

Premi «La Caixa».

Premi Festival Internacional de Música de Cantonigròs.

Premi «Fundació La Fontana».

Premi «Institució Puig-Porret».

Premi «Ajuntament de Manlleu».

Premi «Ajuntament de Tona».

Els premis en metàl·lic de les competicions de dansa són una col·laboració de la Fundació «La Fontana».

L'actuació dels grups infantils serà valorada pels seus mèrits però no classificada i se'ls concedirà els premis segons aquests criteris.

Les decisions del Comitè Executiu o dels Membres del Jurat, que actuen en representació pròpia per tot allò que fa referència als concursos, són indiscutibles i concloents. Aquesta és una condició essencial per participar en els concursos. Qualsevol reclamació s'haurà d'enviar per escrit al Director Artístic abans que finalitzi el concurs a què es refereixi.



Quan es produeixin empats entre els primers classificats, es repartiran els premis en metàl·lic previstos de manera proporcional i els trofeus seran repartits entre els primers classificats.

GRUPS PARTICIPANTS



BALEARS

ESCOLANIA VERMELLS DE LA SEU (Mallorca)

Direcció: Antoni Josep Salvà

BOLÍVIA

QORI INKAS BALLET FOLKLÓRICO (La Paz)

Direcció: Sandra Vélez

BRASIL

MADRIGAL VIVACE (Jundiaí)

Direcció: Vastí Atique

BULGÀRIA

«DOBRI CHINTULOV» MIXED CHOIR (Sliven)

Direcció: Metodi Grigorov

CATALUNYA

CORAL ARIADNA (La Garriga)

Direcció: Enric Roca

GRUP MEDITERRÀNIA (Sant Cugat)

Direcció: David Gil

COR CORAL·LÍ (Barcelona)

Direcció: Agnès Miralbell

COLÒMBIA

CORO DE CÁMARA DE LA UNIV. DE LOS ANDES (Bogotà)

Direcció: Cristina Venegas

CORO JUGLARES ESCOLANÍA DE CALI (Cali)

Direcció: Fiorella Goeta

COREA

INCHEON ARTS HIGH SCHOOL (Seül)

Direcció: Heo Kyung Hee

CROÀCIA

KUD «KUPLJENOVO» (Zapresic)

Direcció: Ivica Ivankovic

ESLOVÀQUIA

FIALKA CHILDREN DANCE GROUP (Partizanske)

Direcció: Iveta Centárová

ESLOVÈNIA

THE MARIBOR ACADEMIC CHOIR (Maribor)

Direcció: Zsuzsa Budavari - Jasmina Dobaj



EUSKADI

CORO INFANTIL AMETSA (Irún)

Direcció: Marisa Etxepare

ALKARTASUNA EUSKAL DANTZA TALDEA (Pasai Antxo)

Direcció: Olatz Auzmendi

FILIPINES

UNIVERSITY OF ASIA AND THE PACIFIC (Pasig City)

Direcció: Arwin Q. Tan

GRÈCIA

TRADITION FOLKLORE ASSOCIATION OF CHANIA (Chania)

Direcció: Stella Agiasmenaki

GHANA

DZA NYONMO DANCE ENSEMBLE (Accra)

Direcció: Edward Dogbe

ISRAEL

THE MEGGIDO CHOIR (Kibbutz Dalia)

Direcció: Pnina Inbar

LETÒNIA

THE MARUPE MIXED CHOIR (Riga)

Direcció: Kalvis Ozolins

«SAPNIS» FEMALE CHOIR (Riga)

Direcció: Iveta Rismane

LITUÀNIA

CHOIR «SV.PRANCISKAUS PAUKSTELIAI» (Vilnius)

Direcció: Rita Krauceviciute

«VARPELIS» YOUTH CHOIR (Kaunas)

Direcció: Ksaveras Planciunas

PYNIMELIS DANCE GROUP (Panevezys)

Direcció: Ricardas Bakanauskas

WOMEN CHOIR «LIEPOS» (Vilnius)

Direcció: Audrone Steponaviciuté

MÚRCIA

«XOLO» VOCES BLANCAS (Molina de Segura)

Direcció: Bernadette Kühne

NEPAL

EVEREST NEPAL CULTURAL GROUP (Katmandú)

Direcció: Ram Chandra Koirala



PERÚ

GRUPO DE DANZAS TRUJILLO MÍO (Trujillo)

Direcció: Luisa Astudillo

POLÒNIA

THE BOY'S CHOIR SANCTI NICOLAI (Bochnia)

Direcció: Stanislaw Adamczyk

ROMANIA

PRO MUSICA CHAMBER CHOIR (Sf.Gheorghe)

Direcció: Zoltán Sipos

THE CHOIR EUTERPE (Bucarest)

Direcció: Georgeta Aldea

FOLK DANCE GROUP «IZVORASUL» (Cluj-Napoca)

Direcció: Daniela Calimac

RÚSSIA

CHILDREN'S CHOIR PODLIPKI (Korolyov)

Direcció: Inna Yakoleva

CHILDREN'S CHOIR «KAMERTON» (Krasnoyarsk - Sibèria)

Direcció: Sapryga Lilia

SÈRBIA

OBRENOVACKE DEVOJKE CHOIR (Obrenovac)

Direcció: Dragisha Vujoshevic

«RASKA» FOLK DANCE GROUP (Belgrad)

Direcció: Danica Glukcevic

TAIWAN

TAIPEI COUNTY TEACHERS CHOIR (Taipei)

Direcció: Li-Fen Chen

TXÈQUIA

LUSCINIA MIXED CHOIR (Opava)

Direcció: Jiri Slovik

CERVÁNEK (Cervený Kostelec)

Direcció: Eva Kubecková

UCRAÏNA

«AEDA» CHILDREN'S CHOIR (Uman)

Direcció: Lyudmyla Yatlo - Leonid Yatlo

«ROVESNIK» (Dniepropetrovsk)

Direcció: Nataliya Tuboltseva

VENEÇUELA

CORAL ANTIPHONA (Maracaibo)

Direcció: Juan Carlos Bersague

ORFEÓN UNIVERSITARIO L.U.Z. (Zulia)

Direcció: Héctor Pérez Rivero

XINA

WOMEN TEACHER'S CHORUS OF LONGGANG (Shenzhen)

Direcció: Zhou Yali - Wang XiZhen



THE MEGGIDO CHOIR (Kibbutz Dalia - Israel)

El cor MEGGIDO està compost per 40 cantaires. Va ser fundat l'octubre de 1995 per la



seua actual directora, Pnina Inbar. El cor interpreta obres de compositors de renom com Bach, Vivaldi, Bartok, Lasso, Rossini, Elgar, Britten entre d'altres.

El repertori musical del COR MEGGIDO inclou música folklòrica en diverses llengües com l'hebreu.

La formació ha participat en diversos festivals: Festival Litúrgic de Jerusalem, Musica Sacra de Nazareth o Abu Ghosh Festival a Haifa.

L'any 1998 el COR MEGGIDO va participar a la Competició Internacional de Cors celebrada a Netanya i va aconseguir el primer premi en la categoria més elevada de cors mixtos. També l'any 1999 el cor va prendre part de l'International Contest for Mixed Choirs a Spital, Àustria, i va aconseguir endur-se el tercer premi en la categoria de cors folklòrics.

Pnina Inbar, la directora de la formació coral, és graduada al Tel Aviv Music Teacher's College. Va estudiar cant amb Lola Shanzer, va ser membre del Cameran and Rinat Choirs i de la Quinta Zacca i també ha actuat de soprano solista en diverses orquestres. Inbar ha dirigit també el cor Na'ama Women's Choir (1989) i ha rebut dos «Conductors Awards» en competicions internacionals de renom a Israel i Alemanya.



PYNIMELIS DANCE GROUP (Panevezys - Lituània)

El grup de dansa PYNIMELIS es va fundar l'any 1986. És un grup amateur que balla i interpreta peces musicals folklòriques lituanes.

La formació està composta per 370 ballarins, cantants i músics que s'entrenen i assagen gràcies a l'esforç constant de 8 instructors. Els ballarins tenen entre 6 i 22 anys i es distribueixen per grups de dansa depenent de la seva alçada i consituació física.



Els músics formen una petita orquesta que es divideix en dos grups: un que toca instruments arcaïcs (birbynė, lumzdelis, kanklės, skrabalai, skuduciai, ragelis...) i l'altre grup toca instruments típics de la zona (acordió, harmònica, clarinet, violí...).

Totes les danses que realitza el grup les balla amb música i cant en directe, és per això que al llarg de la seva actuació els ballarins comparteixen escenari amb els músics i cantaires.



TAIPEI COUNTY TEACHER'S CHOIR (Taipei - Taiwan R.O.C.)



El cor TAIPEI COUNTY TEACHER'S és un dinàmic i divers grup mixt de cant coral que va ser fundat l'any 1973 per Er-Yang Liu.

Els components del grup són professors de diverses escoles primàries i secundàries de

Taipei County. Tots ells són joves i per això la característica principal del cor TAIPEI COUNTY TEACHER'S és la gran vitalitat i entusiasme que posen a l'hora d'interpretar peces musicals de famosos compositors taiwanesos.

Alguns dels festivals als quals han participat són els següents:

- 1992: Sud Àfrica.
- 1994: Art Festival Concert for Overseas Chinese a San Francisco.
- 1995: 5th International Choir Competition a Budapest, Hongria.
- 1996: International Choral Festival a Montana, EEUU.
- 2006: National Concert Hall a Taipei, Taiwan.

Li-Fen Chen és la directora del cor, és membre del National Taichung Teachers College i del Tainan Theological College. Va ser escollida una de les millors directores en actiu al Festival Bach d'Oregon que presideix el Sr. Helmuth Rilling.



ALKARTASUNA DANTZA TALDEA (Pasai Antxo - Gipuzkoa)

El grup de danses ALKARTASUNA EUSKAL DANTZA TALDEA és un grup folklòric que interpreta peces de ball tradicionals del País Basc.

Es va fundar l'any 1964 gràcies a una colla de joves que volien perpetuar la cultura i el folklore de la seva terra.



