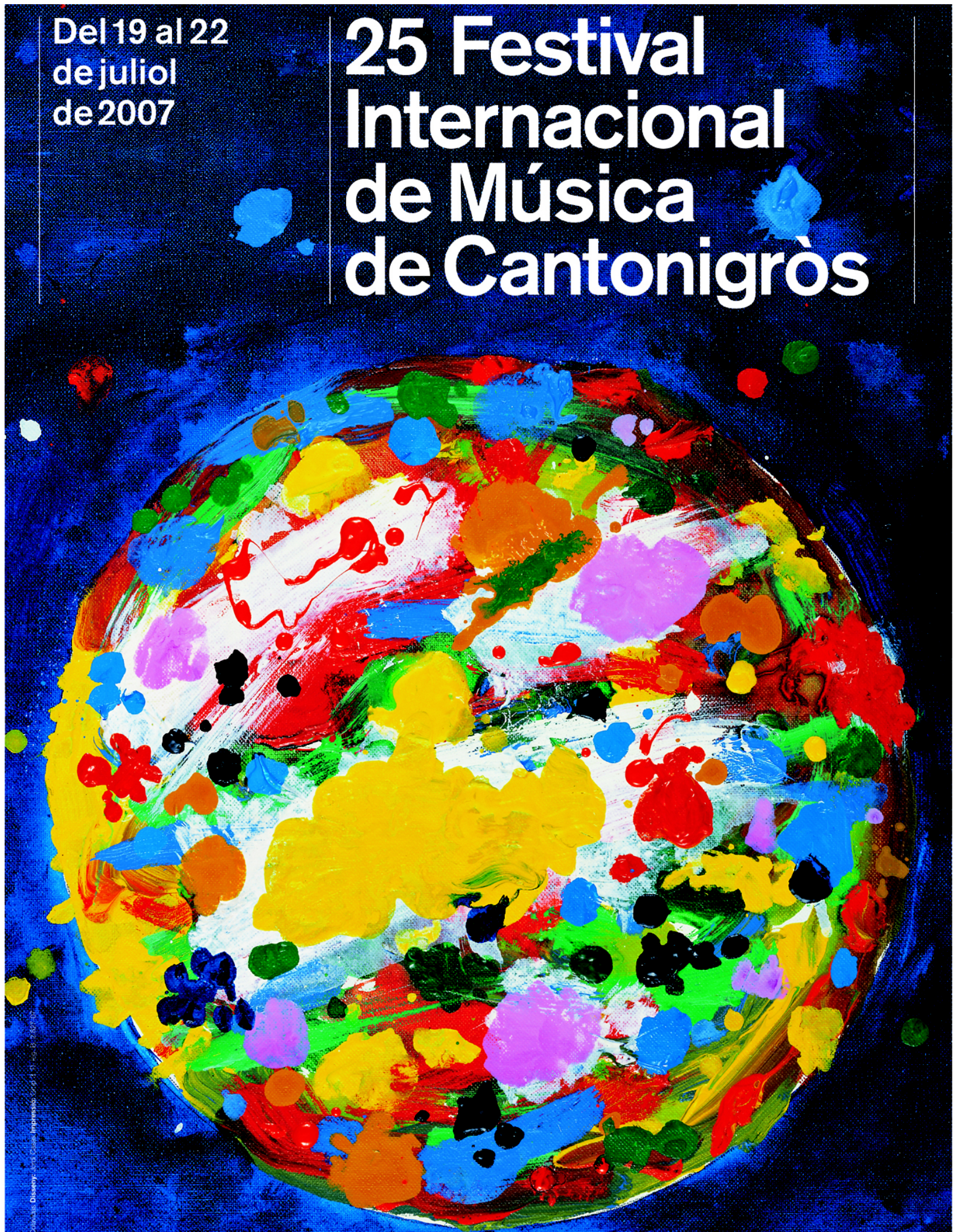
DOSSIER DE PREMSA

Del 19 al 22
de juliol
de 2007

25 Festival Internacional de Música de Cantonigròs



XXV FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA DE CANTONIGRÒS

Amb el suport de

i el patrocini de

amb la col·laboració de:

Fundació Festival Internacional de Música de Cantonigròs
Ajuntaments de: Santa Maria de Corcó, l'Esquirol, Vic i Olot
Escoltes Catalans
Pilarín Bayés
Josep Maria Coll i Bardolet
Miquel Brossa
Enric Adserà
Mayte Burguera
Roser Capdevila
Ramon Aguilar Moré
Esther Boix
Manel Capdevila
Montserrat Gudiol
Carme Solé
Jordi Casas
Afers de Comunicació Visual
FECSA-ENDESA
Escola d'Idiomes de Barcelona
The Corner - Centre d'estudis de Cornellà
Fira de Mostres de Barcelona
TVO Osona
TV3
Catalunya Ràdio
Ràdio Manlleu
Ràdio Olot
Ràdio Vic
Protecció Civil (Vic)
Mossos d'Esquadra
Telefónica España, S.A.
Consell Comarcal d'Osona
Voluntaris de Terrassa
AAVV de Cantonigròs
Bon Preu
RACC Automòbil Club
Caixa Manlleu
Universitat de Vic
Gràfiques Torres

Benvinguts a casa nostra; es compleixen 25 anys del naixement del Festival Internacional de Música de Cantonigròs amb tot el bagatge històric de participants d'arreu del món, de col·laboracions personals i de tot tipus d'entitats públiques i privades. Vosaltres aquest any en sou part activa i en sereu partíceps d'aquest moment històric, amb la vigència de la gran munió de pobles que s'han sumat al Festival allotjant els seus participants i la presència en els més importants fòrums internacionals. Dediquem aquest aniversari a la memòria del Mestre Àngel Colomer, director artístic i promotor del Festival des dels seus orígens. Ens mantenim fidels al seu esperit en el projecte.

S'estrena l'obra «Amours» de Miroslav Raichl, en memòria de Petr Pálka que va ser director del cor Severácek i també membre del jurat del Festival.S'interpretarà com a obra obligada de la competició de cors infantils, la cançó de Nadal tradicional catalana, «El dimoni escuat», en un arranjament d'Antoni Ros Marbà.

Rebem per primera vegada un cor de Nova Zelanda , el país més llunyà que existeix de Catalunya i que no ha participat mai al Festival.

Iniciem aquesta edició amb un concert extraordinari, en el que una de les figures del cant més destacades del món del Lied i de l'Òpera, Maria Bayo, ens honorarà amb la seva actuació, interpretant el «Laudate Dominum» de les Vespres de Dominica de W.A.Mozert i el «Gloria» de Francis Poulenc acompanyada de la Jove Orquestra Nacional de Catalunya i l'Orfeó Català, dirigits per Edmon Colomer, fill de Mestre Àngel Colomer.

També s'estrenarà l'edició de l'obra «Salmus Brevis» de Manuel Oltra amb la direcció de Jordi Colomer, director musical del Festival.

Homenatgem a tots els que, al llarg d'aquests 25 anys, han col·laborat amb el Festival i han contribuït a fer-ne una realitat vigent. Una exposició de fotografies i diferents objectes, obsequi dels participants a les famílies que els han rebut a casa seva, ens farà recordar els que han participat des dels primers anys del Festival.

Com a comiat d'aquest aniversari, celebrarem una audició de sardanes enla que podrem mostrar i ensenyar als participants una de les més representatives expressions de la dansa i la música populars de casa nostra.

Per molts anys i benvinguts sigueu!

Josep M. Busquets
President del Festival

MARIA BAYO

en concert

Programa
MANUEL OLTRA
W.A.MOZART
F.POULENC

Dijous 19 de juliol - 19:00h
Cantonigròs (Osona)

amb

ORFEÓ CATALÀ
JOVE ORQUESTRA NACIONAL DE CATALUNYA

direcció

Edmon Colomer

NOVETATS 25a edició

CONCERT INAUGURAL

DIJOUS 19 de juliol - 19:00h.

* Presentació dels grups participants
* Parlaments
* Actuacions:

- COR INFANTIL SEVERÁCEK (Rep.Txeca)
(Guanyadors del 1r premi de cors infantils 1984)

- MUTHIKO ALAIAK DANTZA TALDEA (Iruña)
(Guanyadors del 1r premi de danses 1986)

*Concert inaugural

Per primer cop a Catalunya, la soprano **MARIA BAYO** actuarà juntament amb les dues formacions musicals amateurs de més rellevància al nostre país: l'**Orfeó Català** i la **Jove Orquestra Nacional de Catalunya**. Interpretaran LAUDATE DOMINUM de W.A.Mozart, GLORIA de Francis Poulenc i SALMUS BREVIS de Manuel Oltra, una edició de l'obra per a cor i orquestra que s'estranarà per primer cop en públic a l'escenari de Cantonigròs.

SALMUS BREVIS de Manuel Oltra estarà dirigit per **Jordi Colomer**, actual director musical del Festival i **Edmon Colomer** s'encarregarà de la direcció de les obres LAUDATE DOMINUM i GLORIA de Francis Poulenc. Ambdós directors són fills del primer director artístic i fundador del Festival, el Mestre Àngel Colomer i del Romero.

OBRES OBLIGATÒRIES

COMPETICIÓ 1 - CORS MIXTOS (màx. 52 veus)
Divendres 20 de juliol a les 10:00h.

«So nun der Geist» - Del motet Jesu Meine Freude BWV 227
Johan Sebastian Bach (1685 - 1750)

COMPETICIÓ 2 - CORS INFANTILS (màx. 40 veus)
Diumenge 22 de juliol a les 11:30h.

«El dimoni escuat» - Tradicional catalana
Arr. Antoni Ros Marbà (1937)

COMPETICIÓ 3 - CORS FEMENINS (màx. 36 veus)
Divendres 20 de juliol a les 15:00h.

«Amours» - Primera edició de l'obra feta especialment pels 25 anys del Festival Internacional de Música de Cantonigròs.
Miroslav Raichl (s.XX)

«VEUS DEL MÓN» a CATALUNYA MÚSICA

CADA DILLUNS de 23:00h. a 24:00h. - 101'5fm

Des del passat mes d'abril, a Catalunya Música s'han emès 15 programes dedicats a commemorar els 25 anys d'existència del Festival Internacional de Música de Cantonigròs. «VEUS DEL MÓN», que així és com s'ha titulat el programa setmanal, ha pretès fer un recorregut per diversos aspectes com els orígens, els participants, les músiques, els directors... en un format amè amb intervencions dels mateixos protagonistes i audicions de les millors interpretacions.

Per més informació:
http://www.catradio.com/pcatradio/crItem.jsp?seccio=programa&idint=1003

LLIBRE COMMEMORATIU

Enguany, i en motiu del 25è aniversari, l'Organització del Festival ha decidit editar un llibre on es recull tota la història gràfica i simbòlica del certamen.

El recull conté fotografies de diversos autors que plasmen el canvi i l'evolució del Festival de Cantonigròs des de la seva primera edició, l'any 1983 fins a l'actualitat.

Al llibre també s'hi fan constar el nom dels grups participants en cada edició, els guanyadors, fragments de notícies publicades relacionades amb el certamen, anècdotes curioses i divertides així com el nom dels més de 500 voluntaris que han format part de l'organització durant aquests 25 anys.

EXPOSICIÓ «25 ANYS DE FESTIVAL»

Acte inaugural - DIUMENGE 8 de juliol - 12:00h. - Cantonigròs

12:00h. Església Parroquial de Cantonigròs

Concert a càrrec de l'**ORFEÓ LAUDATE**. Dirigit per Alfred Cañamero.

PROGRAMA:

«Tinc enveja del matí»	Antoni Pérez-Moya
«Sota de l'om»	Enric Morera
«Bolero de guadassar»	Trad. valenciana (Harm.Diego Ramon Lluch
«Joan del Riu»	Trad. catalana (Harm.Manuel Oltra)
«Ton pare no té nas»	Trad. mallorquina (Harm.Baltasar Bibiloni)
«Roseret del Rosselló»	Trad. catalana (Harm. Àngel Colomer)
«El Rossinyol»	Trad. catalana (Harm. Antoni Pérez-Moya)

13:00h. Antigues Escoles Parroquials de Cantonigròs

Obertura i inauguració de l'exposició «25 ANYS DE FESTIVAL» amb fotografies de les diferents edicions, objectes que els grups participants han obsequiat a les famílies on s'han allotjat i projecció d'audiovisuals dedicats al Festival Internacional de Música de Cantonigròs.

Al finalitzar la visita inaugural, l'Associació de Veïns de Cantonigròs oferirà un aperitiu als assistents.

Horaris

Diumenge 8 de juliol - de 16:00h. a 18:00h.
Dijous 19 de juliol - de 12:00h. a 14:00h. i de 16:00h. a 18:30h.
Divendres 20 de juliol - de 12:00h. a 14:00h. i de 16:00h. a 18:30h.
Dissabte 21 de juliol - de 12:00h. a 14:00h. i de 16:00h. a 18:30h.
Diumenge 22 de juliol - de 12:00h. a 14:00h. i de 16:00h. a 18:30h.

CONCERT DISSABTE 21

DISSABTE 21 de juliol - 19:00h. - Auditori de Cantonigròs

* ACTUACIONS:

- TOWER NEW ZEALAND YOUTH CHOIR (Wellington)
Direcció: Karen Grylls

Programa

«Haere mai nga iwi»	Wehi Whanau
«Aotearoa»	Aroha Cassidy
«Toia mai»	David Farquar
«Ghosts, Fire and Water»	Douglas Mews
«Naseby»	Anna Griffiths
«Te iwi e»	Wehi Whanau
«Samoa silasila»	Steven Rapana arr.
«I te timatanga»	Wehi Whanau

- ESBART DANSAIRE DE RUBÍ
Direcció: Jordi Rubio

Programa

«Ball de gitanes»

* A LES 20:00:

Concert Internacional CANÇONS I DANSES DEL MÓN.

AUDICIÓ DE SARDANES

DIUMENGE 22 - 16:00H. - Campus musical de Cantonigròs

L'AGRUPACIÓ VIOLETES DEL BOSC, conjuntament amb LA COBLA SABADELL, realitzaran una audició de sardanes al campus musical del Festival on ensenyaran a ballar sardanes a totes aquelles persones que vulguin.

CERCAVILA

DISSABTE 21 - matí i tarda - Cantonigròs

Desfilada dels participants del 25è Festival Internacional de Música de Cantonigròs pels carrers del poble. Vestits típics, música i dansa. Una festa colorista per celebrar 25 anys d'història.

Recorregut: de la Plaça de l'Església al Campus Musical.
Horaris: a les 12:00h. desfilaran els grups de dansa.
a les 16:00h. desfilaran les corals.

CERIMÒNIA EUCARÍSTICA

DIUMENGE 22 - 10:00H. - Auditori del Festival

Celebració eucarística concelebrada amb el Bisbe de Vic per commemorar els 25 anys del Festival.

BREU HISTÒRIA

El Festival de Cantonigròs va iniciar les seves activitats l'any **1983** amb l'objectiu de convocar gent d'arreu del món que, a través de la música i de la dansa, volguéssin aportar la seva cultura i les seves vivències. Una trobada on, a més a més de mostrar el seu art i les seves tradicions, fos motiu de convivència entre ells i la gent del nostre país i s'establissin llaços d'amistat i coneixement mútu. Així, s'intenta afavorir una millor entesa i convivència entre els diferents pobles del món enfortint, d'aquest manera, l'establiment de la pau que tots desitgem.

Des del primer any, la crida ha estat atesa per un gran nombre d'agrupacions culturals d'arreu del món, que es reuneixen en un espai obert al mateix poble de Cantonigròs i que rep el nom de "campus musical". Es van iniciant les diferents presentacions dels grups participants en les competicions musicals i de dansa segons el reglament establert. Un jurat de personalitats musicals de primer nivell i de diferents països, va avaluant i constatant el nivell artístic dels participants en les diferents competicions. Des del primer any, va quedar fixat el prestigi i la volada que prendria el Festival en el futur, fet que ha quedat demostrat a través dels seus 25 anys d'existència.

Les bases fixades comprenen competicions de cors mixtos, cors femenins i cors infantils; totes elles basades en obres d'autor i obres obligades.

També hi ha una competició de cors de música popular i danses populars, limitades únicament per l'autenticitat popular, segons el seu orígen i la durada de les actua-cions.

Un altre aspecte important del Festival és el d'aconseguir l'entesa entre les diferents cultures, races i llengües. El Festival compte amb la col.laboració de **25 pobles** de les comarques que envolten Cantonigròs per tal d'allotjar els **2.000 participants** que venen a la regió. D'aquesta manera els habitants dels pobles acullen a casa seva els participants i els ofereixen l'oportunitat de conèixer i conviure durant quatre dies amb ells. Una total integració en la vida familiar i social d'aquestes famílies, fent de la convivència un fet natural i sincer.

Actualment, són molts els pobles i les famílies que avui ja es programen i es preparen per acollir els participants del Festival sense conèixer ni el seu oriígen, ni la seva llengua, ni la seva raça,... Tot això, ha fet que molts d'aquests pobles s'obrissin a un nou coneixement del món per experiència pròpia i que, en molts casos, els ha dut a conèixer altres països, cultures

i costums.

És molt important destacar que en el Festival hi col.laboren més de **400 voluntaris**, alguns tot l'any i d'altres només durant la celebració del Festival. Dediquen les seves hores i el seu temps de forma totalment desinteressada ajudant en tota classe de serveis i prestacions per tal que els participants siguin atesos el millor possible i fent que els diferents actes i celebracions funcionin el millor possible. A més a més d'aquests voluntaris, s'hi han d'afegir també les **800 famílies** dels diferents pobles que faciliten els allotjaments de forma desinteressada.

El Festival ha estat guardonat amb la **"Creu de Sant Jordi"** per la Generalitat de Catalunya , amb el **"Premi d'Honor Jaume I"** que concedeix la "Fundació Jaume I" així com el **"Premi Nacional de Cultura 2003"** de la Generalitat de Catalunya.

L'any passat, el Festival va passar a formar part de l'**Associació Europea de Festivals** (EFA-AEF), consolidant així la seva trascendència a nivell Europeu.

Passats aquests **25 anys**, es pot analitzar la dimensió universal que ha adquirit el Festival i podem fer un recompte del nombre de països, ciutats, grups, nombre total de participants i de públic que ha presenciat els espectacles de les diferents edicions del Festival.

També és molt important la quantitat d'obres d'autors de casa nostra que s'han donat a conèixer a arreu del món al ser incorporades, algunes de les seves obres, en les diferents competicions com a obres obligades.

Resum estadístic

Nombre de països que han estat representats: **78**

Nombre de ciutats que han estat representades: **1190**

Nombre total de cors i grups de danses que han participat: **710**

Nombre total d'entitats catalanes que hi han participat: **114**

Nombre aproximat de públic assistent: **515.000**

Obres d'autors catalans programades en les competicions: **37**

Total d'obres obligades programades: **116**

Total dels membres del jurat que avaluen les competicions:

- Jurat de Música: **68**
- Jurat de Danses: **32**

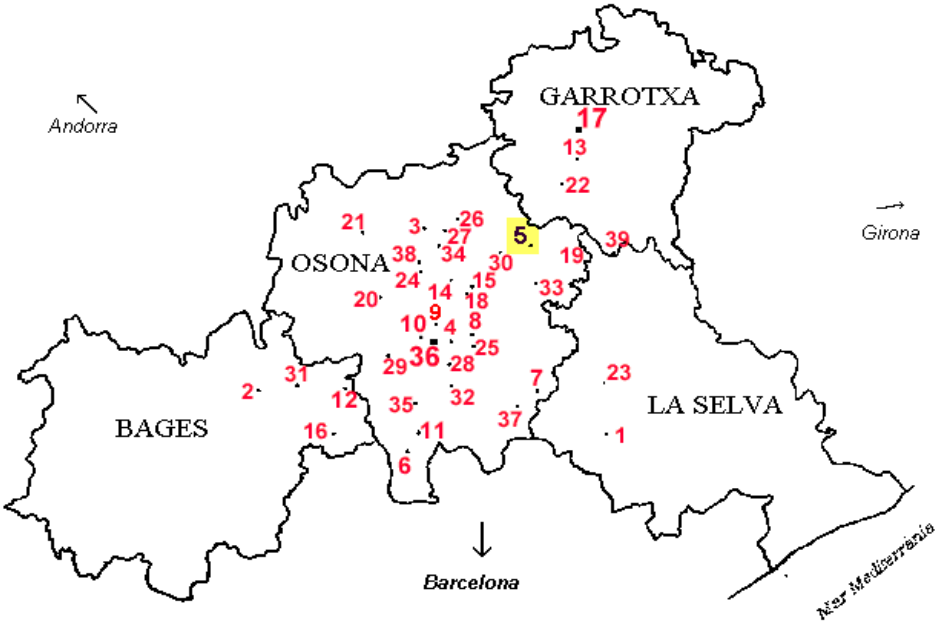
Informació sobre la 25a edició

Nombre de països participants : **32**
Nombre total de cors que participaran : **30**
Nombre total de grups de danses que participaran : **18**
Nombre total de participants previstos : **1812**
Procedència dels grups per continents:

- europeu : **16**
- americà : **6**
- asiàtic : **4**
- africà : **1**

Previsió de públic : **30.000 persones**
Pobles que participaran : **26**
Famílies per allotjaments : **800**
Voluntaris previstos per col.laborar **: 450**

Pobles col·laboradors



1. Arbúcies
2. Avinyó
3. Borgonyà
4. Calldetenes
5. Cantonigròs
6. Centelles
7. Espinelves
8. Folgueroles
9. Granollers de la Plana
10. Gurb
11. Hostalets de Balenyà
12. L'Estany
13. Les Preses
14. Manlleu
15. Masies de Roda
16. Moià
17. Olot
18. Roda de Ter
19. Rupit - Pruit
20. Sant Bartomeu del Grau
21. Sant Boi de Lluçanès
22. Sant Esteve d'en Bas
23. Sant Hilari Sacalm
24. Sant Hipòlit de Voltregà
25. Sant Julià de Vilatorta
26. Sant Pere de Torelló
27. Sant Vicenç de Torelló
28. Santa Eugènia de Berga
29. Santa Eulàlia de Riuprimer
30. Santa Maria de Corcó - l'Esquirol
31. Santa Maria d'Oló
32. Taradell
33. Tavertet
34. Torelló
35. Tona
36. Vic
37. Viladrau
38. Vinyoles
39. Santuari del Far

TRÍPTICS'07

Informació

ACTIVITATS 25è ANIVERSARI

EXPOSICIÓ: 25 ANYS DE FESTIVAL

Exposició permanent d'objectes i fotografies de famílies que han allotjat participants del festival al llarg d'aquests 25 anys.
Lloc: Antigues escoles parroquials. Cantonigròs.
Dia: Del 16 al 23 de juliol.
Horari: Cada dia de 12:00h a 19:00h.

CERCAVILA

Desfilada dels participants del FIMC 2007 pels carrers del poble. Vestits tradicionals, música i dansa. Una festa colorista per celebrar 25 anys d'història.
Recorregut: De la Plaça de l'Església al Campus.
Dia: Dissabte 21 de juliol
12:00h: grups de dansa
16:00h: corals

AUDICIÓ DE SARDANES

A càrrec de la Cobla Sabadell. L'agrupació sardanista Violetes del Bosc ensenyarà a ballar sardanes a tots els que ho vulguin.
Lloc: Campus del Festival
Dia: Diumenge 22
Hora: A les 16:00h.

CERIMÒNIA EUCARÍSTICA

Celebració eucarística concelebrada amb el Bisbe de Vic per commemorar els 25 anys del Festival.
Lloc: Auditori del Festival
Dia: Diumenge 22
Hora: A les 10:00h.

ENTRADES

A les oficines del Festival
c/València 435, 1r 1a
08013 - Barcelona
Tel.: 932.32.64.44
Fax.: 932.46.36.03
fimc@fimc.es - www.fimc.es
Als establiments Bon Preu
Tel.: 902.16.09.25
A les taquilles del Festival
Del 19 al 22 de juliol
Tel.: 938.52.50.86

DESCOMPTES

20%: Grups de + 20 persones
Amics del Festival
Carnet Jove
Carnet d'estudiant
Majors de 65 anys
Família nombrosa
Socis Amics de la Música
Clients del grup Bon Preu
Gratuït: Menors de 10 anys
Amics col·laboradors

COMUNICACIONS

Per carretera
AP7 - Sortida 8: VIC
Eix transversal - Sortida 183: R.de TER
Amb tren
Fins a Vic i autobús o taxi (26km) fins Cantonigròs consultar horaris RENFE (www.renfe.es o 902 240 202)
Amb autobús
Des de Barcelona fins a Cantonigròs: Autocars Sagalés (938.89.25.77)

HORARI

Dijous 19: 18:00h
Divendres 20 i dissabte 21: 9:00h
Diumenge 22: 10:00h

SERVEIS

* Bar i Càtering al recinte del Festival
* Serveis de restauració al poble
* Aparcament gratuït
* Accessos oberts pels minusvàlids
* Atenció mèdica d'urgències

PREUS

DIJOUS 19 DE JULIOL
Entrada general: 15 €
Entrada numerada: de 20 a 30 €

DIVENDRES 20 DE JULIOL
Entrada general: 12 €
Entrada numerada *(només pels concerts del vespre)*: 15 €

DISSABTE 21 DE JULIOL
Entrada general: 12 €
Entrada numerada *(només pels concerts del vespre)*: 15 €

DIUMENGE 22 DE JULIOL
Entrada general: 12 €
Entrada numerada *(només pels concerts del vespre)*: 15 €

AMICS DEL FESTIVAL

Podeu fer-vos amics del Festival en el propi recinte, a les oficines del Festival i a través de la pàgina web: **www.fimc.es**, on trobareu tota classe d'informacions.

PROGRAMA

S'edita un programa a tot color amb fotografies dels grups i tota classe d'informacions. Es pot adquirir a les taquilles i a les oficines del Festival al preu de 3 €.