El grup interpreta danses d'arreu d'Euskadi, entre elles la més famosa és LAPURDIKO IHAUTERIA (el carnestoltes de Lapurdi).

Tot i això també interpreten d'altres com LARRAIN DANTZA, ZUBEROAKO MASKARADA o GOIHERRIKO DANTZAK.

També la JAURRIETA és una de les danses més conegudes d'Euskadi i la que mai falta al programa d'actuacions d'aquest grup. Els versos de la cançó que acompanya els passos del ball defineixen molt bé la vessant folklòrica de la cultura popular basca:

*Axuri beltza ona dut bainan,
xuria berriz hobeia,
dantzan ikasi nahi duen horrek
nere oinetara begira.*

COR CORAL·LÍ (Barcelona - Catalunya)



Cor juvenil fundat per Agnès Miralbell i que ha representat al CLUB SÚPER 3 durant 12 anys. El cor també ha col·laborat discogràficament amb artistes tan importants com Joan Manel Serrat, Santi Arisa, Marina Rosell, Manzanita, Clàudia Schneider, Xavier Garriga.

Han actuat conjuntament amb la Coral Sant Jordi i la Banda Municipal de Barcelona sota la direcció de Luís Cobos

a la inauguració de les Olimpíades de Polícies i Bombers de Barcelona.

Agnès Miralbell és la seva directora, la seva demostrada vocació per transmetre als alumnes amor i respecte per l'expressió artística, van dur a Miralbell a crear el CENTRE ARTÍSTIC. És diplomada en educació musical, ha realitzat estudis de piano, acordió i flauta de bec en els Conservatoris del Liceu, Municipal de Barcelona i Professional de Badalona; de pedagogia musical a l'Institut Kodály a Hongria i a l'Institut Llongueras de Barcelona; direcció coral a la FCECC, de piano-jazz i de cant.

El passat desembre de 2005, el COR CORAL·LÍ va representar l'espectacle EL LLIBRE DE LA SELVA al teatre Romea de Barcelona amb una banda sonora de les cançons de Walt Disney interpretades pels nens d'aquesta formació.

GRUP DE DANSES TRUJILLO MÍO (Trujillo - Perú)

Grup de danses afroperuanes, criolles i andines que es va fundar l'any 1986 després d'un curset d'estiu a l'Institut Nacional de Cultura de Trujillo.

Aquest any el grup celebra els seus 16 anys de vida, una llarga trajectòria que ha permès incorporar noves danses de la serra nord, centre i sud del Perú així com

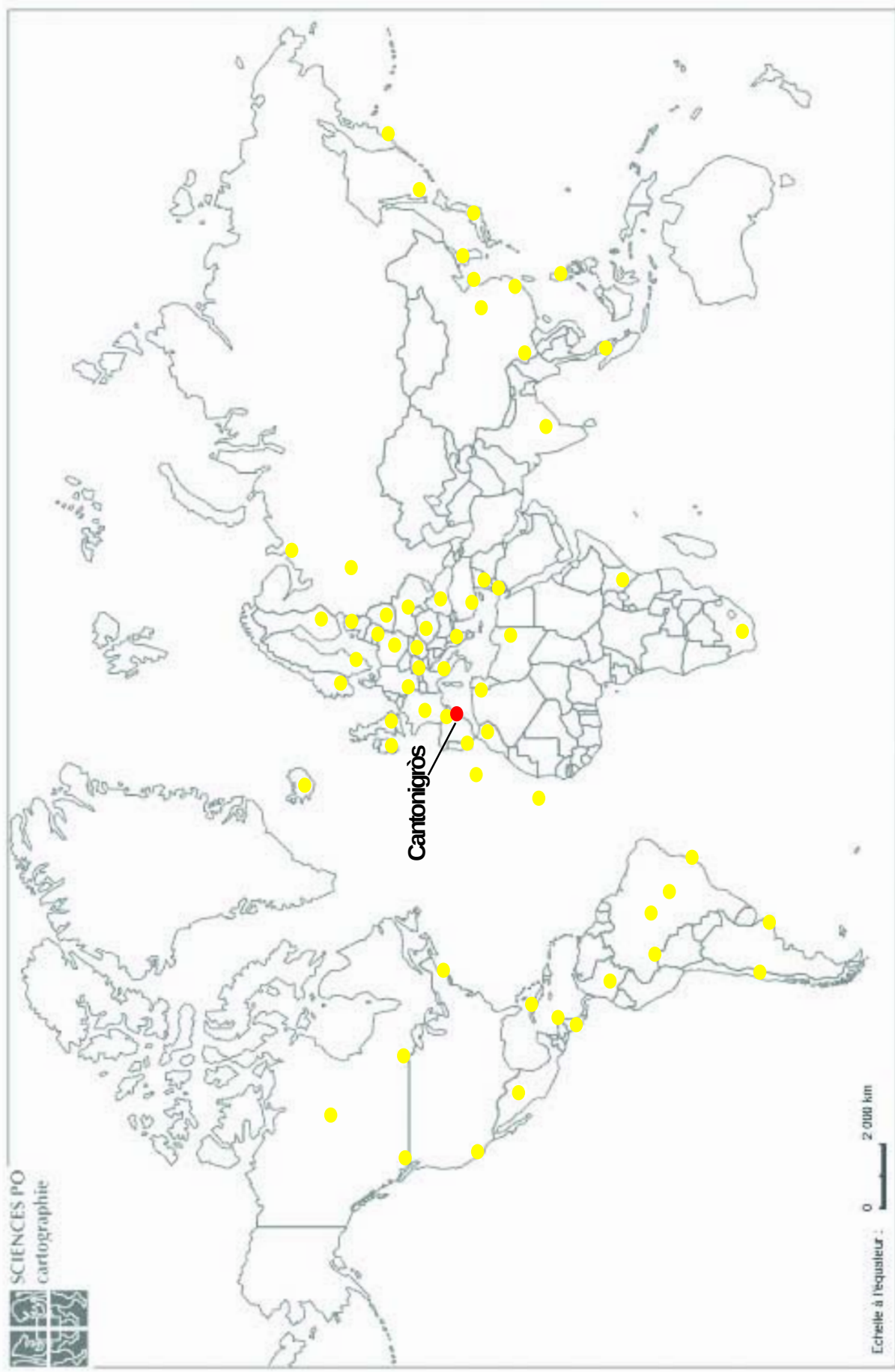


danses de la costa acumulant fins a un total de 60 coreografies.

El grup de danses TRUJILLO MÍO, dirigit per Luisa Astudillo, ha realitzat nombroses gires i interpretacions a nivell nacional i internacional. Els Festivals més destacats són els següents:

- França-Paris 1997
 - Alemanya-Berlín 1998
 - Equador-Guayaquil 1998
 - Alemanya-Berlín 2001
 - Itàlia-Sardenya 2002
-

MAPA MUNDI FIMC



GUARDONS



L'Associació Festival Internacional de Música de Cantonigròs va iniciar les seves activitats l'any 1983, duent a terme l'organització del primer Festival i anualment ha anat organitzant sense cap interrupció.

L'any 1996, la Generalitat de Catalunya li va otorgar la **Creu de Sant Jordi**, per la seva contribució al foment de l'intercanvi cultural amb països d'arreu del món i per la projecció internacional de Catalunya i de la seva música.



L'any 2000 li va ser atorgat el **Premi d'Honor de la Fundació Jaume I** i l'any 2003 li ha estat concedit el **Premi Nacional de Cultura** de la Generalitat de Catalunya, pels seus vint anys continuats d'activitat en el desenvolupament i foment de la cultura.

PREMI D'HONOR DE LA FUNDACIÓ JAUME I

Consisteix en dos premis que s'atorguen l'un a persones i l'altre a entitats del nostre poble per la seva acció, reconeguda arreu dels Països Catalans, de caràcter científic, cultural en general, social, artístic, cívic, etc. i que no s'hagi manifestat preferentment o exclusivament en forma d'obra escrita.

Segons el jurat dels XXIV Premis d'Honor Jaume I, el Festival Internacional de Música de Cantonigròs va ser premiat perquè mitjançant el foment de la música coral i de la dansa contribueix al prestigi i a la projecció internacional de Catalunya, difon el coneixement de la realitat i de la cultura catalana arreu del món, i promou l'agermanament entre els pobles; per la reconeguda exigència artística de la competició; per impulsar la promoció internacional de grups catalans; i perquè en estimular l'acolliment dels participants a casa de centenars de famílies, enforteix els llaços d'amistat, de pau i de convivència entre cultures i persones.

PREMI NACIONAL DE CULTURA 2003

Segons el jurat dels Premis Nacionals, el Festival Internacional de Música de Cantonigròs va ser distingit amb el Premi Nacional de Cultura Popular per la seva reconeguda aportació a la música i a la dansa popular i tradicional, com a punt de trobada de nivell internacional, així com la projecció de la cultura autòctona relacionant-la amb els diversos corrents folklòrics universals.

RECUILL DE PREMISA

Agenda

EL DIA
AL DIA

DaD

Visites obligades

►► CAIXAFORUM
INSTAL·LACIONS DE DOUG AITKEN

El californià Doug Aitken exposa les seves instal·lacions a la mostra 'Estaré segur mentre tot es mogui'. Marçals de Cornil·les, 6. De 10.00 a 20.00 hores. Entrada lliure.

►► MUSEU PICASSO
'PICASSO, GUERRA I PAU'

Mostra de 370 peces dels anys 30 a 60, quan el malagueny va plasmar en les seves obres l'horror de les guerres. Montcada, 15. De 10.00 a 15.00 hores. Entrada: 5 euros.

►► PALAU DE LA VIRREINA
ENRIQUE SABATER I SALVADOR DALÍ

Exposició 'L'ull invisible. Enrique Sabater fotografia Salvador Dalí', de 66 fotos i 50 diapositives de Sabater. Palau de la Virreina, Rambla, 99. D'11.00 a 20.30 hores. Gratuït.