ORGANITZACIÓ

Festival Internacional
de Música de Cantonigròs
c/València 435, 1r 1a
08013 - Barcelona

Telèfons: 932.32.64.44
932.46.36.03
938.52.50.86

Fax: 932.46.36.03

Pàgina web: www.fimc.es
e-mail: fimc@fimc.es

Tots els drets reservats. Fotografies: Desdedalt, A.Bofill, Colavides i Nou Color. Disseny: Anna Jover

PATROCINEN:

FCC construcción S.A.
La Caixa
Agbar
Caja Madrid
Fundació Banc de Sabadell
Nestlé
Abertis
Repsol YPF
Gas Natural

COL·LABOREN:

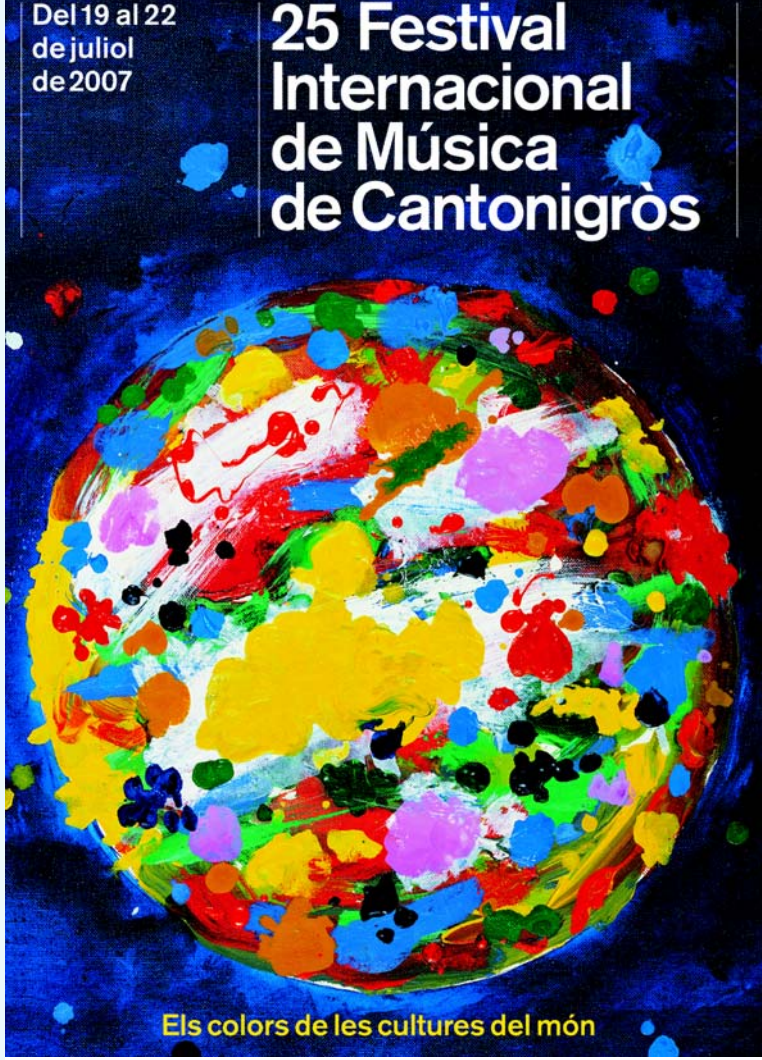
Generalitat de Catalunya
Diputació de Barcelona
Ministerio de Cultura
Ajuntament de Sta. Maria de Corcó
Ajuntament de Vic
Ajuntament de Tona
Ajuntament de Manlleu
Protecció Civil de Vic
Escoltes Catalans
Voluntaris de Terrassa
Catalunya Turisme
Fira de Barcelona
Fecsa-Endesa
Bon Preu
Caixa Manlleu
RACC
Caixa Catalunya
Gràfiques Torres

POBLES DE:

Arbúcies, Avinyó, Borgonyà, Calldetenes, Cantonigròs, Centelles, Espinelves, Gurb, Hostalets de Balenyà, L'Estany, Manlleu, Moià, Montesquiu, Olot, Roda de Ter, Rupit-Pruit, Sant Bartomeu del Grau, Sant Hilari Sacalm, Sant Hipòlit de Voltregà, Sant Pere de Torelló, Santa Maria de Corcó-L'Esquirol, Santa Maria d'Oló, Santuari del Far, Seva, Taradell, Tavertet, Tona, Vic, Viladrau, Vilanova de Sau, Vinyoles, Masies Voltregà, Masies de Roda, Associacions de veïns, Entitats locals i comarcals.

Procedència dels grups participants

Bèlgica
Bulgària
Canadà
Catalunya
Colòmbia
Cuba
Eslovàquia
Estats Units
Euskadi
Filipines
Geòrgia
Ghana
Grècia
Hongria
Illes Balears
Índia
Indonèsia
Itàlia
Letònia
Lituània
Navarra
Nepal
Nova Zelanda
Noruega
Polònia
Puerto Rico
Rússia
Taiwan
Txèquia
Ucraïna
Veneçuela
Xile



Amb la col·laboració

Generalitat de Catalunya
Ministerio de Cultura
Diputació Barcelona xarxa de municipis
Catalunya Turisme
"la Caixa"
Privat Bank
Caja Madrid
Fundació BancSabadell
Caixa de Manlleu
Fundació Viure i Conviure
Fundació Lluís Carulla
Nestlé
RACC
FCC
Fundació La Fontana
fecsa endesa
gasNatural
abertis
La Vanguardia
Grupo Agbar
Repsol YPF
3
Catalunya Música

Programa d'activitats

Actes, competicions i concerts

19 *dijous*

19h **Cerimònia de benvinguda i obertura del Festival**
Presentació de tots els grups participants

19:30h **Actuacions:**
- **COR SEVERACECK** de Liberec (Rep. Txeca)
1r premi competició cors infantils 1984

- **MUTHIKO ALAIAK DANTZA TALDEA** de Pamplona
1r premi competició de danses 1986

20:30h **Concert inaugural 25è Festival:**

MARIA BAYO

Orfeó Català i Jove Orquestra Nacional de Catalunya

Direcció
Edmon Colomer

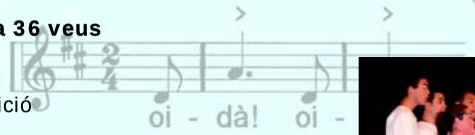
Programa

Salmus Brevis.....**Manuel Oltra**
Laudate Dominum
De la Vespereae de Confessore K.339.....**W.A.Mozart**
Gloria.....**Francis Poulenc**

20 *divendres*

10h **Competició 1 - Cors mixtos fins a 52 veus**
Obra obligada:
«So nun der Geist» - Del motet Jesu Meine Freude BWV 227
Johan Sebastian Bach (1685 - 1750)

15h **Competició 3 - Cors femenins fins a 36 veus**
Obra obligada:
«Amours»
Miroslav Raichl (S.XX) - Primera audició



19h **Concert Internacional**
Cançons i danses del món
Participació dels diversos grups corals i de danses
Al descans s'entregaran els premis de les competicions 1 i 3

21 *dissabte*

10h **Competició 4**
Cors mixtos, femenins o masculins fins a 52 veus
Dues obres lliures del folklore del país de procedència

15h **Competició 5**
Grups de danses fins a 35 components
Dues danses tradicionals del país de procedència

19h **Actuacions**

TOWER NEW ZEALAND YOUTH CHOIR
Direcció: KAREN GRYLLS
Programa
Repertori coral popular
del més genuí folklore
de Nova Zelanda

ESBART DANSAIRE DE RUBÍ
Direcció: JORDI RUBIO
Programa
BALL DE GITANES

20:00h **Concert Internacional**
Cançons i danses del món
Participació dels diversos grups corals i de danses
Al descans s'entregaran els premis de les competicions 4 i 5

22 *diumenge*

11:30h **Competició 2 - Cors infantils fins a 40 veus**
Obra obligada:
«El dimoni escuat»
Arr. Antoni Ros Marbà (1937)

13h **Concert Internacional Infantil**
Cançons i danses del món
Participació de diversos grups corals i de dansa infantils
Al finalitzar s'entregaran els premis de la competició 2

16h **Audició de sardanes**
COBLA SABADELL
Amb l'AGRUPACIÓ VIOLETES DEL BOSC

18h **Concert Internacional**
Cançons i danses del món
Participació dels diversos grups corals i de danses
guanyadors de les competicions

Cerimònia de cloenda del 25è Festival, cant de l'Himne del Festival pels grups participants i el públic assistent

ORGANITZACIÓ

COMITÈ EXECUTIU

Josep M. Busquets (President)
Valentí Villanueva (Sots-President)
Jordi Colomer (Director Musical)
Maria Rosa Plana (Secretaria)
David Gabarró (Finances)
Rosa Maria Oliu i Assumpció Canal (Hospitalitat)
Jaume Borràs i Roberto Mearelli (Organització del *Campus*)
Lluís Garcia i Antonio Sancho(Trànsit i Transports)
Blanca Busquets (Producció)
Jordi Albanell (Promoció i Publicitat)

COMITÈ ARTÍSTIC

COMITÈ DE FINANCES

COMITÈ D'HOSPITALITAT

- Servei de recepció
- Servei d'enllaços
- Servei de guies i intèrprets

COMITÈ DEL CAMPUS

- Serveis tècnics
- Servei de restaurant
- Serveis mèdics
- Serveis de les flors

COMITÈ DE TRÀNSIT I TRANSPORTS

COMITÈ DE PRODUCCIÓ

- Servei d'escenari
- Presentadors

COMITÈ DE PROMOCIÓ I PUBLICITAT

- Premsa
- Relacions públiques
- Secretaria

JURAT

JURAT DE MÚSICA

JORDI COLOMER (Director nusical)
CARLES GUMÍ (Secretari del Jurat)
FRANCESC BUSQUETS (Secretari del Jurat)
THRASSOS CAVOURAS (Grècia)
EVA KÓLLÀR (Hongria)
ANDREA ANGELINI (Itàlia)
JORDI MALUQUER
XAVIER SOLÀ
ELISENDA CARRASCO
MANEL CABERO

JURAT DE DANSES

JOSE DE UDAETA
RIA SCHNEIDER(Alemania)
NARENDRA S. KOTIYAN(India/Regne Unid)
JOSEP MAS PINEDA (Secretari del Jurat)

COMITÈ D'HONOR

Sa Majestat La Reina Doña Sofía

Molt Honorable Sr. José Montilla
President de la Generalitat de Catalunya

Excma. Sra. Carmen Calvo, Ministra de Cultura.
Excm.Sr. Claude Rijmenans, Ambaixador de Bèlgica.
Excm. Sr. Aleksandar Raykov, Ambaixador de Bulgària.
Excm.Sr. Marc Lortie, Ambaixador del Canadà.
Excma.Sra. Noemí Sanin, Ambaixadora de Colòmbia.
Excm. Sr. Alberto Velasco, Ambaixador de Cuba.
Excm. Sr. Ján Valko, Ambaixador d'Eslovàquia .
Excm. Sr. Eduardo Aguirre, Ambaixador dels Estats Units.
Excm. Sr. Joseph Delano M.Bernardo, Ambaixador de Filipines.
Excm. Sr. Francis Tsegah, Ambaixador de Ghana.
Escm. Sr. Georgios Gabrilidis, Ambaixador de Grècia.
Excm.Sr. Gábor Tóth, Ambaixador d'Hongria.
Excma. Sra. Suryakanthi Tripathi, Ambaixadora de l'Índia.
Excm. Sr. Slamet Santoso Mustafa, Ambaixador d'Indonèsia.
Excm. Sr. Pasquale Terraciano, Ambaixador d'Itàlia.
Excm. Sr. Martins Perts, Ambaixador de Letònia.
Exmc. Sr. Mecys Laurinkus, Ambaixador de Lituània.
Excm.Sr. Per Ludvig Magnus, Ambaixador de Noruega.
Excm.Sr. Geoff Ward, Ambaixador de Nova Zelanda.
Excma.Sra. Grazyna Bernatowicz, Ambaixadora de Polònia.
Excm. Sr. Martin Kosatka, Ambaixador de la República Txeca.
Excm. Sr. Alexander I. Kuznetsov, Ambaixador de Rússia.
Excm. Sr. Anatoliy Scherba, Ambaixador d'Ucraïna.
Excm. Sr. Arévalo Méndez, Ambaixador de Veneçuela .
Honorable Sr. Joan Manuel Tresserras, Conseller de Cultura de la Generalitat de Catalunya
Honorable Sr. Ernest Maragall, Conseller d'Educació de la Generalitat de Catalunya.
Honorable Sr. Antoni Castells, Conseller d'Economia i Finances de la Generalitat de Catalunya.
Il·lm. Sr. Josep Mas i Falgueras , Alcalde de l'Esquirol - Cantonigròs
Il·lm Sr. Josep M. Vila d'Abadal, Alcalde de Vic
Il·lm. Sr. Lluís Sacrest i Villegas, Alcalde d'Olot
Il·lm. Sr. Antoni Molina i Compte, Alcalde de Tavertet.
Il·lm. Sr. Antoni Llach i Vidal, Alcalde de Roda de Ter.
Il·lm. Sr. Sebastià Juanola i Colom, Alcalde de Rupit - Pruit .
Il·lm. Sr. Pere Prat i Boix, Alcalde de Manlleu .

Sr. Ramon Fontdevila, Director General del Centre de Promoció de la Cultura Popular i Tradicional de la Generalitat de Catalunya.
Sra. Gemma Sendra, Secretaria General del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya.
Excm. Sr. Celestino Corbacho, President de la Diputació de Barcelona.
Excm. Sr.Carles Ruiz, Diputat de Cultura de la Diputació de Barcelona.
Excm.Sr. Ignasi Guardans, Diputat al Parlament Europeu
Sra Assumpta Bailac, Directora General de Promoció i Cooperació Cultural de la Generalitat de Catalunya.
Sr. Don. José Mayor Oreja, President de FCC Construcción S.A.
Mn. Josep Cruells, Rector de la Parròquia de Cantonigròs
Sr. Fèlix Millet, President de l'Orfeó Català
Sra. Carme Mateu de Suqué, Presidenta del Festival Castell de Perelada,
Sra. Montserrat Cadevall, Presidenta de la Federació Catalana d'Entitats Corals
Sr. Pere Baltà.
Sr. Joan Triadú.
Sra. Maria Font Vda. Carulla.
Sr. Oleguer Sarsanedas, Director de Catalunya Ràdio
Sr. Francesc Escribano, Director de Televisió de Catalunya
Sr. Enric Majó, Director General de la Corporació Catalana de RTV
Sr. Martí Mas.
Sr. Jaume Giró, Repsol YPF.
Sra. Rosa Cullell, Directora General del Gran Teatre del Liceu.

FUNDACIÓ FIMC

El dia 6 d'abril de 2002, es va constituïr la Fundació Festival Internacional de Música de Cantonigròs amb sèu al poble de Cantonigròs. Els principals objectius són: interessar a persones físiques i jurídiques a favor de les iniciatives i projectes del Festival, donar suport als projectes i plantejaments estructurals que garanteixin la continuïtat i millor desenvolupament del Festival, dur a terme activitat de tot ordre que pugui servir de promoció, consolidació i divulgació així com per facilitar l'obtenció de recursos pel seu finançament.

El Patronat de la Fundació està format per:

- Honorable Sr. Joaquim Triadú com a president.

- Vocals
    - Sr. Miquel S. Anglada
    - Sr. Joan Pallarès
    - Sr. Pere Girbau
    - Sr. Joan Vidal i Gayolà (Secretari)
    - Sr. Josep Mas (en representació de l'Ajuntament de Santa Maria de Corcó)
    - Sr. Pere Portell (en representació de l'Associació de veïns de Cantonigròs)
    - Sr. Lluís Casellas (en representació del Consell Comarcal d'Osona)
    - Sra. Rosa Maria Oliu
    - Sr. Josep M. Busquets (en nom propi i en representació del Festival Internacional de Música de Cantonigròs)
    - Sr. Ramon Codina

TROFEUS

A l'edició del Festival 2007 està previst concedir premis en metàl.lic fins a un total de 6.750 euros, a més dels trofeus següents per a cada competició:

Premi «Generalitat de Catalunya».
Premi «Ajuntament de Vic».
Premi «Institució Puig-Porret».
Premi «Ajuntament de Manlleu».
Premi «Ajuntament de Tona».
Premi Festival Internacional de Música de Cantonigròs.

Els premis en metàl.lic de les competicions de dansa són una col.laboració de la Fundació «La Fontana».

L´actuació dels grups infantils serà valorada pels seus mèrits però no classificada i se'ls concedirà els premis segons aquests criteris.

Les decisions del Comitè Executiu o dels Membres del Jurat, que actuen en representació pròpia per tot allò que fa referència als concursos, són indiscutibles i concloents. Aquesta és una condició essencial per participar en els concursos. Qualsevol reclamació s'haurà d'enviar per escrit al Director Artístic abans que finalitzi el concurs a què es refereixi.

Quan es produeixin empats entre els primers classificats, es repartiran els premis en metàl.lic previstos de manera proporcional i els trofeus seran repartits entre els primers classificats.

GRUPS PARTICIPANTS

BALEARS
TALL DE VERMADORS (Binissalem - Mallorca)
Direcció: Joana Maria Pol Pons
BÈLGICA
YOUTH CHOIR CANTILENE (Hoeven)
Direcció: Luc Anthonis
BULGÀRIA
FOLK DANCE GROUP «PANAYOT PIPKOV» (Pleven)
Direcció: Plamen Nikolov i Dimitar Staykov
CANADÀ
GEORGIAN BAY CHILDREN'S CHOIR (Owen Sound - Ontario)
Direcció: Linda Hawkins
LA JEUNESSE (Ontario)
Direcció: Marie Anderson
THE CALGARY BOYS CHOIR (Calgary)
Direcció: Paul Grindlay
CATALUNYA
BALL DE FAIXES (Sant Martí de Tous)
Direcció: Joan Marsal i Elisa Elias
CANTABILE COR DE NOIES (Barcelona)
Direcció: Tomas Rosado
CENTRO ARAGONÉS DE BARCELONA (Barcelona)
Direcció: Javier Moraz
ESBART DANSAIRE DE RUBÍ (Rubí)
Direcció: Jordi Rubio
JOVE ORQUESTRA NACIONAL DE CATALUNYA (Barcelona)
Direcció: Manel Valdivieso
ORFEÓ CATALÀ (Barcelona)
Direcció: Josep Vila
COLLA SARDANISTA VIOLETES DEL BOSC (Barcelona)
Direcció: Sebastià Alba
COBLA SABADELL
COLÒMBIA
CORAL UNIVERSITARIA UIS (Bucaramanga)
Direcció: Libardo Barrero
CUBA
ENSEMBLE VOCAL LUNA (L'Havana)
Direcció: Sonia McCormack
ESLOVÀQUIA
MATICIARIK DANCE GROUP (Banská Bystrica)
Direcció: Zuzana Drugová
MIXED CHOIR TIRNAVIA (Trnava)
Direcció: Andrej Rapant
MSPU ROZKVET PRIEVIDZA (Prievidza)
Direcció: Jan Glos
EUA
WOMENSING (Lafayette - Califòrnia)
Direcció: Martin Benvenuto
EUSKADI
ARKAITZ AÑORGAKO DANTZARIAK (Donostia)
Direcció: Oier Mendiola

FILIPINES
PHILIPPINE HERITAGE DANCE GROUP (Quezon City)
Direcció: Robert Delgado
GEÒRGIA
GEORGIAN FOLK ENSEMBLE TBILISI (Tbilisi)
Direcció: Nachkebia Nikoloz i Sergo Abuladze
GHANA
JAGUS DANCE GROUP (Accra)
Direcció: Lawrence Sarpong
GRÈCIA
CHOIR OF THE ART STUDIO MARSYAS METAMORFOSIS (Atenes)
Direcció: Nikos Kariotis
HONGRIA
GIRL'S CHOIR OF KOSSUTH SECONDARY SCHOOL (Cegléd)
Direcció: Judit Lédeczi
INDIA
GUJARAT ART ACADEMY (Gujarat)
Direcció: Sudhanshu Trivedi
INDONÈSIA
PERNABAS SCHOOL OF ECONOMICS STUDENTS CHOIR (Jakarta)
Direcció: Jusana Mochamad
ITÀLIA
QUARTIERE VILLANOVA (Sardenya)
Direcció: Antoni Piras
LETÒNIA
VAIVA FEMALE CHOIR (Talsi)
Direcció: Gints Ceplenieks
LITUÀNIA
CHILDREN'S CHOIR VERSME (Vilnius)
Direcció: Alina Valentinaviciene
FOLK DANCE GROUP SELTINIS (Siauliai)
Direcció: Romualdas Laugalis
NAVARRA
MUTHIKO ALAIAK EUSKAL DANTZA ETA FANFARRE TALDEA (Iruña)
Direcció: Mikel Cia
NEPAL
EVEREST NEPAL CULTURAL GROUP (Kathmandú)
Direcció: Ram Chandra
NORUEGA
VOCALIS CHOIR (Rygge)
Direcció: Tone Bianca Dahl
NOVA ZELANDA
TOWER NEW ZEALAND YOUTH CHOIR (Wellington)
Direcció: Karen Grylls
POLÒNIA
COLLEGIUM MEDICUM UMK UNIVERSITY CHOIR (Bydgoszcz)
Direcció: Janusz Stanecki
PUERTO RICO
CORALÍA UNIVERSIDAD DE PUERTO RICO (San Juan)
Direcció: Carmen Acevedo

REPÚBLICA TXECA
CANTICUM NOVUM MIXEC CHOIR (Ceský Tesin)
Direcció: Leszek Kalina
GIRL'S CHOIR OF THE PEDAGOGICAL SCHOOL (Kromeriz)
Direcció: Jan Stepanek
SEVERÁCEK (Liberec)
Direcció: Silvie Pálka
ZDARACEK (Zdar nad Sazavou)
Direcció: Petra Kynclova i Dana Foralova
RÚSSIA
PROKOFIEV MUSICAL SCHOOL CHOIR (Moscou)
Direcció: Elena Zorina
SAMARA STATE UNIVERSITY CHOIR VIVAT (Samara)
Direcció: Natalija Gerasimova i Nikolai Gerasimov
TAIWAN R.O.C.
EARTH CHOIR (Taipei)
Direcció: Chyi-Lin Hong
FU-CHENG ARTISTS CHORUS (Taichung)
Direcció: Pi-Hua Chuang
UCRAÏNA
VESNIANKA (Kiev)
Direcció: Oksana Tkachenko
VENEÇUELA
INSTITUTO NIÑOS CANTORES DE ZULIA (Maracaibo)
Direcció: Jorge Pineda

TOWER NEW ZEALAND YOUTH CHOIR
(Wellington - Nova Zelanda)

El cor TOWER NEW ZEALAND YOUTH CHOIR (TNZYC) està composat per 52 cantaires. Va ser fundat l'any 1979 i des d'aleshores, ha realitzat un munt d'actuacions per tot el país i cinc tours internacionals han reafirmat la reputació de l'agrupació coral.

L'any 1992 el cor va guanyar el «Silver Rose Bowl» en la competició «Let the People Sing» com a millor cor de 26 procedents de 15 països diferents. L'any 1993 eñ cor va representar Nova Zelanda al 3r Simposium Coral Mundial que es va realitzar a Vancouver i l'any 1996 la formació va realitzar un tour per Australiaque el va portar a participar al 4t Simposium Coral Mundial de Sydney.

L'any 1999 els TOWER NEW ZEALAND YOUTH CHOIR van celebrar el 20è aniversari a Wellington amb un concert en el que hi va col·laborar l'orquestra simfònica del país.

La seva actual directora, Karen Grylls, ha obtingut, també, el premi a la millor direcció coral en el marc de la 43a Competició Coral Internacional de Gorizia, a Itàlia.

Entre el seu repertori s'hi troben obres clàssiques i d'altres més pròpies del folklore maori del seu país.

PHILIPPINE HERITAGE DANCE TROUPE
(Quezon City - Filipines)

El grup de dansa PHILIPPINE HERITAGE DANCE TROUPE pretén donar a conèixer la riquesa cultural de les 7100 illes que conformen el país. Tot i que el grup es va formar l'any 2001, oficialment no es va institucionalitzar fins el 2004.

Annabel Lopez és l'actual directora. Ella va ser membre de la companyia BAYANIHAN FOLK DANCE COMPANY i és coreògrafa, ha participat en festivals de renom de països com Rússia, França, Polònia, Espanya, Holanda, Itàlia, Suïssa, Anglaterra, Japó, Àustria, Korea i la Xina.

Des de fa un temps, el grup PHILIPPINE HERITAGE DANCE TROUPE és membre de la International Dance Council, una organització que va ser fundada l'any 1973 per la UNESCO..

El grup va ser un dels convidats al 20è Congrés Mundial de Dansa que es va celebrar l'octubre del 2006 a la ciutat grega d'Atenes.

SEVERÁCEK CHILDREN'S CHOIR
(Liberec - República Txeca)

Quan el Sr. i la Sra. Uherek van fundar el cor infantil SEVERÁCEK l'any 1958, no s'imaginaven que significaria alguna cosa més que un simple grup coral escolar.

Segurament, dos anys més tard, quan el cor va començar a participar en concursos nacionals i va començar a obtenir molt bons resultats és quan es van adonar de la qualitat musical que tenia totes aquelles veus blanques que, aleshores, formaven el cor.

Des dels inicis ja han passat uns quants anys, però malgrat el temps, la qualitat del grup segueix sent tan òptima com els orígens.

El cors de nens SEVERÁCEK es caracteritza per interpretar cançons popular i folklòriques de diversos països del món en la llengua nativa de cadascun d'ells.

Pel Festival Internacional de Música de Cantonigròs, tornar a tenir damunt de l'escenari el cor que l'any 1984 va obtenir el 1r premi en la categoria de cors infantils, representa tot un honor. La relació entre els organitzadors i els membres fundadors del cor ha estat sempre molt estreta i, per això, la seva visita ala 25a edició del Festival resultarà molt emotiva i plena de bons records que, de ben segur, es repetiran aquest any.

MUTHIKO ALAIAK DANTZA TALDEA
(Iruña - Navarra)

El grup de danses MUTHIKO ALAIAK DANTZA TALDEA es va fundar l'any 1931. Durant els seus 75 anys de funcionament, les diverses generacions que dantzaris han fet un gran treball d'investigació, conservació i difusió del folklore tradicional basc.

Durant aquesta llarga trajectòria, a part d'actuar en nombroses festes patronals, el grup ha participat en diversos festivals nacionals entre els que destaquen: Ronda, Múrcia, Palma de Mallorca, Albacete, Palència i Cantonigròs, on l'any 1986 van obtenir el 1r premi de la competició de danses folklòriques i l'any 1996 el 2n premi de la mateixa categoria.