Propostes per a la setmana que ve

Vilanova i la Geltrú i Cantonigròs celebren festivals de música

El Festival Internacional de Música Popular Tradicional de Vilanova i la Geltrú (Garraf) celebrarà la setmana que ve la seva 24a edició. Serà entre dimecres, 14, i diumenge, 18. El cartell d'aquest any es presenta variat en gustos i sons d'arreu del món. Des de la invitació al ball dels colombians El Maestro Mahungo i els seus ritmes caribenys (dimecres, 14, Plaça de la Vila, 22.30 hores. Gratuït), fins als ritmes indis de Malkit Singh, djious, a la mateixa hora i al mateix escenari. Ja divendres, dia 16, serà el torn del concert dels Taraab de Zanzibar i de Miguel Poveda. Digueu-li Chicuelo (parc de Ribes Roges, 23.00 hores, 12 euros).

A Cantonigròs (Osona), serà dijous, dia 15, quan comenci el 22è Festival Internacional de Música, que també durarà fins diumenge. Aquest any, el certamen estarà dedicat al desaparegut poeta Miquel Martí i Pol. Hi participaran grups de Bòsnia, Bulgària, el Canadà, Corea, l'Ecuador, Indonèsia, Taiwan i la Xina, entre moltes altres procedències. La seva presència pretén mostrar que la diferència d'origens, la diversitat de llengües, tradicions i cultures no representa cap obstacle, sinó un enriquitment. El preu per concert serà de 14 euros. Més informació, al número de telèfon 93.232.64.44 i a la pàgina web www.fimc.es HELENA LÓPEZ



►► L'orquestra Taraab, que actuarà divendres a Vilanova.

13. JUNY | Dimecres, 1 de juliol del 2004



Un moment de la inauguració del festival de Cantonigròs de l'any passat. JORDI GARCIA

Uns 2.000 músics d'arreu del món es trobaran al festival de Cantonigròs

El certamen se celebrarà del 15 al 18 de juliol i acollirà grups de 30 països

■ Més de 1.800 músics europeus, americans, asiàtics i africans prendran part, del 15 al 18 de juliol, en el 22è Festival Internacional de Música de Cantonigròs. 25 països de les continents d'Europa, d'Àfrica, d'Àsia i de la Xina s'allotjaran en participació.

Trenta-dos països d'arreu participaran aquest any en el festival de Cantonigròs, la gran cita cultural de les músiques del món. Les vint-i-quatre a fer-se una idea de les dimensions del certamen: 15 dies, 16 grups de músics, 1.827 músics i una previsió de públic de 28.000 persones. I no s'acaba aquí.

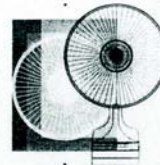
900 famílies de les comarques d'Osona, la Garrotxa, el Bages i la Selva allotjaran els intèrprets procedents d'Europa, d'Amèrica, d'Àfrica i d'Àsia. El festival no seria possible sense els voluntaris, en grups, uns 450.

El president del festival, Josep Maria Benquer, explica que la fillosofia i l'estructura del certamen es manté des de fa 22 anys, però sempre hi incorporen novetats. En aquest cas, a més, s'ha afegit al Festival «L'entitat, assabonada fa 22 anys que form un Festival de la cultura», ha indicat. Aquesta edició estarà dedicada especialment al poeta Miquel Martí i Pol, un entusiasta del

festival i per la competició s'han escollit tres obres: presentació: Camaró al·lucinat, de Miquel Martí i Pol; El lloc on es troba, de Miquel Martí i Pol; i La música sempre es present en el festival, aquest any amb una obra de l'argentinès Juan Carlos Paz.

El certamen té un preu: 100.000 euros, que es cobreixen de la meitat superior: 40% finançament públic, 30% privat i 30% a través de la venda de la 25a edició i els patrocinadors. En aquest preu s'inclou el regal d'acreditació a la secció. De moment, el certamen se celebra en un terreny privat. La idea és que l'Associació de l'Espai i l'Imatge es projecti el 2005 una part d'aquests terrenys, en construcció al costat amb el certamen, i esdevindrà un espai permanent per al festival «L'Associació de l'Espai i l'Imatge», ha assegurat el president de la Fundació del Festival, Joan Triaud.

EL L'estiu



Dilluns, 19 de juliol de 2004

(Pàgines 4 i 5)



Cantonigrós va tornar a reunir música i dansa de tot el món, al llarg de quatre dies

Cantonigrós premia Eslovènia

En l'any del Forum de les Cultures, Cantonigrós ha demostrat novament que aquesta fórmula de diversitat i multiculturalitat entorn d'uns objectius compartits –la música, en aquest cas– està inventada des de fa 22 anys. Una nova edició del Festival Internacional de Música ha reunit més de trenta formacions corals i de dansa des de dijous fins diumenge, en un ambient de comunicació i simfonia malgrat la diferència de llengües i cultures. Dues

seccions d'una mateixa coral de Ljubljana, la capital d'Eslovènia (IAPIZ Tone Tomšič), es van endur els premis de cors mixtos i de cors femenins, i van consolidar l'habitual supremacia dels països de l'Est d'Europa, confirmada també amb la presència d'Hongria i Eslovàquia al palmarès. Només una coral infantil de Taiwan va trencar aquest domini. El grup de Taiwan van marxar, però, amb la tragèdia de la mort sobtada d'una cantant d'un cor d'adults.

(Pàgina 6)



Bluesmalone, No T'hi Matis, 2 Mist i Redsisit, finalistes del Ciutat de Vic

Aquests quatre grups passaran a la final del Concurs de Música Moderna Ciutat de Vic, després de les semifinals que aquests dies han tingut lloc a la plaça del Café de l'Orfeó (a la foto). La final tindrà lloc pel Mercat de Música Viva.

(Pàgina 7)

La Mostra d'Arts Vives fa cinc anys amb menys públic i més innovació

(Pàgina 8)

El 'revival' del Grup de Folk va posar punt i final a un Rodafolk popular

(Pàgina 9)

Els gegants del barri de Santa Anna de Vic van celebrar el vintè aniversari

(Pàgina 10)

L'aplec de Ripoll va homenatjar la compositora Montserrat Pujolar



L'Europa de l'Est continua demostrant que en música i dansa no té rivals al festival de Cantonigrós. Eslovènia –amb dos premis–, Hon-

gria i Eslovàquia han ocupat els primers llocs en les categories de corals i grups de dansa d'adults. Només un grup infantil de Taiwan

ha fet forat en aquest domini. Una cantant d'una altra coral de Taiwan va morir, la nit de dissabte a diumenge mentre dormia, a Roda.

El festival de Cantonigrós premia dues seccions d'una mateixa coral d'Eslovènia

Corals i grups de dansa d'Eslovàquia, Hongria i Taiwan també van obtenir premis al festival

MONTSERRAT RIUS (text)
SAGI SIERRA (fotografia)

Cantonigrós Eslovènia, amb dos primers premis, és el país que ha sortit amb més distincions del 22è Festival Internacional de Música de Cantonigrós, que d'enguany va acabar després de quatre dies d'activitat. Enguany el festival de Cantonigrós ha vist passar uns vint-i-vuit mil espectadors, tot un èxit de públic, acompanyat també de l'èxit d'organització, amb un inici puntual de tots els concerts i un compliment estricte de la programació.

Els eslovèns s'han endut els dos primers premis en la categoria de cors mixtos i la de cors femenins. De fet, han estat dues seccions d'una mateixa formació (la coral APZ Tone Tomšič, de Ljubljana) les que van demostrar la seva qualitat davant del jurat. En la competició de cors mixtos, el segon premi se'l va endur la coral de la Papadjajaran University de Bandung (Indonèsia) i el tercer va anar a parar a Polònia, a la Coral de l'Acadèmia de Medicina de Białystok. En cors femenins, el segon premi se'n va anar també a Polònia, de la mà de Ressonans Con Tutti; i el tercer, a Hongria, amb el grup Pécs Mecekek Choir. A la competició de cors mixtos, que cantaven dues obres lliures de la música popular del país de procedència, es va endur el primer premi Hongria, amb el Pécs Mecekek Choir, i a la competició de danses folklòriques de cada país, el primer premi va correspondre al grup Prvosienka d'Eslovàquia. En categoria infantil, el guanyador va ser el Taipei Children's Choir de Taipei (Taiwan).

Precisament una coral relacionada amb aquesta, la Taipei Teacher's Choir, va posar la nota luctuosa del festival, amb la mort sobtada d'una de les seves integrants a Roda de Ter, on estava allotjada. Fonts de l'organització del festival van confirmar que es tracta d'una cantant d'aquesta coral, d'uns 60 anys, i que la mort es va produir per causes naturals, mentre dormia, la nit de dissabte a diumenge. L'autòpsia determinarà les causes exactes de la defunció.



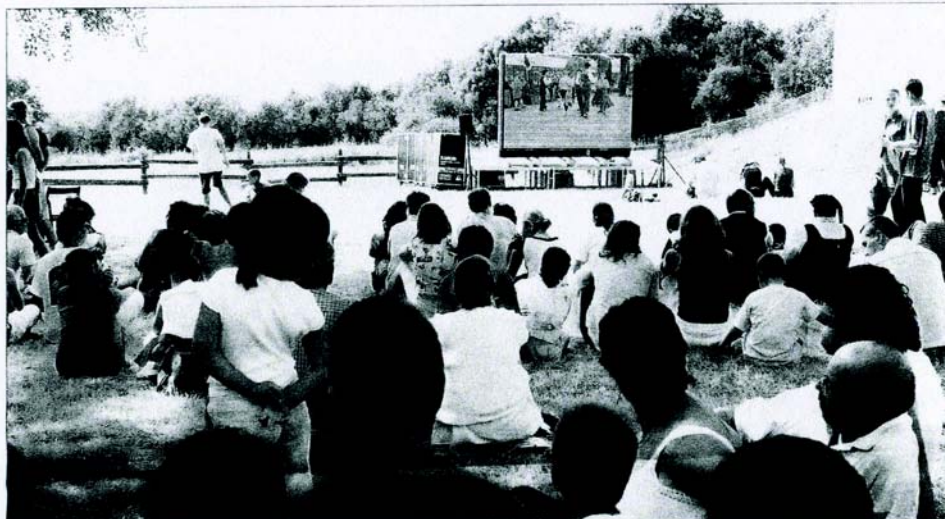
Grups de música i dansa de trenta països han actuat durant quatre dies al festival de Cantonigrós.