A nivell Internacional, han viatjat a Ucraïna, Alemanya, Àustria, el Canadà o França.

Actualment, el grup està composat per 60 persones entre les quals s'hi troba la banda de txistularis i gaiters així com el grup de dantzas i la fanfarre txiki.

EARTH CHOIR
(Taipei - Taiwan)

El cor EARTH CHOIR el va fundar el compositor Chang-Fa, Yiu i el director Cyi-Lin, Hong l'any 1981. És un dels cors més popular de Taiwan. Des de la seva creació, l'agrupació ha mantingut un nivell musical molt elevat i, de fet, la seva bona reputació ha fet que el cor actués en molts països d'Europa.

Els EARTH CHOIR són bons no només en el repertori clàssic, sinó també en el modern.

Des de 1991, EARTH CHOIR ha intentat crear la seva pròpia personalitat aportant nous repartiments folklòrics a la música tradicional taiwanesa.

De fet, el té 4 objectius molt ben defnits pel que fa a la seva aportació en el marc cultural del país:

1. Fer perdurar el desenvolupament de la música tradicional taiwanesa
2. Difondre la creació d'operettes combinades amb composicions teatrals tradicionals.
3. Extendre el desenvolupament de la re-creació de composicions corals.
4. Promoure les arts corals tradicionals.

El cor EARTH CHOIR ha actuat en ciutats com Viena, Salzburg, Innsbruck, Estolcolm, Atenes o Nova York.

FOLK DANCE GROUP SELTINIS
(Siauliai - Lituània)

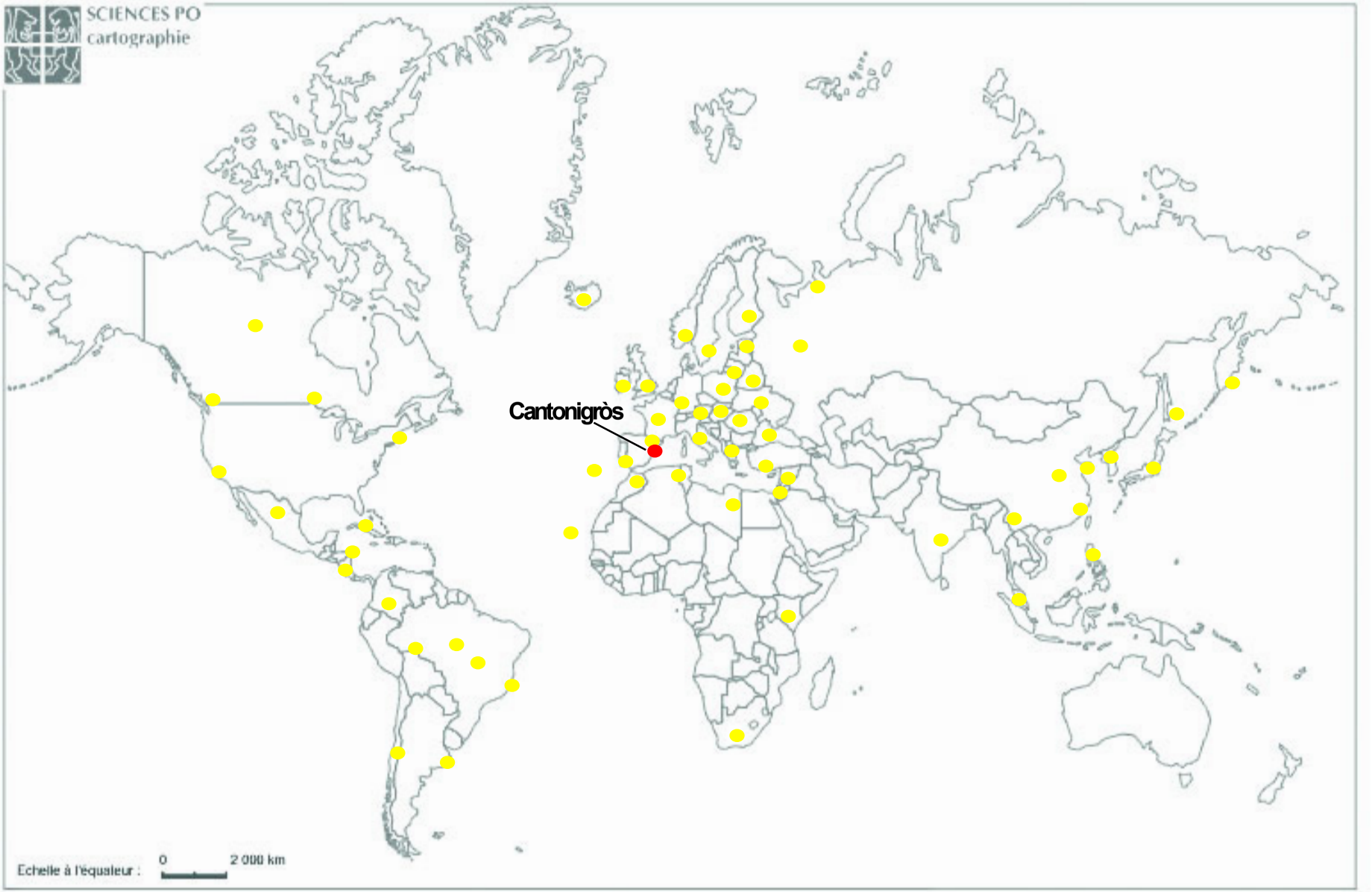
El grup de danses SELTINIS és un dels més coneguts i valorats a Lituània. Es va crear a Siualiai l'any 1994 i actualment està format per més de 300 estudiants entre 7 i 19 anys.

Els ballarins del grup SELTINIS assagen constantment les dances folklòriques i tradicionald de Lituània i per això han aconseguit tenir un nivell artístic molt elevat.

Han participat en nombrosos festivals de Lituània i d'altres països europeus. Entre els més importants hi destaquen els d'Holanda, Suècia, Letònia, Dinamarca, República Txeca, França, Alemanya Espanya, Itàlia, Portugal, Turquia, Grècia, Polònia, Finlàndia i Ucraïna.

El grup utilitza en totes les seves actuacions els vestits típics i tradicionals així com música en directe .

MAPA MUNDI FIMC


SCIENCES PO
cartographie
Cantonigròs
Echelle à l'équateur :
0
2 000 km

GUARDONS

L'Associació Festival Internacional de Música de Cantonigròs va iniciar les seves activitats l'any 1983, duent a terme l'organització del primer Festival i anualment ha anat organitzant sense cap interrupció.

L'any 1996, la Generalitat de Catalunya li va otorgar la **Creu de Sant Jordi**, per la seva contribució al foment de l'intercanvi cultural amb països d'arreu del món i per la projecció internacional de Catalunya i de la seva música.

L'any 2000 li va ser atorgat el **Premi d'Honor de la Fundació Jaume I** i l'any 2003 li ha estat concedit el **Premi Nacional de Cultura** de la Generalitat de Catalunya, pels seus vint anys continuats d'activitat en el desenvolupament i foment de la cultura.

PREMI D'HONOR DE LA FUNDACIÓ JAUME I

Consisteix en dos premis que s'atorguen l'un a persones i l'altre a entitats del nostre poble per la seva acció, reconeguda arreu dels Països Catalans, de caràcter científic, cultural en general, social, artístic, cívic, etc.i que no s'hagi manifestat preferentment o exclusivament en forma d'obra escrita.

Segons el jurat dels XXIV Premis d'Honor Jaume I, el Festival INternacional de Música de Cantonigròs va ser premiat perquè mitjançant el foment de la música coral i de la dansa contribueix al prestigi i a la projecció internacional de Catalunya, difon el coneixement de la realitat i de la cultura catalana arreu del món, i promou l'agermanament entre els pobles; per la reconeguda exigència artística de la competició; per impulsar la promoció internacional de grups catalans; i perquè en estimular l'acolliment dels participants a casa de centenars de famílies, enforteix els llaços d'amistat, de pau i de convivència entre cultures i persones.

PREMI NACIONAL DE CULTURA 2003

Segons el jurat dels Premis Nacionals, el Festival Internacional de Música de Cantonigròs va ser distingit amb el Premi Nacional de Cultura Popular per la seva reconeguda aportació a la música i a la dansa popular i tradicional, com a punt de trobada de nivell internacional, així com la projecció de la cultura autòctona relacionant-la amb els diversos corrents folklòrics universals.

RECULL DE PREMSA

Agenda

EL DIA AL DIA

DaD

Visites obligades

►► CAIXAFORUM
INSTAL·LACIONS DE DOUG AITKEN

El californià Doug Aitken exposa les seves instal·lacions a la mostra 'Estarem segurs mentre tot es mogui'. Marquès de Comillas, 6. De 10.00 a 20.00 hores. Entrada lliure.

►► MUSEU PICASSO
'PICASSO, GUERRA I PAU'

Mostra de 370 peces dels anys 30 a 60, quan el malagueny va plasmar en les seves obres l'horror de les guerres. Montcada, 15. De 10.00 a 15.00 hores. Entrada: 5 euros.

►► PALAU DE LA VIRREINA
ENRIQUE SABATER I SALVADOR DALÍ

Exposició 'L'ull invisible. Enrique Sabater fotografia Salvador Dalí', de 66 fotos i 50 diapositives de Sabater. Palau de la Virreina. Rambla, 99. D'11.00 a 20.30 hores. Gratuit.

Propostes per a la setmana que ve

Vilanova i la Geltrú i Cantonigròs celebren festivals de música

El Festival Internacional de Música Popular Tradicional de Vilanova i la Geltrú (Garraf) celebrarà la setmana que ve la seva 24a edició. Serà entre **dimecres, 14,** i diumenge, 18. El cartell d'aquest any es presenta variat en gustos i sons d'arreu del món. Des de la invitació al ball dels colombians El Maestro Mañungo i els seus ritmes caribenys (dimecres, 14. Plaça de la Vila. 22.30 hores. Gratuit), fins als ritmes indis de Malkit Singh, dijous, a la mateixa hora i al mateix escenari. Ja divendres, dia 16, serà el torn del concert dels Taraab de Zanzíbar i de Miguel Poveda, Duquende i Chicuelo (parc de Ribes Roges. 23.00 hores. 12 euros).

A Cantonigròs (Osona), serà **dijous, dia 15,** quan comenci el 22è Festival Internacional de Música, que també durarà fins diumenge. Aquest any, el certamen estarà dedicat al desaparegut poeta Miquel Martí i Pol. Hi participaran grups de Bòsnia, Bulgària, el Canadà, Corea, l'Equador, Indonèsia, Taiwan i la Xina, entre moltes altres procedències. La seva presència pretén mostrar que la diferència d'orígens, la diversitat de llengües, tradicions i cultures no representa cap obstacle, sinó un enriquiment. El preu per concert serà de 14 euros. Més informació, al número de telèfon 93.232.64.44 i a la pàgina web www.fimc.es HELENA LÓPEZ

FIMPT

►► L'orquestra Taraab, que actuarà divendres a Vilanova.

Un moment de la inauguració del festival de Cantonigròs de l'any passat. / JORDI CABANAS

Uns 2.000 músics d'arreu del món es trobaran al festival de Cantonigròs

El certamen se celebrarà del 15 al 18 de juliol i acollirà grups de 30 països

MARIA PALAU / Cantonigròs

● Més de 1.800 músics europeus, americans, asiàtics i africans prendran part, del 15 al 18 de juliol, en el 22è Festival Internacional de Música de Cantonigròs. 25 pobles de les comarques d'Osona, el Bages, la Garrotxa i la Selva allotjaran els participants.

Trenta-dos països d'arreu participaran aquest any en el festival de Cantonigròs, la gran cita cultural de les músiques del món. Les xifres ajuden a fer-se una idea de les dimensions del certamen: 33 cors, 18 grups de dansa, 1.823 músics i una previsió de public de 28.000 persones. I no s'acaba aquí. 800 famílies de les comarques d'Osona, la Garrotxa, el Bages i la Selva allotjaran els interprets procedents d'Europa, d'Amèrica, d'Àsia i de l'Àfrica. El festival no seria possible sense els voluntaris, enguany, uns 450.

El president del festival, Josep Maria Busquets, precisa que la filosofia i l'estructura del certamen es manté des de fa 22 anys, però sempre s'hi incorporen peculiaritats. Enguany, a més, s'ha adherit al Fòrum «En realitat, no saltisc fa 22 anys que fem un Fòrum de les Cultures», ha indicat. Aquesta edició estarà dedicada especialment al poeta Miquel Martí i Pol, un entusiasta del festival, i per la competició s'han escollit tres obres representatives: *Cantate domino*, de Heinrich Schutz; *De Angelis*, de Pot Eben, i *El testament d'Amèlia*, de Manel Oltra. «La nostra música sempre és present en el festival, aquest any amb una obra de llarga tradició catalana» que cantaran els cors infantils.

El certamen té un pressupost de 180.000 euros, que es cobreixen de la manera següent: 40% finançament públic, 30% privat i 30% a taquilla. S'acosta la 25a edició i els organitzadors ja estan preparant el regal d'aniversari a la seva propia. De moment, el certamen se celebra en uns terrenys privats. La idea és que l'Ajuntament de l'Esquirol tingui en propietat el 2005 una part d'aquests terrenys, on construirà un edifici amb escenari pensat expressament per al festival. «Tindrem casa propia l'any del 25è aniversari», ha assegurat el president de la Fundació del Festival, Joaquim Triadó.

EL Estiu

Dilluns, 19 de juliol de 2004

(Pàgines 4 i 5)

Cantonigròs va tornar a reunir música i dansa de tot el món, al llarg de quatre dies

Cantonigròs premia Eslovènia

En l'any del Fòrum de les Cultures, Cantonigròs ha demostrat novament que aquesta fórmula de diversitat i multiculturalitat entorn d'uns objectius compartits –la música, en aquest cas– està inventada des de fa 22 anys. Una nova edició del Festival Internacional de Música ha reunit més de trenta formacions corals i de dansa des de dijous fins diumenge, en un ambient de comunicació i sintonia malgrat la diferència de llengües i cultures. Dues seccions d'una mateixa coral de Ljubljana, la capital d'Eslovènia (l'APZ Tone Tomsic), es van endur els premis de cors mixtos i de cors femenins, i van consolidar l'habitual supremacia dels països de l'Est d'Europa, confirmada també amb la presència d'Hongria i Eslovàquia al palmarès. Només una coral infantil de Taiwan va trencar aquest domini. El grup de Taiwan van marxar, però, amb la tragèdia de la mort sobtada d'una cantant d'un cor d'adults.

(Pàgina 6)

Bluesmalone, **No T'hi Matis**, **2 Mist** i **Redsist**, finalistes del Ciutat de Vic

Aquests quatre grups passaran a la final del Concurs de Música Moderna Ciutat de Vic, després de les semifinals que aquests dies han tingut lloc a la plaça del Café de l'Orfeó (a la foto). La final tindrà lloc pel Mercat de Música Viva.

(Pàgina 7)

La **Mostra d'Arts Vives** fa cinc anys amb **menys públic** i **més innovació**

(Pàgina 8)

El 'revival' del **Grup de Folk** va posar punt i final a un **Rodafolk** popular

(Pàgina 9)

Els **gegants** del barri de **Santa Anna** de Vic van celebrar el **vintè aniversari**

(Pàgina 10)

L'aplec de **Ripoll** va homenatjar la compositora **Montserrat Pujolar**

L'Europa de l'Est continua demostrant que en música i dansa no té rivals al festival de Cantonigròs. Eslovènia –amb dos premis–, Hongria i Eslovàquia han ocupat els primers llocs en les categories de corals i grups de dansa d'adults. Només un grup infantil de Taiwan ha fet forat en aquest domini. Una cantant d'una altra coral de Taiwan va morir, la nit de dissabte a diumenge mentre dormia, a Roda.

El festival de Cantonigròs premia dues seccions d'una mateixa coral d'Eslovènia

Corals i grups de dansa d'Eslovàquia, Hongria i Taiwan també van obtenir premis al festival

MONTSERRAT RIUS (text)
SAGI SERRA (fotografia)

Cantonigròs Eslovènia, amb dos primers premis, és el país que ha sortit amb més distincions del 22è Festival Internacional de Música de Cantonigròs, que diumenge va acabar després de quatre dies d'activitat. Enguany el festival de Cantonigròs haurà vist passar uns vint-i-vuit mil espectadors, tot un èxit de públic, acompanyat també de l'èxit d'organització, amb un inici puntual de tots els concerts i un compliment estricte de la programació.

Els eslovens s'han endut els dos primers premis en la categoria de cors mixtos i la de cors femenins. De fet, han estat dues seccions d'una mateixa formació (la coral APZ Tone Tomsic, de Ljubljana) les que van demostrar la seva qualitat davant del jurat. En la competició de cors mixtos, el segon premi se'l va endur la coral de la Papdjadjaran University de Bandung (Indonèsia) i el tercer va anar a parar a Polònia, a la Coral de l'Acadèmia de Medicina de Bialystok. En cors femenins, el segon premi se'n va anar també a Polònia, de la mà de Ressonans Con Tutti; i el tercer, a Hongria, amb el grup Pécs Mecsek Choir. A la competició de cors mixtos, que cantaven dues obres lliures de la música popular del país de procedència, es va endur el primer premi Hongria, amb el Pécsmecsek Choir, i a la competició de danses folklòriques de cada país, el primer premi va correspondre al grup Prvosienka d'Eslovàquia. En categoria infantil, el guanyador va ser el Taipei Children's Choir de Taipei (Taiwan).

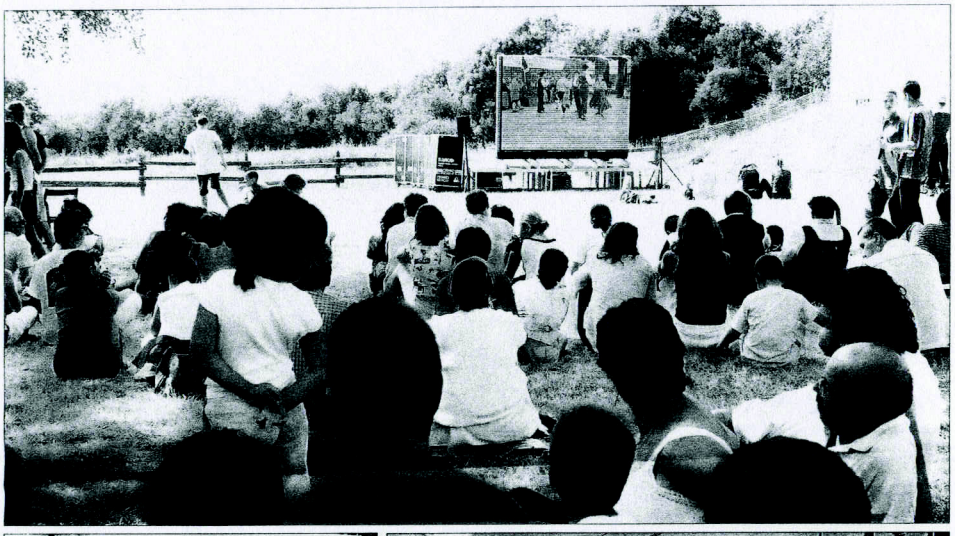
Precisament una coral relacionada amb aquesta, la Taipei Teacher's Choir, va posar la nota luctuosa del festival, amb la mort sobtada d'una de les seves integrants a Roda de Ter, on estava allotjada. Fonts de l'organització del festival van confirmar que es tracta d'una cantant d'aquesta coral, d'uns 60 anys, i que la mort es va produir per causes naturals, mentre dormia, la nit de dissabte a diumenge. L'autòpsia determinarà les causes exactes de la defunció.

Grups de música i dansa de trenta països han actuat durant quatre dies al festival de Cantonigròs

FESTIVALS DE MÚSICA A OSONA I EL RIPOLLÈS - CANTONIGRÒS

Els llenguatges universals

Música, gestos i complicitats faciliten l'entesa al festival entre persones de tot el món



A dalt, el públic contempla les actuacions en una pantalla gegant. A baix, l'espai exterior a la carpa es converteix en un lloc de convivència entre cultures

M.R.

Cantonigròs Arribar a Cantonigròs entre tossals pelats, camps de blat, beços, alzines i pins ja és tot un plaer. Però si a més a més hi afegim un festival de músiques i danses de tot el món el plaer es multiplica per mil. A l'esplanada on s'hi viu un veritable fòrum que no ha perdut l'enteniment en magarruferies especulatives de tota mena, una s'hi troba una autèntica torre de Babel ben avinguda i agermanada. Un s'ho pot passar la mar de bé assistint als espectacles, no només pel que allà s'hi exhibeix, sinó també pel públic que mai deixa de sorprendre't.

Dalt de l'escenari, que llueix una elegància floral exquisida, es poden descobrir moltes coses: que la música i dansa celta revifen a qualsevol, que els polonesos també porten barretina i que aquella noia indonèsia deu ser musulmana perquè és l'única que porta mocador quan totes les seves companyes lluei-xen una tofa de cabells recollits en una trossa al darrere.

També et fixes amb l'atuell d'algunes moscovites que fa que semblin joves aspirants a zarines i quan sents les veus vingudes de l'Europa de l'Est no pots deixar de pensar que són filharmòniques. Vestits i capells de tota mena i colors, fins i tot petites corones platejades i daurades fan que l'escenari esdevingui un festiu i alegre arc de Sant Martí.

Estar entremig del públic no té pèrdua. Un grup de noies del cor Lloriana Jove de Sant Vicenç de Torelló, en sentir altres grups, comenten esblaimades: "**I nosaltres hem de competir amb ells?**. Doncs sí, noies, i ben bé que ho vau fer quan us va tocar. Els aplaudiments als bascos són *més que més*, mentre una nena comença a cridar: **"Llibertat, Estatut...!"**, i la seva mare li diu: **"Xist, ara no toca!"**, i la nena tanca la boca i segueix picant de mans... Un grup de fans aragoneses no se'n pot estar de fer córrer la brama: **"Quina jota han ballat, millor que mai!"**.

Entre bastidors, les coses es veuen d'una manera diferent, més en directe, en viu i a ferro roent. Gent que surt, d'altra que es prepara per actuar, organitzadors amunt i avall... i un concurs original i divertit entre ells de frases. Qui la digui més grossa guanya, perquè la torre de Babel provoca també embolics lingüístics. **"¿Dónde está la cabeza del escenario?"**, (traducció literal de *cap d'escenari*), algú la pifia i perquè l'entengui tothom, en comptes de dir: "*Oh, my God!*", engega "***Oh sky!***". Uns altres avisen **"Que vénen els *polonos*!"**. I a la pregunta **"ve en Maragall?"** la resposta és contundent: "**Diuen que sí, però no sé si és una llegenda urbana...**".

Fora de la carpa hi ha també tot un món babèlic per descobrir. Alguns grups aprofiten i improvisen una *perfomance*, la gent s'hi aplega al voltant i més d'un els hi comprarà el CD que han enregistrat. Els que no venen res però canten, ballen, toquen i engresquen el públic són els bascos, que un cop engegats no paren. La gent s'arrapa al mòbil i pots sentir allò de **"Estem a Cantonigròs, és tan maco!"**. En els serveis et pot sortir qualsevol persona amb un cilindre buit de paper a la mà i dir-te: **"*Sorry, is empty*!"**. De fet ens podríem estalviar les paraules, els gestos i les expressions de la gent són un llenguatge universal que tots entenem. Un grup de joves dansaires lituanes diu que els agrada la gent, les muntanyes, el temps, el menjar... Una colla de cantaires bulgareses em demanen com es diu *blagodaria* en català (o sigui, *gràcies*). Es veu que aquesta paraula els és necessària del tot, sobretot per entendre's amb la gent que les ha acollides. L'agraiment és un llenguatge tan universal com la música.

Tots els concerts del món

Aquest cap de setmana marca l'inici de bona part dels festivals de música empordanesos

IMMA MERINO / Girona

● És tradició empordanesa d'estiu combinar l'oferta cultural amb una certa aposta turística. Els festivals de música, amb una programació diversa que vol satisfer un públic ampli i una certa tendència a la cosa multidisciplinària i multicultural, a la vegada combinen el risc amb la proposta segura, la creació pròpia amb el talonari amb què es paguen les estrelles del moment i algunes de sempre. N'hi ha de públics i també de privats. També n'hi ha molts més que els de Torroella de Montgrí, Peralada, Sant Feliu de Guixols, Cadaqués i Cap Roig, però, amb les seves diferències, aquests són els de més ambició i atracció entre el públic. A les comarques de Barcelona i Tarragona, Canet, Cantonigròs, el Vendrell i Cambrils no es queden enrere.

El festival de Cap Roig va començar dissabte passat amb el previsible èxit del concert a duo de Josep Carreras i Lluís Llach, mentre que Cadaqués, de nou amb Sir Neville Marriner dirigint l'orquestra que du el nom de la població, no obrirà el seu festival fins al 31 de juliol, tot i que l'1 de maig hi va haver un concert de presentació amb l'Escolania de Montserrat, però també d'homenatge a Dalí amb la interpretació de la *Follia daliniana*, de Montsalvatge, i *Oda a Salvador Dalí*, de Jordi Codina i amb el text de García Lorca. En tot cas, avui pot considerar-se la data clau en l'arrencada dels festivals de música.

A Peralada, Lorin Maazel, arran d'un desprenment de retina que ha patit recentment, no podrà dirigir la Filharmònica Arturo Toscanini, però el substituirà Bundit Ungrangsee per dur-hi la inesgotable força de la *Simfonia del Nou Món*, de Dvorák, mentre que el violinista Maxim Vengerov farà present el *Concert per a violí op. 61*, de Beethoven.

A Sant Feliu de Guixols, Héctor Alterio interpretarà un cèlebre emperador romà reimmoralitzat per Robert Graves en la versió teatral, a càrrec d'Alonso de Santos i dirigida per José Carlos Plaza, de *Jo, Claudi*, estrenada fa poc a Mèrida i amb la qual la gran Encarna Paso ha retornat a l'escena. I a Torroella de Montgrí es comença amb una obra fonamental (el *Rèquiem alemany*, de Brahms), que reuneix la participació del Cor Madrigal, Lieder Càmera i la Jove Orquestra Nacional de Catalunya.