FESTIVALS DE MÚSICA A OSONA I EL RIPOLLÈS - CANTONIGRÓS

Els llenguatges universals

Música, gestos i complicitats faciliten l'entesa al festival entre persones de tot el món



A dalt, el públic contempla les actuacions en una pantalla gegant. A baix, l'espai exterior a la carpa es converteix en un lloc de convivència entre cultures

M.R.

Cantonigrós Arribar a Cantonigrós entre tossals pelats, camps de blat, beços, alzines i pins ja és tot un plaer. Però si a més a més hi afegeim un festival de músiques i danses de tot el món el plaer es multiplica per mil. A l'esplanada on s'hi viu un veritable forat que no ha perdut l'entusiasme en magatzems espectaculars de tota mena, una s'hi troba una autèntica torre de Babel ben avinguda i apertanada. Un s'ho pot passar la mar de bé assistint als espectacles, no només pel que allà s'hi exhibeix, sinó també pel públic que mai deixa de sorprendre't.

Dalt de l'escenari, que llueix una elegància floral exquisida,

es poden descobrir moltes coses: que la música i dansa celta revifien a qualsevol, que els polonesos també porten barretina i que aquella noia indonèsia deu ser musulmana perquè és fúncia que porta mocador quan totes les seves companyes llueixen una tofa de cabells recollits en una trossa al darrere. També et fixes amb l'atuell d'algunes moscovites que fa que semblin joves aspirants a zarienes i quan sentes les veus vingudes de l'Europa de l'Est no pots deixar de pensar que són fil·harmòniques. Vestits i capells de tota mena i colors, fins i tot petites corones platejades i daurades fan que l'escenari esdevingui un festiu i alegre arc de Sant Martí.

Estar entremig del públic no té pèrdua. Un grup de noies del

cor Lloriana Jove de Sant Vicenç de Torelló, en sentir altres grups, comenten esblaimades: "I nosaltres hem de competir amb ells? Doncs sí, noies, i ben bé que ho vau fer quan us va tocar. Els aplaudiments als bascos són més que més, mentre una nena comença a cridar: "Libertat, Estatut...!", i la seva mare li diu: "Xist, ara no toca!", i la nena tanca la boca i segueix picant de mans... Un grup de fans aragoneses no se'n pot estar de fer córrer la brama: "Quina jota han ballat, millor que mai!". Entre bastidors, les coses es veuen d'una manera diferent, més en directe, en viu i a ferro roent. Gent que surt, d'altra que es prepara per actuar, organitzadors amunt i avall... i un concurs original i divertit entre ells

de frases. Qui la digui més grossa guanya, perquè la torre de Babel provoca també embolics lingüístics. "¿Dónde está la cabeza del escenario?", (traducció literal de cap d'escenari), algú la pifia i perquè l'entengui tothom, en comptes de dir: "Oh, my God!", engega "Oh sky!". Uns altres avisen "Que vénen els polonesos!". I a la pregunta "ve en Maragall?" la resposta és contundent: "Diuen que sí, però no sé si és una llegenda urbana...". Fora de la carpa hi ha també tot un món babilònic per descobrir. Alguns grups aprofiten i improvisen una performance, la gent s'hi aplega al voltant i més d'un els hi compraria el CD que han enregistrat. Els que no venen res però canten, ballen, toquen i engresquen el públic són els

bascos, que un cop engegats no paren. La gent s'arrapa al mòbil i pots sentir allò de "Estem a Cantonigrós, és tan maco!". En els serveis et pot sortir qualsevol persona amb un cilindre buit de paper a la mà i dir-te: "Sorry, it's empty!". De fet ens podríem estalviar les paraules, els gestos i les expressions de la gent són un llenguatge universal que tots entenem. Un grup de joves dansaires lituanes diu que els agrada la gent, les muntanyes, el temps, el menjar... Una colla de cantaires búlgares em demanen com es diu *blagodarina* en català (o sigui, gràcies). Es ven que aquesta paraula els és necessària del tot, sobretot per entendre's amb la gent que les ha acollides. L'agraïment és un llenguatge tan universal com la música.

Tots els concerts del món

Aquest cap de setmana marca l'inici de bona part dels festivals de música empordanesos

● És tradició empordanesa d'estiu combinar l'oferta cultural amb una certa aposta turística. Els festivals de música, amb una programació diversa que vol

satisfer un públic ampli i una certa tendència a la cosa multidisciplinària i multicultural, a la vegada combinen el risc amb la proposta segura, la creació pròpia amb el talonari amb que es paguen les

estrelles del moment i algunes de sempre. N'hi ha de públics i també de privats. També n'hi ha molts més que els de Torroella de Montgrí, Peralada, Sant Feliu de Guíxols, Cadaqués i Cap Roig,

però, amb les seves diferències, aquests són els de més ambició i atracció entre el públic. A les comarques de Barcelona i Tarragona, Canet, Cantonigrós, el Vendrell i Cambrils no es queden enrere.

El festival de Cap Roig va començar dissabte passat amb el previsible èxit del concert a duo de Josep Carreras i Lluís Llach, mentre que Cadaqués, de nou amb Sir Neville Marriner dirigint l'orquestra que du el nom de la població, no obrirà el seu festival fins al 31 de juliol, tot i que l'1 de maig hi va haver un concert de presentació amb l'Escolania de Montserrat, però també d'homenatge a Dali amb la interpretació de la *Follia del linx*, de Montsalvatge, i *Oda a Salvador Dali*, de Jordi Codina i amb el text de García Lorca. En tot cas, avui pot considerar-se la data clau en l'arrencada dels festivals de música.

A Peralada, Lorin Maazel, arran d'un despeniment de retina que ha patit recentment, no podrà dirigir la *Filharmonia Arturo Toscanini*, però el substituirà Boudi Ungváry, que durà la *inaguració* per dur-hi la inagurable força de la *Sinfonia del Nou Món*, de Dvorák, mentre que el violonista Maxim Vengerov farà present el *Concert per a violoncel·lo*, de Beethoven.

A Sant Feliu de Guíxols, Héctor Alterio interpretarà un cèlebre emperador romà reimmortalitzat per Robert Graves en la versió teatral, a càrrec d'Alonso de Santos i dirigida per José Carlos Plaza, de *Jo, Claudi*, estrenada fa poc a Mèrida i amb la qual la gran Encarna Paso ha retornat a l'escena. I a Torroella de Montgrí es comença amb una obra fonamental (el *Requiem alemany*, de Brahms), que reuneix la participació del Cor Madrigal, Lieder Càmera i la Jove Orquestra Nacional de Catalunya.

► **Torroella.** Giovanni Antonini, animat d'Elisabinda Armonico, és l'artista convidat d'aquesta edició del festival. Amb la seva formació, una de les que han renovat la interpretació de la música barroca, hi actuarà el dia 19 i, junt amb les espectaculars germanes Lecheu al pianoforte, el 23 d'agost. El festival aposta per les músiques et-



Imatge de la soprano Patricia Petibon, que demà actua en el festival de Torroella. / EL PUNT

niques i, entre aquesta oferta, destaca la doble proposta del dia 7 d'agost: el grup de ballarins i percussionistes Afrika d'Ivory i el grup L'Arpeggiata, que durà tarantelles originals del segle XVII que encara es canten i ballen a Les Puilles, Calàbria, Sicília i Nàpols. Torroella també renovarà el seu homenatge a la memòria d'Ernest Lluch amb un concert de *Speculum* (23 de juliol) amb poesia i subtils de la corona catalanoaragonesa: *De l'Arx Nova a l'Arx Subtilior*. També a la manera d'un homenatge als poetes que l'inspiren, Eduardo Rincón ha concebut *Album de comendadoras* a partir de poemes de Juan Ramón Giménez, Miguel Hernández i José Hierro, amic del compositor. S'estrenarà el 31 de juliol. I encara un altre suggeriment: el concert que protagonitzarà demà la soprano Patricia Petibon amb temes de Bizet, Villa-Lobos i Satie.

► **Porta Ferrada.** El festival de Sant Feliu aposta per un grup que ha ajudat a crear i que l'any passat va apadrinar la soprano Eva Marton: la Simfonia de Porta Ferrada, que el 27 d'agost interpretarà la

création du Monde, de Milhaud, L'Idi d'i de Sigrí, de Wagner, i estrenarà una obra encarregada a Xavier Benguerel. Les guitarres d'Al di Meola i Manuel Barrueco dialogaran demà, 17 de juliol, amb temes del primer, Chick Corea, Albéniz i Piazzola. El minimalista Michael Nyman (amb Sarah Leonard i l'String Quartet) festejarà el seu seixantè aniversari el 22 de juliol, el pretext de la seva gira actual. La veu d'Omar Portuondo s'hi farà present el 24 de juliol. El festival tancarà el 28 d'agost amb un recital de Luis Damas i Ainhoa

Arteta.

► **Peralada.** Peralada aposta fort amb una òpera de nova creació sobre els desastres de la guerra: *1714. Mòn de guerres*, amb llibret d'Albert Mestres i música de sis compositors. L'estrena és el 23 de juliol. Continuant amb l'òpera, Cristina Gallardo-Domàs hi podrà demostrar que és una de les grans *Madama Butterfly* (21 d'agost) del moment. Remarcable és el retorn de la companyia Helikon de Moscou amb una òpera de Janacek, *El cas Makropoulos*. A més, un baix bariton de luxe,

► **Cadaqués.** L'Orquestra de Cadaqués, abans protagonista quasi absoluta amb el flautista Claudi Arimany —14 d'agost—, a les comarques de Tarragona, el grup de *gospel* Golden Gate Quartet i la cantant portuguesa de fado Mísia actuaran en el Festival de Música de Cambrils —14 i 15 d'agost, respectivament—. I el festival Pau Casals del Vendrell proposa el bariton Vladimir Tserniov —28 de juliol— i el violinista de gamba Jordi Savall —5 d'agost—. M.P.