► **Torroella.** Giovanni Antonini, ànima d'Il Giardino Armonico, és l'artista convidat d'aquesta edició del festival. Amb la seva formació, una de les que han renovat la interpretació de la música barroca, hi actuarà el dia 19 i, junt amb les espectaculars germanes Lebeque al pianoforte, el 23 d'agost. El festival aposta per les músiques étniques i, entre aquesta oferta, destaca la doble proposta del dia 7 d'agost: el grup de ballarins i percussionistes Afrika d'Ivory i el grup L'Arpeggiatta, que durà tarantel·les originàries del segle XVII que encara es canten i ballen a Les Puilles, Calàbria, Sicília i Nàpols. Torroella també renovarà el seu homenatge a la memòria d'Ernest Lluch amb un concert de Speculum (23 de juliol) amb poesia i subtileses de la corona catalanoaragonesa: *De l'Ars Nova a l'Ars Subtilior*. També a la manera d'un homenatge als poetes que l'inspiren, Eduardo Rincón ha concebut *Album de comendadoras* a partir de poemes de Juan Ramón Giménez, Miguel Hernández i José Hierro, amic del compositor. S'estrenarà el 31 de juliol. I encara un altre suggeriment: el concert que protagonitzarà demà la soprano Patricia Petibon amb temes de Bizet, Villa-Lobos i Satie.

Imatge de la soprano Patricia Petibon, que demà actua en el festival de Torroella. / EL PUNT

► **Porta Ferrada.** El festival de Sant Feliu aposta per un grup que ha ajudat a crear i que l'any passat va apadrinar la soprano Eva Marton: la Simfonietta Porta Ferrada, que el 27 d'agost interpretarà *La création du Monde*, de Milhaud, *L'idil·li de Sigfrid*, de Wagner, i estrenarà una obra encarregada a Xavier Benguerel. Les guitarres d'Al di Meola i Manuel Barrueco dialogaran demà, 17 de juliol, amb temes del primer, Chick Corea, Albéniz i Piazzola. El minimalista Michael Nyman (amb Sarah Leonard i l'String Quartet) festejarà el seu seixantè aniversari el 22 de juliol, el pretext de la seva gira actual. La veu d'Omara Portuondo s'hi farà present el 24 de juliol. El festival tancarà el 28 d'agost amb un recital de Luis Damaso i Ainhoa Arteta.

► **Peralada.** Peralada aposta fort amb una òpera de nova creació sobre els desastres de la guerra: *1714. Món de guerres*, amb llibret d'Albert Mestres i música de sis compositors. L'estrena és el 23 de juliol. Continuant amb l'òpera, Cristina Gallardo-Domàs hi podrà demostrar que és una de les grans *Madama Butterfly* (2 i 4 d'agost) del moment. Remarcable és el retorn de la companyia Helikon de Moscou amb una òpera de Janacek, *El cas Makropoulos*. A més, un baix bariton de luxe, Ruggero Raimondi, hi farà un concert l'1 d'agost. Ute Lemper hi actuarà el 25 de juliol. Cal destacar els concerts de quatre pianistes espanyols excepcionals: Rosa Torres-Pardo, Ivan Martín, Miguel Balsega i Javier Perianes. Finalment, l'estrena de l'adaptació teatral que Joan Ollé ha fet de *La plaça del Diamant* (8 d'agost).

► **Cap Roig.** Tot i la seva escassa atenció a la música clàssica, el festival té demà, 17 de juliol, una de les seves grans intèrprets actuals, la meravellosa pianista Maria João Pires, que actuarà junt amb un altre pianista, Ricardo Castro, i assumint el repte d'actuar a l'aire lliure. Entre diferents propostes d'èxit assegurat, destaca la presència d'Estrella Morente, una de les grans veus actuals del flamenc.

► **Cadaqués.** L'Orquestra de Cadaqués, abans protagonista quasi absoluta del festival de Cadaqués i també presentada com l'orquestra del festival de Peralada, només obrirà aquesta edició. La tancarà un llaminer concert protagonitzat per Paloma Berganza, cognom il·lustre en el món del cant, que el dia 21 d'agost, al pavelló municipal d'esports, homenatjarà la cançó francesa i la llatina, amb decantament pel tango encimbellat pel gran Astor Piazzola.

Cites musicals a Cantonigròs, Canet, el Vendrell i Cambrils

● A les comarques barcelonines, una de les cites més apreciades pels melomans és el Festival de Música Clàssica Castell de Santa Florentina de Canet de Mar. I a les comarques de l'interior, sobresurt el Festival Internacional de Música de Cantonigròs, que es va inaugurar ahir i que es tancarà diumenge. A Cantonigròs, es reuniran aquests quatre dies uns 2.000 músics europeus, americans, asiàtics i africans. A Canet, el festival de Santa Florentina proposa figures com el pianista coreà Yung Wook Yoo —demà dissabte, 17 de juliol— i el tenor Salvador Carbó —21 d'agost—, i agrupacions del nivell del Trio Syrinx —13 d'agost— i de la Mendelssohn Chamber Orchestra amb el flautista Claudi Arimany —14 d'agost—. A les comarques de Tarragona, el grup de *gospel* Golden Gate Quartet i la cantant portuguesa de fado Mísia actuaran en el Festival de Música de Cambrils —14 i 21 d'agost, respectivament—. I el Festival Pau Casals del Vendrell proposa el bariton Vladimir Txernov —28 de juliol— i el violinista de gamba Jordi Savall —5 d'agost. / M.P.

PEZ EN RAYA presenta
PÉSAME MUCHO
Centre Cultural La Capsa (TONA)
Divendres, 16 de juliol, a les 22.30 h
9,99

TOTAL MENOS presenta
MACA...PER FAVOR ELS POSTRES
Teatre de Caldes de Malavella
Dissabte, 17 de juliol, a les 22.30 h
9,99

Venda d'entrades a:

Per a més informació: 972 86 06 45 i www.teatredeguerrilla.com

Moltes persones es van afegir a l'aplec de Sant Celoni

Sant Celoni celebra el 40è Aplec del Baix Montseny

FRANCESC ROCA

Sant Celoni Sant Celoni va celebrar aquest cap de setmana el 40è Aplec de la Sardana, l'Aplec del Baix Montseny, organitzat per l'Agrupació Sardanista d'aquesta localitat. La trobada va tenir molta afluència de públic i especialment d'aquells que sempre segueixen els actes que organitza aquesta agrupació.

Les activitats van començar dissabte amb una ballada a càrrec de la cobla Contemporània, un sopar popular i una revetlla al camp d'esports. Diumenge al matí va ser el torn de la cobla Rossinyolets, però el plat fort va ser a la tarda amb l'Aplec i una bona presència de notes sardanístiques ben conegudes de diversos autors catalans: Marcel Sabater, Josep Cassú, Ramon Serrat, Jordi Paulí o Joan Lluís Moraleda, interpretades per les cobles Contemporània, Rossinyolets, La Principal del Llobregat i Mediterrània.

El festival es va celebrar entre dijous i diumenge

Satisfacció de les entitats vallesanes al Festival Internacional de Cantonigròs

EL 9 NOU

Cantonigrós /Granollers Les dues entitats vallesanes que van participar durant el cap de setmana en la 22a edició del Festival Internacional de Música i Dansa de Cantonigrós, l'Esbart Dansaire de Granollers i el cor infantil de la Societat Coral Amics de la Unió, han valorat molt positivament el seu pas per aquest certamen.

El cor infantil de la Societat Coral Amics de la Unió és el grup que ha quedat més satisfet amb el seu resultat, ja que ha aconseguit la sisena posició. **"És una posició bonissima. Ens ho hem pres com un triomf perquè els que han quedat davant nostre tenien molta qualitat"**, explica el director del cor, Josep Vila. La coral infantil va actuar diumenge al migdia i es presentava per primera vegada a aquest certamen. La formació hi va participar en la categoria de cors infantils i va competir amb deu cors d'arreu del món. **"Ara ens hem plantejat treballar molt per apujar el nivell"**, afegeix Vila.

L'Esbart Dansaire de Granollers en la seva actuació dissabte

D'atra banda, l'Esbart Dansaire de Granollers va actuar dissabte a la tarda i va aconseguir l'onzena posició. L'any passat van quedar en el setè lloc, però tot i això han quedat molt satisfets de la seva actuació. **"Hem quedat molt contents amb la nostra actuació. El que passa és que aquest any han valorat molt els grups que portaven música en directe"**, diu el president de l'Esbart Dansaire de Granollers, Carles Masjuan. Ara aquesta formació es planteja fer les actuacions amb música en directe. **"Ens hem proposat que a les nostres actuacions hi puguí haver música en directe"**, afegeix Masjuan. A més, el president creu que el nivell era molt alt i hi ha hagut molt poca diferència de punts entre una formació i l'altra.

MOTREX
C. Tres Torres, 16
Tel. 93 538 23 16
08400 GRANOLLERS

MOTREX, UNA AUTOESCUELA DIFERENTE
• SIEMPRE IMITADA, NUNCA IGUALADA
• CONSIGUE TU PERMISO DURANTE ESTAS VACACIONES
• COMO EN VALENCIA, CURSOS INTENSIVOS A PRECIO FIJO !!!

PERMISO A1 Y A (MOTO)
MATRÍCULA
TEÓRICA
TRAMITACIÓN
EXÁMENES DE TEÓRICA Y PRÁCTICA
RENOVACIÓN
PRÁCTICAS SIN LÍMITE
390 €

PERMISO B (COCHE)
MATRÍCULA
TEÓRICA
TRAMITACIÓN
EXÁMENES DE TEÓRICA Y PRÁCTICA
RENOVACIÓN
PRÁCTICAS SIN LÍMITE
990 €

PERMISO C (CAMIÓN)
MATRÍCULA
TEÓRICA
(MECÁNICA Y ESPECÍFICA)
EN TAN SOLO 7 DÍAS !!!
TRAMITACIÓN
EXÁMENES DE TEÓRICA Y PRÁCTICA
RENOVACIÓN
PRÁCTICAS SIN LÍMITE
800 €

LICENCIA DE CICLOMOTOR (LCC)
MATRÍCULA
TEÓRICA
(SIN EXAMEN EN TRÁFICO)
TRAMITACIÓN
60 €

PROMOCIÓN VÁLIDA HASTA EL 31 DE JULIO DEL 2004 • PRECIO FIJO IVA INCLUIDO EXCLUYENDO TASAS DE EXÁMENES

El Festival de Música de Cantonigròs tendrá sede propia

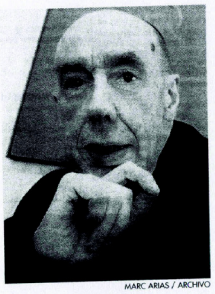
■ El 15 de julio comienza la 22.ª edición del Festival Internacional de Música de Cantonigròs con un homenaje a Martí i Pol. Ayer se anunció que el festival tendrá un espacio fijo, en terreno público

RAFAEL WIRTH

BARCELONA. – El previsto espacio permanente que deberá albergar en el futuro el Festival Internacional de Música de Cantonigròs se concretó ayer al anunciarse que la fundación que da protección al evento dispondrá en el año 2005 de terreno propio en el término municipal de l'Esquirol.

El XXII festival, que comenzará el próximo 15 de julio hasta el 18 del mismo mes, se desarrollará en el actual espacio tradicional. Allí participarán 1.823 personas de 32 países, integrados en corales y grupos de danzas tradicionales de todo el mundo. Un total de 800 familias de 26 pueblos de las comarcas de Osona, la Garrotxa, el Bages y la Selva, acogerán a los participantes que proceden del extranjero y se esperan unos 28.000 espectadores.

Estas cifras, el éxito progresivo del festival, la calidad de los grupos y su fuerte impacto en Catalunya y en el extranjero, han obligado a la organización a prever un espacio público fijo para próximas ediciones. Así, según informó ayer el presidente del comité ejecutivo, Josep Maria Busquets y el presidente de la fundación, Joaquim Triadú, unas dos hectáreas y media de terreno privado de Cantonigròs, núcleo que pertenece al Ayuntamiento de l'Esquirol, se convertirán, por cesión obligatoria, en espacio público dentro del año 2005.



MARC ARIAS / ARCHIVO

Homenaje a Martí i Pol

Allí, en ese nuevo terreno, la fundación y el Ayuntamiento construirán un escenario fijo abierto a diferentes usos durante todo el año, pero que será siempre el centro en los festivales internacionales de música de Cantonigròs. No se pretende, se señaló, construir un teatro, sino sólo un escenario, que irá acompañado de los elementos necesarios en cada momento. En el caso del festival de música, la sala estará protegida por una carpa y el espacio del público continuará siendo el prado.

Con respecto a las novedades de esta edición, hay que señalar el homenaje que los organizadores del festival dedicarán al poeta Miquel Martí i Pol. El poeta solía pasar algunas semanas en verano en la localidad de Cantonigròs, acudiendo en algunas ocasiones al festival.

El Festival Internacional de Música de Cantonigròs, que ha recibido diversos premios desde su fundación, entre ellos el premio de honor de la Fundació Jaume I, el Premi Nacional de Cultura Popular y la Creu de Sant Jordi, se enmarca este año en el Fòrum de les Cultures, como miembro adherido. Sin embargo ayer, en el acto de presentación de esta edición, ningún representante del Fòrum estuvo presente.