Cites musicals a Cantonigrós, Canet, el Vendrell i Cambrils

● A les comarques barcelonines, una de les cites més apreciades pels melòmans és el Festival de Música Clàssica Castell de Santa Florentina de Canet de Mar. I a les comarques de l'interior, sobresurt el Festival Internacional de Música de Cantonigrós, que es va inaugurar ahir i que es tancarà diumenge. A Cantonigrós, es reuniran aquests quatre dies uns 2.000 músics europeus, americans, asiàtics i africans. A Canet, el festival de Santa Florentina proposa figures com el pianista coreà Yung Wook Yoo —demà dissabte, 17 de juliol— i el tenor Salvador Caribó —21 d'agost—, i agrupacions del nivell del Trio Syrius —13 d'agost— i de la Mendelssohn Chamber Orchestra amb el flautista Claudi Arimany —14 d'agost—. A les comarques de Tarragona, el grup de *gospel* Golden Gate Quartet i la cantant portuguesa de fado Mísia actuaran en el Festival de Música de Cambrils —14 i 15 d'agost, respectivament—. I el festival Pau Casals del Vendrell proposa el bariton Vladimir Tserniov —28 de juliol— i el violinista de gamba Jordi Savall —5 d'agost—. M.P.

PLAZA RAYA presenta
PESAME MUCHO
Canta Chino Chino y Chino Chino
Disponible en CD y DVD a 9,99 €

COLECCION presenta
EL POSTRES
Teatro de Círculo de Música
Disponible en CD y DVD a 9,99 €

Venda d'entrades a:

Per a més informació: 972 86 06 45 i
www.teatredeguixols.com



Moltes persones es van afegir a l'aplec de Sant Celoni

Sant Celoni celebra el 40è Aplec del Baix Montseny

FRANCESC ROCA

Sant Celoni Sant Celoni va celebrar aquest cap de setmana el 40è Aplec de la Sardana, l'Aplec del Baix Montseny, organitzat per l'Agrupació Sardanista d'aquesta localitat. La trobada va tenir molta afluència de públic i especialment d'aquells que sempre segueixen els actes que organitza aquesta agrupació.

Les activitats van començar dissabte amb una ballada a

càrrec de la cobla Contemporània, un sopar popular i una revetlla al camp d'esports. Diumenge al matí va ser el torn de la cobla Rossinyolets, però el plat fort va ser a la tarda amb l'Aplec i una bona presència de notes sardanistes ben coneguts de diversos autors catalans: Marcel Sabater, Josep Cassà, Ramon Serrat, Jordi Paulí o Joan Lluís Moraleda, interpretades per les cobles Contemporània, Rossinyolets, La Principal del Llobregat i Mediterrània.

El festival es va celebrar entre dijous i diumenge

Satisfacció de les entitats vallesanes al Festival Internacional de Cantonigròs

EL 9 NOU

Cantonigròs / Granollers

Les dues entitats vallesanes que van participar durant el cap de setmana en la 22a edició del Festival Internacional de Música i Dansa de Cantonigròs, l'Esbart Dansaire de Granollers i el cor infantil de la Societat Coral Amics de la Unió, han valorat molt positivament el seu pas per aquest certamen.

El cor infantil de la Societat Coral Amics de la Unió és el grup que ha quedat més satisfet amb el seu resultat, ja que ha aconseguit la sisena posició. "És una posició boníssima. Ens ho hem pres com un triomf perquè els que han quedat davant nostre tenien molta qualitat", explica el director del cor, Josep Vila. La coral infantil va actuar diumenge al migdia i es presentava per primera vegada a aquest certamen. La formació hi va participar en la categoria de cors infantils i va competir amb deu cors d'arreu del món. "Ara ens hem plantejat treballar molt per pujar el



L'Esbart Dansaire de Granollers en la seva actuació dissabte

nivell", afegeix Vila.

D'altra banda, l'Esbart Dansaire de Granollers va actuar dissabte a la tarda i va aconseguir l'onzena posició. L'any passat van quedar en el setè lloc, però tot i això han quedat molt satisfets de la seva actuació. "Hem quedat molt contents amb la nostra actuació. El que passa és que aquest any han valorat molt els grups que portaven música en directe", diu el pre-

sident de l'Esbart Dansaire de Granollers, Carles Masjuan. Ara aquesta formació es planteja fer les actuacions amb música en directe. "Ens hem proposat que a les nostres actuacions hi pugui haver música en directe", afegeix Masjuan. A més, el president creu que el nivell era molt alt i hi ha hagut molt poca diferència de punts entre una formació i l'altra.



C. Tres Torres, 16
Tel. 93 538 23 16
08400 GRANOLLERS

MOTREX, UNA AUTOESCUELA DIFERENTE

- SIEMPRE IMITADA, NUNCA IGUALADA
- CONSIGUE TU PERMISO DURANTE ESTAS VACACIONES
- COMO EN VALENCIA, CURSOS INTENSIVOS A PRECIO FIJO !!!

PERMISO A1 Y A (MOTO)

MATRÍCULA
TEÓRICA
TRAMITACIÓN
EXÁMENES DE TEÓRICA Y PRÁCTICA
RENOVACIÓN
PRÁCTICAS SIN LÍMITE

390 €

PERMISO B (COCHE)

MATRÍCULA
TEÓRICA
TRAMITACIÓN
EXÁMENES DE TEÓRICA Y PRÁCTICA
RENOVACIÓN
PRÁCTICAS SIN LÍMITE

990 €

PERMISO C (CAMIÓN)

MATRÍCULA
TEÓRICA
(MECÁNICA Y ESPECÍFICA)
EN TAN SOLO 7 DÍAS !!!
TRAMITACIÓN
EXÁMENES DE TEÓRICA Y PRÁCTICA
RENOVACIÓN
PRÁCTICAS SIN LÍMITE

800 €

LICENCIA DE CICLOMOTOR (LCC)

MATRÍCULA
TEÓRICA
(SIN EXAMEN EN TRÁFICO)
TRAMITACIÓN

60 €

PROMOCIÓN VÁLIDA HASTA EL 31 DE JULIO DEL 2004 • PRECIO FIJO IVA INCLUIDO EXCLUYENDO TASAS DE EXÁMENES

El Festival de Música de Cantonigròs tendrá sede propia

■ El 15 de julio comienza la 22.ª edición del Festival Internacional de Música de Cantonigròs con un homenaje a Martí i Pol. Ayer se anunció que el festival tendrá un espacio fijo, en terreno público

RAFAEL WIRTH

BARCELONA. - El previsto espacio permanente que deberá albergar en el futuro el Festival Internacional de Música de Cantonigròs se concretó ayer al anunciarse que la fundación que da protección al evento dispondrá en el año 2005 de terreno propio en el término municipal de l'Esquirol.

El XXII festival, que comenzará el próximo 15 de julio hasta el 18 del mismo mes, se desarrollará en el actual espacio tradicional. Allí participarán 1.823 personas de 32 países, integrados en corales y grupos de danzas tradicionales de todo el mundo. Un total de 800 familias de 26 pueblos de las comarcas de Osona, la Garrotxa, el Bages y la Selva, acogerán a los participantes que proceden del extranjero y se esperan unos 28.000 espectadores.

Estas cifras, el éxito progresivo del festival, la calidad de los grupos y su fuerte impacto en Catalunya y en el extranjero, han obligado a la organización a prever un espacio público fijo para próximas ediciones. Así, según informó ayer el presidente del comité ejecutivo, Josep Maria Busquets y el presidente de la fundación, Joaquim Triadó, unas dos hectáreas y media de terreno



MARC ABAS / ARCHIVO

Homenaje a Martí i Pol

privado de Cantonigròs, núcleo que pertenece al Ayuntamiento de l'Esquirol, se convertirán, por cesión obligatoria, en espacio público dentro del año 2005.

Allí, en ese nuevo terreno, la fundación y el Ayuntamiento construirán un escenario fijo abierto a diferentes usos durante todo el año, pero que será siempre el centro en los festivales internacionales de música de Cantonigròs. No se pretende, se señaló, construir un teatro, sino

sólo un escenario, que irá acompañado de los elementos necesarios en cada momento. En el caso del festival de música, la sala estará protegida por una carpa y el espacio del público continuará siendo el prado.

Con respecto a las novedades de esta edición, hay que señalar el homenaje que los organizadores del festival dedicarán al poeta Miquel Martí i Pol. El poeta solía pasar algunas semanas en verano en la localidad de Cantonigròs, acudiendo en algunas ocasiones al festival.

El Festival Internacional de Música de Cantonigròs, que ha recibido diversos premios desde su fundación, entre ellos el premio de honor de la Fundació Jaume I, el Premi Nacional de Cultura Popular y la Creu de Sant Jordi, se enmarca este año en el Fòrum de les Cultures, como miembro adherido. Sin embargo ayer, en el acto de presentación de esta edición, ningún representante del Fòrum estuvo presente.

El presidente del comité ejecutivo, Josep Maria Busquets, señaló que "siendo entidad adherida, nosotros ya hemos hecho fòrum desde hace 21 años". Hay que señalar que este evento musical, que se desarrolla en un espacio tan poco accesible como Cantonigròs, a pocos kilómetros de Rupit, tiene una repercusión mundial. El presupuesto que el festival necesita anualmente (180.000 euros) se nutre en un sesenta por ciento de las ayudas privadas y de las entradas, y el resto son aportaciones públicas, según señalaron los organizadores.

DIJEDORES 16 DE JULIO 2004

9

infantil

FERRAN LLAVERIA

Dances, músiques i cançons de quatre continents

Cantonigròs, la bonica població d'Osona situada a molt pocs quilòmetres de Rupit, es transforma cada any a l'arribar aquestes dates en l'escenari de la segona trobada musical de grups no professionals d'Europa i una de les més importants del món. Més de mil persones de totes les edats, vingudes de diversos continents, interpreten els seus cançons i danses folklòriques. El nivell és altíssim i l'ambient d'intercanvi cultural i humà emocionant. El festival, nascut de la iniciativa de la família Busquets, va néixer el 1983. Enguany celebra la 22a edició i compta amb la participació de grups de Bulgària, Canadà, Catalunya, Colòmbia, Corea, Cuba, Dinamarca, Equador, Eslovàquia, Eslovènia, Estònia, EUA, Euskadi, Grècia, Hongria, Índia, Indonèsia, Irlanda del Nord, Israel, Itàlia, Letònia, Lituània, Marroc, Mèxic, Polònia, Romania, Rússia, Taiwan, Txèquia, Ucraïna, Veneçuela i Xina.

Ahí al vespre va tenir lloc la cerimònia d'obertura del festival i van començar les sessions competitives: de les 10 a les 13 h, per a cors mixtos; i de les 15 a les 18 h, per a cors femenins. A les 19 h, concert internacional, amb diferents corals i grups de danses. Dissabte, competició per a cors mixtos, masculins i femenins de 10 a 13 h, i



per a grups de danses, de 15 a 18 h. A les 19 h, actuació de l'Agrupació Madrigal de l'Orfeó Laudate i Cançons i Danses del Món, amb participació de diversos grups. Diumenge, darrera sessió de competició per a cors infantils, 12 h; concert internacional infantil, cors i danses, 13 h, i a les 18 h, gran concert internacional de cançons i danses del món, amb tots els grups i lliurament de premis. L'entrada general diària són 11 euros, amb descomptes del 20 per cent per a grups i jubilats i entrada gratuïta per als menors de 12 anys. L'horari d'obertura al recinte és a partir de les 9 h i el diumenge des de les 11 h. Entre els guardons aconseguits pel festival hi ha la Creu de Sant Jordi, el premi d'honor de la Fundació Jaume I i el Premi Nacional de Cultura de la Generalitat de Catalunya. Per conèixer la història del festival i els diversos grups que hi participen, www.fimcs

Fira de circ al carrer a la Bisbal d'Empordà

Novena edició d'aquesta important trobada internacional que comença avui amb l'actuació del grup Palo i Q sea (22.30 h). Dissabte, la pallissa La Bleda (11.30 h). Taller de Circ Rogelio Rivel (12.30 h). Circ Ula (17 h). Taller de Maquillatge (18 h, també diumenge), la banda balcànica Tandarica Orkestar (18 h), el malabarista argentí Roman (19 h), Llorjo-Trapeze (20 h), els francesos Acrobates Amoureux (22.30 h). Diumenge, Tot Circ (11.30 h). Titelles Oixque i Tambors Xiquis dels Dracs (18 h), el malabarista sobre rodes Bori (18.30 h), els humoristes argentins Tan Gorditos (19.30 h), els danesos Lice de Luxe (22 h) i la fusió de circ i flamenc del grup Albadoulake (23 h). Informació a www.labisbal.info/ffracirc



De tot per als nens i nenes a Girona

Continuen un munt d'activitats per als menuts i el públic familiar a Girona. El mag Rafael Ortiz es transformarà en el Biocòmica a MAAAÀgia, realitzant una divertida caricatura de Salvador Dalí (dissabte, 18 h, Pista esportiva Sant Daniel). La companyia de titelles Karronato portarà el seu Circ de màdres als Jardins dels Alemanys (dilluns, 19 h). L'animador Toti Roger (preguntarà Vergonya???) a la pista esportiva Pla de Palau (dimecres, 19 h). El Cirquet Confetti es posarà Circ al Sole i a la Pista Mas Ramada (dissabte 24, 12 h) i els Tot Circ diran Heey!!! als Jardins Forà Muralla (dilluns 26, 19 h). A més, sessions de contes i activitats a totes les biblioteques i curts antològics d'animació, exposició Dalí i el cinema i activitats diverses al Museu del Cinema. Més informació a www.ajuntament.gi



entrevistes exposicions música art tradicions música entrevistes exposicions música

CULTURA

Festa musical

Fins diumenge 2.000 participants actuaran al festival de Cantonigròs

La inauguració d'aquest dijous va retre homenatge al poeta Miquel Martí i Pol

MÚSICA

56 El Rodafolk enceta una nova edició molt més popular i lúdica

ART

57 El Castell de Montesquiú acull la cinquena edició de la Mostra d'Arts Vives

LITERATURA

57 Pere Jaume presenta a Folgueroles el seu llibre sobre Verdaguier



El clixé pre-somnolent mossèn l'expressió vegetal del poeta, en una publicació on hi ha una àmplia referència al poble de Folgueroles. Dels 12 capítols, dos estan dedicats al municipi osonenc.



Des d'aquest dijous ja es respira un ambient internacional a Cantonigròs.

MÚSICA

58 Blues Malone, primers finalistes del concurs de música Ciutat de Vic

MÚSICA

58 El guitarrista Edgar Vila participa al Festival del Cante de las Minas

Cantonigròs va encetar aquest dijous l'edició número 22 del Festival Internacional de Música. 1.823 participants de 51 grups d'arreu del món convertiran aquest cap de setmana el territori del Cabrerès en l'escenari de referència de la música i la dansa internacional. S'espera la presència d'uns 28.000 visitants.

J. M.
Cantonigròs

La tradicional cerimònia de ben-vinguda i el concert internacional de danses i cançons del món van encetar aquest dijous el 22è Festival Internacional de Música de Cantonigròs. Una de les no-

vetats d'enguany es va produir el dia de la inauguració, ja que el festival va retre un homenatge al poeta Miquel Martí i Pol. L'homenatge es va fer a partir d'una lectura de dos poemes escrits per Martí i Pol, que estan relacionats amb el món de la música. L'edició d'enguany comptarà amb

la participació de 33 cors i 18 grups de dansa de 32 països diferents. De divendres a diumenge es succeiran les competicions oficials. Divendres es fan les actuacions dels cors mixtos fins a 50 veus i els cors femenins fins a 40 veus. Dissabte serà el torn dels cors mixtos o masculins o femenins fins a 50 veus. A la tarda arribaran les actuacions de dansa. El diumenge tancaran el festival les actuacions dels nens. La clausura es farà a les sis de la tarda. Entre els participants també hi ha novetats, ja que hi haurà la

presència d'un cor d'Indonèsia, el de la universitat Papadjaran de Bandung. També hi haurà una gran representació dels països de l'Europa de l'Est. Pel que fa a la comarca d'Osona, hi seran presents la Coral Lloriana Jove de Sant Vicens de Torelló i l'Elxari Dansaire Castell de Tona. Un total de 29 pobles de la comarca d'Osona allotjaran els quasi 2.000 participants. Amb aquesta col·laboració el Festival agafa encara més transcendència, ja que la majoria de pobles aprofiten per programar concerts dels participants a Cantonigròs.

A partir de dijous, Cantonigròs es transforma amb una nova edició del Festival de Música

El nostre Fòrum

Sembla que no hagi passat tant de temps, però el cert és que ja fa vint-i-dos anys que una colla d'entusiastes van engegar el Festival Internacional de Música. Amb inicis modestos, el Festival va anar creixent, en quantitat i en qualitat, i ara com ara, no és gens agosarat afirmar que, dins del seu gènere, és una de les manifestacions més importants del món. Gràcies al Festival, gent dels cinc continents sap situar al mapa la petita població de Cantonigròs.

Vestits tradicionals, de mil colors, idiomes desconeguts, instruments estranys, andròmines musicals curioses, cares exòtiques, ètnies diverses, conflueixen, durant uns dies, al cor del Collsacabra. Allà, sobre els prats de Cantonigròs, el llenguatge universal de la música i l'amistat supera qualsevol barrera idiomàtica, s'exemplifiquen -i de franc- els valors més nobles de l'home, d'aquells dels quals estan tan allunyats alguns dels personatges més poderosos del planeta. Osona ha estat, des de sempre, al costat del Festival i Cantonigròs i la comarca no poden fer altra cosa que anar de bracet. Amb vint-i-una edicions a l'esquena i la vint-i-dosena escalfant motors, el Festival ja ha esdevingut senya d'identitat osonenca. En aquest sentit, està clar que el Festival de Cantonigròs és targeta de visita a racons de qualsevol indret del món.

Si des de Barcelona s'ha enaltit, per activa i per passiva, aquesta comunitat de cultures que significa el Fòrum 2004, que no es podria dir de Cantoni. Amb el Festival del Collsacabra, nosaltres, a Osona, ja tenim el nostre propi Fòrum. I, francament, més barat.

vida social · monogràfics · serveis i comercials · cinema · agenda

8/07/2004 · num.5

LESGUIES.COM

SUPLEMENT GRATUIT SETMANAL ENCARTAT A LA MARXA I EL RIPOLLES



Dijous, 15 de juliol, engega el Festival Internacional de Música de Cantonigròs, el certamen que reuneix durant quatre dies músiques i danses d'arreu del món



Julius2004
Concurscurtmetratges

15/16/17 d'octubre 2003

Consulteu les bases del concurs a www.imacvic.net

programa d'activitats

competicions

Dijous 10 de juliol

10 h. Competició núm. 1:
Cors mixtos fins a 50.

- a) **Cantate Domino.** Heinrich Schütz (s.XVII)
- b) Composició de lliure elecció amb o sense acompanyament de piano d'un autor nascut abans del s.XX
- c) Composició del segle XX d'un autor autòcton sense acompanyament instrumental.

15 h. Competició núm. 3:
Cors femenins fins a 40 veus

- a) **De Angelis.** Pet Eben (1962)
- b) Composició de lliure elecció amb o sense acompanyament de piano d'un autor nascut abans del s.XX
- c) Composició del segle XX d'un autor autòcton sense acompanyament instrumental.

10 h. Competició núm. 4:
Cors mixtos, masculins o femenins fins a 50 veus. Dues obres lliures del folklore del país d'on procedeixi el grup

15 h. Competició núm. 5:
Grups de danses fins a 35 components. Dues danses tradicionals del país d'on procedeixi el grup

Dijous 11 de juliol

12 h. Competició núm. 2:
Cors infantils fins a 50 veus

- a) **El testament d'Amèlia.** Manel Ollera (1922)
- b) Composició de lliure elecció amb o sense acompanyament de piano d'un autor nascut abans del s.XX
- c) Composició del segle XX d'un autor autòcton sense acompanyament instrumental.

actes i concerts

Dijous 10 de juliol

19 h. **Cerimònia de benvinguda i obertura del Festival.** Presentació de tots els grups participants. Actuació del Cor Vivaldi - Ipsi-Petits cantors de Catalunya. Direcció: Òscar Boada

Cançons i danses del món amb la participació d'una selecció de grups Corals i de Danses

Dijous 11 de juliol

19 h. **Concert Internacional. Cançons i danses del món** amb la participació de diferents grup Corals i de Danses

Dijous 12 de juliol

19 h. Actuació de l'**Agrupació Madrigal de l'Orfeó Laudate.** Direcció: Rafel Muntaner.

Cançons i danses del món amb la participació de diferents grup Corals i de Danses

Dijous 13 de juliol

13 h. **Concert internacional Infantil** amb la participació de diversos grup de corals i danses infantils

Dijous 14 de juliol

18 h. **Intrnational. Cançons i danses del món** amb la participació de diferents grup Corals i de Danses

Cerimònia de cloenda del 22è Festival,
cant de l'Himne del Festival
pels grups de participants i el públic assistent



El Festival permet veure danses del països exòtics. Aquest any s'incorpora Indonèsia.



Un dels grups participants actua amb vestimentes tradicionals.



Al voltant del recinte es crea un ambient multicultural molt adequat per al festival.

flmo

DIJOURS
8 DE JULIOL DEL 2004

Cantonigròs espera 28.000 visitants pel Festival Internacional de Música



El Festival Internacional de Música de Cantonigròs converteix el municipi del Cabrerès en un gran escenari de música i danses d'arreu del món.

Ja s'estan ultimant els darrers detalls perquè dijous, 15 de juliol, comenci el Festival Internacional de Música de Cantonigròs, la trobada anual que converteix durant quatre dies la població del Cabrerès en un autèntic escenari de la música i la dansa d'arreu del món. La vint-i-dosena edició del certamen comptarà amb 1.823 participants i des de l'organització es preveu que atregui 28.000 persones. El total de grups participants serà de 51: 33 cors i 18 grups de

dansa. Pel que fa a la procedència, hi estaran representats 32 països. Com a novetat d'aquest any, hi haurà la presència d'un cor d'Indonèsia. Concretament, de la universitat Papdjajaran de Bandung, West Java. La seva participació ja estava anunciada l'any passat, però finalment va ser impossible per problemes de visats. Des de l'organització destacaven que també hi haurà molta participació dels països que s'han incorporat recentment a Europa. Així, el Festival comptarà amb grups de Polònia, Eslovènia, Eslovàquia, Txèquia,

Letònia i Lituània. Quant a la participació catalana, serà elevada i amb representació osonenca. De la comarca està previst que hi actui la Coral Lloriana Jove, de Sant Vicenç de Torelló i l'Esbart Dansaire Castell de Tona. Aquest any el Festival vol retre homenatge a Miquel Martí i Pol, el poeta de Roda de Ter desaparegut recentment. Des de l'organització, el president del Festival, Josep Maria Busquets, assenyala que era «un dels nostres autors més estimats i admirats» i que en diverses ocasions «ens va de-

Les danses i les cançons d'arreu del món tornaran a omplir Cantonigròs. A partir de dijous començarà la vint-i-dosena edició del Festival Internacional de Música, en el qual participaran més de 1.800 persones de 32 països.

mostrar la seva sensibilitat cap a la música acudint a diverses edicions del festival». L'homenatge serà a partir de la lectura de dos poemes escrits

per Miquel Martí i Pol i relacionats amb la música. La lectura es farà enmig dels parlaments que donaran el tret de sortida al certamen.

Proxim
SUPERMERCATS

ELABORACIÓ PRÒPIA DE:

EMBOTITS CASOLANS
PIZZES FAMILIARS
ASSORTIMENT DE PRODUCTES A L'AST

Cami Reial, 7 • Tel. 93 856 50 27 • CANTONIGRÓS

FINQUES!
CANTONI
construccions i promocions immobiliàries

Tot tipus de promocions i gestió immobiliària
Finques rústiques i urbanes

C/ Camí Reial, 11 - 08569 CANTONIGRÓS
Tel. 93 856 51 00 - Fax 93 856 57 02

DIJOURS
8 DE JULIOL DEL 2014

time

Moltes versions d'El Testament d'Amèlia'



Els cors hauran d'interpretar temes de la seva terra però també un tema obligatori escollit per l'organització

L'apartat dedicat a les competicions es repartirà durant divendres, dissabte i diumenge del Festival. Per divendres s'han reservat les actuacions dels cors mixtos fins a 50 veus i els cors femenins fins a 40 veus. Cada una de les corals participants haurà de cantar una composició de llibre elecció, una composició del segle XX d'un autor autòcton i una peça obligatòria. En el cas dels cors mixtos serà *Cantate Domino*, composta al segle XVII per Heinrich Schütz i en els femenins *De Angelis* de Pet Eben del 1962. Dissabte serà el torn dels cors mixtos o masculins o femenins fins a 50 veus. En aquesta ocasió, no hi ha peça obligatòria, sinó que hauran d'interpretar dues obres lliures del folklore del país d'on procedeixen. A la tarda

Els cors infantils dels diversos països hauran de cantar com a peça obligatòria 'El testament d'Amèlia'. Els cors mixtos interpretaran 'Cantate Domino' de Heinrich Schütz del segle XVII i els femenins 'De Angelis' de Pet Eben, 1962

arribaran les actuacions dels grups de danses fins a 35 components. Les actuacions dels nens servirán de cloenda diumenge. Com en el cas dels cors adults, hauran de cantar una composició de llibre elecció, una composició d'un autor autòcton i un tema obligatori. En aquest cas, es tracta de la coneguda cançó d'*El testament d'Amèlia*, composta per

Manel Oltra l'any 1922. L'obra catalana es podrà sentir interpretada per cors de diversos països fet que de ben segur que l'enriquirà amb diverses versions interpretatives. Cada dia a les set del vespre hi hauran actuacions complementàries amb cançons i danses. La clausura està prevista per diumenge a partir de les sis de la tarda.

participants al festival

KUD VOGOSKA	(Sarajevo)
DUNAVSKI VALNI	(Rousse)
SLAVANSKO EDINSTVO CHOIR	(Gorna Orihonica)
GERALD FAGAN SINGERS	(London)
CENTRE ARAGONÈS DE BADALONA	(Badalona)
ESBART D'ANSAIRE DE GRANOLLERS	(Granollers)
CORAL L'ORIANA JOVE	(Sta Vicenç de Torelló)
GRUP VOCAL EUMÈLIA	(Sta Vicenç de Castelló)
COR INFANTIL AMICS DE LA UNIO	(Granollers)
ESBART D'ANSAIRE LA UNIO	(Montcada i Reixac)
EL SENTIR DE UNA TIERRA	(Vilanova del Camí)
COR VIVALDI-HPSI-Petits Cantors de Catalunya	(Barcelona)
AGRUPACIÓ MADRIGAL DE L'ORFEO LAUDATE	(Barcelona)
ESBART D'ANSAIRE CASTELL DE TONA	(Tona)
HANNURI CHOIR	(Tbilisi)
INCHEON ARTS HIGH SCHOOL	(Incheon City)
UNIVERSITETSKORET POLYFONI	(Copenhaguen)
CORO PICHINCHA	(Quito)
PRVOSIENKA	(Bratislava)
PRO-MUSICA	(Michalovce)
APZ TONE-TOMISIC	(Ljubljana)
KALEVI KAMMERKOOR	(Lappee)
PHILIPPINE SARINGHIMING-SINGERS	(Davao City)
THE CAMERATA SINGERS	(Nova York)
SUSTRAIAK DANTZA TALDEA	(Lleida)
COR INFANTIL AMETZA	(Irati)
KODALY ZOLTAN CHILDREN'S CHOIR	(Kaposvar)
PECKS MECSEK CHOIR	(Pecs)
PERFORMING ART OF GLOBAL EXCHANGE & GUJARAT ART PLATFORM	(Singapore/Gujarat)
PAPDIJARAN UNIVERSITY CHOIR	(Bandung West Java)
LOUGHGIEL FOLK DANCERS	(Ballymena)
COR POLIFONIC ALGUERÈS	(L'Aiguera)
VARAGS FOLK DANCE GROUP	(Riga)
CONVENTS CHAMBER CHOIR	(Riga)
SELTINS FOLK DANCE GROUP	(Savonia)
COMPANIA DE MÚSICA Y DANZA XEL-HA	(Mèxic D.F.)
RESONANS CON TUTTI	(Rabazze)
CHOIR OF MEDICAL ACADEMY OF BIALYSTOK	(Bialystok)
INTERMEZZO CHAMBER CHOIR	(Cluj Napoca)
ROY'S CHOIR «ISKRA»	(St Petersburg)
RADOST	(Moscow)
ZENZKI GRADSKY HOR «KIR-STEFAK SRBIN»	(Smolensk)
TAIPEI TEACHER'S CHOIR	(Taipei)
TAIPEI PHILARMONIC CHILDREN'S CHOIR	(Taipei)
SUSICKY-DETSKY SBOR	(Suceava)
JIHOCEKSKY UNIVERSITNI SBOR	(Ceske Budejovice)
YEVSHAN	(Lviv)
SPOCUSA	(Uman)
VESELOD	(Kiev)
YUNIST	(Lviv)
THE HONG-KONG CHILDREN'S CHOIR	(Hong Kong)

FES-TE SOCI DE CINE CLUB VIC!!!

- ABONAMENTS PER TOT L'ANY
- EL MILLOR CINEMA DE LA TEMPORADA EN VERSIÓ ORIGINAL A CINE CLUB VIC
- EL MILLOR CINEMA DE TOTS ELS TEMPS EN VERSIÓ ORIGINAL A FILMOTEC DE CATALUNYA-COMARQUES
- ENTRADA GRATUÏTA AL CICLE DE CINEMA DOCUMENTAL AMB CINE-FORUM, COL·LOQUIS
- SESSIONS ESPECIALS
- REBRAS A CASA INFORMACIÓ PUNTUAL DE CADA CICLE I LES ACTIVITATS PARAL·LELES

GAUDEIX DE TOTS ELS AVANTATGES DE PERTANYER AL CINE CLUB EN ACTIU MÉS ANTIC DEL PAÍS PER NOMÉS PER 36 EUROS A L'ANY (AIXÍ VOL DIR QUE CADA SESSIÓ ET SOR TIRARÀ APROXIMADAMENT PER 1000 QUAN EL PREU DE TAQUILLA SON 4 EUROS)

PAGAMENT ANTICIPAT D'OMBRACIÓ BANCÀRIA EN DUES QUOTES SEMESTRALES DE 18 EUROS

Cine Club Vic Cine Club Vic Cine Club Vic

Nom: _____

Adreça: _____

Ciutat: _____ CP: _____

Telefon: _____ e-mail: _____

Data naixement: _____

Num. Compte: ☐ ENTITAT ☐ OFICINA ☐ DC ☐ COMPTA

La renovació anual del títol de soci serà automàtica sempre que no es comuniqui el contrari.

Entrega la butlleta els dimarts abans de cada sessió o envia-la a CINE CLUB VIC Apt. De correus 91-08500 VIC

filme

DIÀLOG
8 DE JULIOL DEL 2004



Les diferents cultures tenen cabuda en aquest Festival

Un certamen de caire universal que arriba als 22 anys

Des de la seva constitució l'any 1983, el Festival de Cantonigròs s'ha convertit en un punt de referència que dona cabuda a diferents cultures i estils musicals provinents d'arreu del món. El Festival es va construir amb l'objectiu de reunir gent d'arreu del món que amb el seu tarannà folklòric donessin a conèixer la seva cultura i les seves vivències. Després d'assolir aquest objectiu, el Festival arriba enguany a la seva vint-i-dosena edició amb un gran bagatge multicultural que ha servit per posar en comú la cultura de països llunyans amb la d'aquí. Així, des del 1983, tots els participants es reuneixen a Cantonigròs: concretament al conegut com campus musical.

Les competicions que es duen a terme en aquest certamen es divideixen en cors mixtos, cors femenins i cors infantils. Forats han d'entonar peces d'autor i també algunes d'obligades. També hi ha la competició de cors de música i danses populars.

Amb premis tant rellevants com la Creu de Sant Jordi, el Premi d'Honor Jaume I i el Premi Nacional de Cultura 2003, el Festival de Música de

Cantonigròs continua sent un punt de trobada de diferents cultures i costums. Amb tots aquests anys tant els organitzadors com els assistents ja donen per consolidat un Festival que ha transcendit les fronteres catalanes, convertint-se en una trobada universal. Així, del 15 al 18 de juliol, aquest petit poble d'Osona es convertirà en punt de referència de la interculturalitat i de la tradició musical d'arreu del món.

29 pobles de la comarca allotjaran els participants



Els voluntaris treballen desinteressadament perquè els participants es sentin com a casa.

Com de la temps entre el president del Festival Internacional de Música de Cantonigròs, Josep Maria Busquets, sense les famílies osonenques que acullen els participants al certamen, no seria possible tirar endavant amb un Festival d'aquesta magnitud. En l'edició d'aquest any es preveu que siguin 800 les famílies repartides entre el Bages, Osona, la Garrotxa i La Selva les que allotgin als gairebé 2.000 participants que enguany vindran a Cantonigròs. A la comarca d'Osona, un total de

El paper dels voluntaris és un dels elements més destacats del Festival de Música de Cantonigròs. Un total de 800 famílies repartides entre Osona, el Bages, la Selva i la Garrotxa allotjaran els gairebé 2.000 participants.

29 pobles col·laboraran a acollir als participants. Així, d'un total de 19 pobles repartits entre les comarques citades anteriorment. Sens dubte, aquesta col·laboració del tot desin-

teressada fa que els voluntaris siguin un dels factors més importants del Festival. En aquesta línia, el nombre de voluntaris previstos per col·laborar són 450.

El Genet
BAR - RESTAURANT
Tels. Bar: 93 852 21 58 - Part: 93 852 21 27
Cami de Sant Joan de Fabregues, 10 - 08569 RUPIT

Formalgeries artesanes de Cantonigròs
Ctra. de Vic a Olot, km. 24
Tel. 93 852 50 06
08569 CANTONIGRÓS
(Osona-Barcelona)

Cantonigròs
HOTEL - RESIDÈNCIA
Ctra. de Vic a Olot, km 25 • Tel. 93 852 50 35
CANTONIGRÓS - OSONA (BARCELONA)

LES VARIADES MOSTRES MUSICALS DE L'ESTIU

Pàgines 60 i 62 ►►

Un gresol de música, dansa i amor

Músics de tot el món actuen a Cantonigrós en un festival en què germinen famílies

Reportatge

JUAN SOTO VIÑOLO
CANTONIGRÓS

Qualsevol racó és bo per a l'assaig a capella: el camp del festival, l'ombra d'una zona de descans, l'interior d'un autocar refrigerat, els carrers del poble. Ja son aquí les veus blanques, la dansa evanescent que cada any dona renom a un petit refugi d'estiu. Cantonigrós (Osona). «Sense música -va escriure Nietzsche- la vida seria un error».

Anna Jové, la cap de premsa del 22è Festival Internacional de Música de Cantonigrós -especialitzat en la competició i exhibició de música coral i danses populars-, explica que durant tres dies es construeix una bonica torre de Babel de música i dansa aficionades. Un lloc en què s'expressen i interrelacionen diferents i llunyans idiomes mitjançant el llenguatge universal de la música. «Un autèntic **foram de les cultures**», diu José María Busquets, director del festival, amb certa sorna.

Dels autocars en surten noies de pell de poma primerenca, nois rosos amb el tors nu per participar des de dijous en el certamen, amb personatges d'ulls filipins o breus nasos de Tòquio. El viatge va a càrrec dels participants que procedeixen d'Europa, l'Àsia, l'Àfrica i Amèrica. Ahir es va saber que Eslovènia s'havia convertit en el país guanyador, a l'aconseguir dues primeres places de la competició.

La convivència, la relació huma-



►► Alguns participants, a l'arribada a Cantonigrós, el primer dia del festival.



►► Un grup de coreans assagen en un local del poble.

na, la tolerància, el bucòlic paisatge, el dia i la nit propicien històries com la d'Andrzej Buzek, un polonès comunista fillol de Lech Walesa, que treballava a les drassanes de Gdansk. Quan va caure el comunisme va abandonar el seu país. Va arribar a Catalunya, va intervenir en el festival, va conèixer la Núria, es van casar i van fixar la seva residència a Torrelló.

○ INTEGRACIÓ

Quan Eufemio Medrano, de l'Equador, va aconseguir papers i feina a Catalunya, es va instal·lar a Vic. Ara és un dels voluntaris, com el pakistanès Mian Zarsari, que ha aprofitat les seves vacances com a repartidor de butà a Olot. Peita Kirilova, de Bulgària, treballa de guia al festival. Va venir l'any passat i li va agradar

tant que ha repetit. Peita s'ha integrat a Cantonigrós, fins al punt que ha aconseguit expressar-se bastant bé en català.

El mateix passa amb les joves estudiants Martina Pospislova i Jitka Smerkova, totes dues de Brno (República Txeca). Cada una és gina dels grups del seu país que s'allotgen en domicilis particulars de la comarca. Els que s'ocupen del camp de treball, com Eufemio, estan instal·lats en tendes de campanya des de primers de juliol.

La búlgara Ginka Asparhova també va emigrar del seu país; ara treballa a Barcelona i a Cantonigrós va trobar per casualitat un jove parent a qui no coneixia. «Com que la correspondència entre Catalunya i Karlovo triga més de dues setmanes, li vaig entregar al meu cosí una carta per a la meua mare», explica en català.

Montse Florensa, guia de Sant Boi, va assistir al certamen fa 5 anys.

La trobada

UN FILLOL DE LECH
WALESA VA CONEIXER
NÚRIA, LA SEVA DONA,
A LA MOSTRA

Aquí va coincidir amb Giuseppe Nicolo, un vital i apassionat sicilià que la rondava tot el dia pel campus. «La Montse fugia» recorda Roser Cerdà, coordinadora de guies. «Però la tenacitat seductora de Giuseppe va rendir la Montse». Ara tenen un nen, Marc (d'un any i mig), i viuen i treballen a Sant Boi. «Son una parella encantadora», rebia Roser.

Sota el paraigua d'una albirna, un grup de Taiwan assaja en català l'obra *El testament d'Àmnia*. L'any passat un grup de Seül va aprendre a ballar cardanes en una tarda. Quan avui es clausuri el festival, al tres històries, semblants a aquestes, hauran germinat. ○

Juliol 2004
Dies 23 25 26 27 28

Giulio Cesare

de Georg Friedrich Händel

LENGUA DE LOCALITZES
Sant Joan de Vilatorrada
del 23 al 28 de Juliol
www.teatrebarcelonin.com

THE FELLOWSHIP ADVENTURE GROUP PRESENTS
RICK BAY 2008 FILM

La pel·lícula més polèmica del año.

UNA PEL·LÍCULA DE MICHAEL MOORE

FAHRENHEIT 9/11

PERCENTUAL DE CALIFICACIÓ PER EDAT

Fila 0

/1/ Literatura
Una carta delata l'últim amor de Neruda
La missiva, datada el juliol del 1971 i firmada per Alicia Urribe, neboda de la dona de Neruda, prova l'últim amor clandestí del guanyador aquell mateix any del Nobel de Literatura. La carta, desconeguda, va ser publicada pel diari xilè *La Tercera*.

/2/ Cultura
Vargas Llosa defensa el mercat cultural
L'escriptor peruà es va mostrar en contra de l'excepció cultural i parlar del mercat que, segons va emfatitzar, garanteix la llibertat de la cultura. En la conferència *La cultura a Amèrica Latina i l'excepció cultural* que va donar a Navacerrada, en els cursos orga-

CONTACTE



PREMSA

Anna Jover

Tlf. 93 232 64 44 - 93 246 36 03

Mòb. 606 65 88 07

Fax: 93 246 36 03

mail: fimc@fimc.es

www.fimc.es

SECRETARIA

Joana Gonzalo

Tlf. 93 232 64 44 - 93 246 36 03

Durant el Festival: 93 852 50 86

Fax: 93 246 36 03

mail: fimc@fimc.es

www.fimc.es