El presidente del comité ejecutivo, Josep Maria Busquets, señaló que "siendo entidad adherida, nosotros ya hemos hecho fòrum desde hace 21 años". Hay que señalar que este evento musical, que se desarrolla en un espacio tan poco accesible como Cantonigròs, a pocos kilómetros de Rupit, tiene una repercusión mundial. El presupuesto que el festival necesita anualmente (180.000 euros) se nutre en un sesenta por ciento de las ayudas privadas y de las entradas, y el resto son aportaciones públicas, según señalaron los organizadores.●

infantil

FERRAN LLAVERÍA

Danses, músiques i cançons de quatre continents

Cantonigròs, la bonica població d'Osona situada a molt poquets quilòmetres de Rupit, es transforma cada any a l'arribar aquestes dates en l'escenari de la segona trobada musical de grups no professionals d'Europa i una de les més importants del món. Més de mil persones de totes les edats, vingudes de diversos continents, interpretren els seus cants corals i danses folklòriques. El nivell és altíssim i l'ambient d'intercanvi cultural i humà emocionant. El Festival, nascut de la iniciativa de la família Busquets, va néixer el 1983. Enguany celebra la 22a edició i compta amb la participació de grups de Bulgària, Canadà, Catalunya, Colòmbia, Corea, Cuba, Dinamarca, Equador, Eslovàquia, Eslovènia, Estònia, EUA, Euskadi, Grècia, Hongria, Índia, Indonèsia, Irlanda del Nord, Israel, Itàlia, Letònia, Lituània, Marroc, Mèxic, Polònia, Romania, Rússia, Taiwan, Txèquia, Ucraïna, Venezuela i Xina.

Ahir al vespre va tenir lloc la cerimònia d'obertura del festival i avui comencen les sessions competitives: de les 10 a les 13 h, per a cors mixtos, i de les 15 a les 18 h, per a cors femenins. A les 19 h, concert internacional, amb diferents corals i grups de danses. Dissabte, competició per a cors mixtos, masculins i femenins de 10 a 13 h, i

per a grups de danses, de 15 a 18 h. A les 19 h, actuació de l'Agrupació Madrigal de l'Orfeó Laudate i Cançons i Danses del Món, amb participació de diversos grups. Diumenge, darrera sessió de competició per a cors infantils, 12 h; concert internacional infantil, cors i danses, 13 h, i a les 18 h, gran concert internacional de cançons i danses del món, amb tots els grups i lliurament de premis. L'entrada general diària són 11 euros, amb descomptes del 20 per cent per a grups i jubilats i entrada gratuïta per als menors de 12 anys. L'horari d'accés al recinte és a partir de les 9 h, i el diumenge des de les 11 h. Entre els guardons aconseguits pel festival hi ha la Creu de Sant Jordi, el premi d'Honor de la Fundació Jaume I i el Premi Nacional de Cultura de la Generalitat de Catalunya. Per conèixer la història del festival i els diversos grups que hi participen, **www.fimc.es**

Fira de circ al carrer a la Bisbal d'Empordà

Novena edició d'aquesta important trobada internacional que comença avui amb l'actuació del grup Palo'q sea (22.30 h). Dissabte, la pallassa La Bleda (11.30 h), Taller de Circ Rogelio Rivel (12.30 h), Circ Ula (17 h), Taller de Maquillatge (18 h, també diumenge), la banda balcànica Tandarica Orkestar (18 h), el malabarista argentí Roman (19 h), Lorrojo-Trapezi (20 h), els francesos Acrobates Amoreux (22.30 h). Diumenge, Tot Circ (11.30 h), Titelles Oixque i Tambors Xiquis dels Dracs (18 h), el malabarista sobre rodes Boni (18.30 h), els humoristes argentins Tan Gorditos (19.30 h), els danesos Lice de Luxe (22 h) i la fusió de circ i flamenc del grup Albadoulake (23 h). Informació a **www.labisbal.info/firacirc**

De tot per als nens i nenes a Girona

Continuen un munt d'activitats per als menuts i el públic familiar a Girona. El mag Rafael Ortiz es transformarà en el Biocòmic a *Màààààgia*, realitzant una divertida caricatura de Salvador Dalí (dissabte, 18 h, Pista esportiva Sant Daniel). La companyia de titelles Karromato portarà el seu *Circo de madera* als Jardins dels Alemanys (dilluns, 19 h). L'animador Toti Roger preguntarà *Vergonya???*, a la pista esportiva Pla de Palau (dimecres, 19 h). El Cirquet Confetti es posarà *Circ al Soleí* a la Pista Mas Ramada (dissabte 24, 12 h) i els Tot Circ diran *Heeyy!!!* als Jardins Fora Muralla (dilluns 26, 19 h). A més, sessions de contes i activitats a totes les biblioteques i curts antològics d'animació, exposició *Dalí i el cinema* i activitats diverses al Museu del Cinema. Més informació a **www.ajuntament.gi**

SARDANES

ÒSCAR IGUAL

CULTURA

MÚSICA
36 El Rodafolk enceta una nova edició molt més popular i lúdica

ART
36 El Castell de Montesquiu acull la cinquena edició de la Mostra d'Arts Vives

LITERATURA
37 Perejaume presenta a Folgueroles el seu llibre sobre Verdaguer

Els cims pensamenters mostren l'expressió vegetal del poeta, en una publicació on hi ha una àmplia referència al poble de Folgueroles. Dels 12 capítols, dos estan dedicats íntegrament al municipi osonenc.

MÚSICA
38 Blues Malone, primers finalistes del concurs de música Ciutat de Vic

MÚSICA
38 El guitarrista Edgar Vila participa al Festival del Cante de las Minas

Festa musical

Fins diumenge 2.000 participants actuaran al festival de Cantonigròs

La inauguració d'aquest dijous va retre homenatge al poeta Miquel Martí i Pol

Des d'aquest dijous ja es respira un ambient internacional a Cantonigròs.

Cantonigròs va encetar aquest dijous l'edició número 22 del Festival Internacional de Música. 1.823 participants de 51 grups d'arreu del món convertiran aquest cap de setmana el terriotri del Cabrerès en l'escenari de referència de la música i la dansa internacional. S'espera la presència d'uns 28.000 visitants.

J. M.
Cantonigròs

La tradicional cerimònia de benvinguda i el concert internacional de danses i cançons del món van encetar aquest dijous el 22è Festival Internacional de Música de Cantonigròs. Una de les novetats d'enguany es va produir el dia de la inauguració, ja que el festival va retre un homenatge al poeta Miquel Martí i Pol. L'homenatge es va fer a partir d'una lectura de dos poemes escrits per Martí i Pol, que estan relacionats amb el món de la música.

L'edició d'enguany comptarà amb la participació de 33 cors i 18 grups de dansa de 32 països diferents. De divendres a diumenge es succeïran les competicions oficials. Divendres es fan les actuacions dels cors mixtos fins a 50 veus i els cors femenins fins a 40 veus. Dissabte serà el torn pels cors mixtos o masculins o femenins fins a 50 veus. A la tarda arribaran les actuacions de dansa. El diumenge tancaran el festival les actuacions dels nens. La clausura es farà a les sis de la tarda.

Entre els participants també hi ha novetats, ja que hi haurà la presència d'un cor d'Indonèsia, el de la universitat Papdjadjaran de Bandung. També hi haurà una gran representació dels països de l'Europa de l'Est. Pel que fa a la comarca d'Osona, hi seran presents la Coral Lloriana Jove de Sant Vicenç de Torelló i l'Eshart Dansaire Castell de Tona. Un total de 29 pobles de la comarca d'Osona allotjaran els quasi 2.000 participants. Amb aquesta col·laboració el Festival agafa encara més transcendència, ja que la majoria de pobles aprofiten per programar concerts dels participants a Cantonigròs.

A partir de dijous, Cantonigròs es transforma amb una nova edició del Festival de Música

El nostre Fòrum

Sembla que no hagi passat tant de temps, però el cert és que ja fa vint-i-dos anys que una colla d'entusiastes van engegar el Festival Internacional de Música. Amb inicis modestos, el Festival va anar creixent, en quantitat i en qualitat, i ara com ara, no és gens agosarat afirmar que, dins del seu gènere, és una de les manifestacions més importants del món. Gràcies al Festival, gent dels cinc continents sap situar al mapa la petita població de Cantonigròs.

Vestits tradicionals, de mil colors, idiomes desconeguts, instruments estranys, andròmines musicals curioses, cares exòtiques, ètnies diverses, conflueixen, durant uns dies, al cor del Collsacabra. Allà, sobre els prats de Cantonigròs, el llenguatge universal de la música i l'amistat supera qualsevol barrera idiomàtica, s'estableixen vincles indestructibles i es forgen relacions perdurables. S'exemplifiquen –i de franc– els valors més nobles de l'home, d'aquells dels quals estan tan allunyats alguns dels personatges més poderosos del planeta. Osona ha estat, des de sempre, al costat del Festival i Cantonigròs i la comarca no poden fer altra cosa que anar de bracet. Amb vint-i-una edicions a l'esquena i la vint-i-dosena escalfant motors, el Festival ja ha esdevingut senya d'identitat osonenca. En aquest sentit, està clar que el Festival de Cantonigròs és targeta de visita a racons de qualsevol indret del món.

Si des de Barcelona s'ha enaltit, per activa i per passiva, aquesta comunió de cultures que significa el Fòrum 2004, què no es podria dir de Cantoni. Amb el Festival del Collsacabra, nosaltres, a Osona, ja tenim el nostre propi Fòrum. I, francament, més barat.

vida social · monogràfics · serveis i comercials · cinema · agenda

8/07/2004 · núm.5

LESGUIES.COM

SUPLEMENT GRATUIT SETMANAL ENCARTAT A LA MARXA I EL RIPOLLÈS

Vida social

Cuina

Cinema

Agenda

Festes majors

Televisió

ALBERT ALTMANY

Dijous, 15 de juliol, engega el Festival Internacional de Música de Cantonigròs, el certamen que reuneix durant quatre dies músiques i danses d'arreu del món

Julius2004
Concurscurtmetratges

15/16/17d'octubre2003

Consulteu les bases del concurs a www.imacvic.net

programa d'activitats

competicions

Divendres, 16 de juliol

10 h. Competició núm. 1:
Cors mixtos fins a 50

a) **Cantate Domino**. Heinrich Schürtz (s.XVII)
b) Composició de lliure elecció amb o sense acompanyament de piano d'un autor nascut abans del s.XX
c) Composició del segle XX d'un autor autòcton sense acompanyament instrumental.

15 h. Competició núm. 3:
Cors femenins fins a 40 veus

a) **De Angelis**. Pet Eben (1962)
b) Composició de lliure elecció amb o sense acompanyament de piano d'un autor nascut abans del s.XX
c) Composició del segle XX d'un autor autòcton sense acompanyament instrumental.

Dissabte, 17 de juliol

10 h. Competició núm. 4:
Cors mixtos, masculins o femenins fins a 50 veus. Dues obres lliures del folklore del país d'on procedeixi el grup

15 h. Competició núm. 5:
Grups de danses fins a 35 components. Dues danses tradicionals del país d'on procedeixi el grup

Diumenge, 18 de juliol

12 h. Competició núm. 2:
Cors infantils fins a 50 veus
a) **El testament d'Amèlia**. Manel Oltra (1922)
b) Composició de lliure elecció amb o sense acompanyament de piano d'un autor nascut abans del s.XX
c) Composició del segle XX d'un autor autòcton sense acompanyament instrumental.

actes i concerts

Dijous, 15 de juliol

19 h. **Cerimònia de benvinguda i obertura del Festival**. Presentació de tots els grups participants. Actuació del **Cor Vivaldi** - Ipsi-Petits cantors de Catalunya. Direcció: Òscar Boada

Cançons i danses del món amb la participació d'una selecció de grups Corals i de Danses

Divendres, 16 de juliol

19 h. Concert Internacional. **Cançons i danses del món** amb la participació de diferents grup Corals i de Danses

Dissabte, 17 de juliol

19 h. Actuació de **l'Agrupació Madrigal de l'Orfeó Laudate**. Direcció: Rafel Muntaner.

Cançons i danses del món amb la participació de diferents grup Corals i de Danses

Diumenge, 18 de juliol

13 h. Concert internacional Infantil amb la participació de diversos grup de corals i danses infantils

18 h. Inetrnacional. **Cançons i danses del món** amb la participació de diferents grup Corals i de Danses

Cerimònia de cloenda del 22è Festival, cant de l'Himne del Festival pels grups de participants i el públic assistent

ALBERT ALEMANY

El Festival permet veure danses del països exòtics. Aquest any s'incorpora Indonesia.

ALBERT ALEMANY

Cada un dels grups participants actua amb les seves vestimentes tradicionals

ALBERT ALEMANY

Al voltant de recinte es crea un ambient multicultural molt atractiu per al visitant.

fimc DIJOUS 6 DE JULIOL DEL 2006

Cantonigròs espera 28.000 visitants pel Festival Internacional de Música

El Festival Internacional de Música de Cantonigròs converteix el municipi del Cabreres en un gran escenari de músiques i dances d'arreu del món

Les danses i les cançons d'arreu del món tornaran a omplir Cantonigròs. A partir de dijous començarà la vint-i-dosena edició del Festival Internacional de Música, en el qual participaran més de 1.800 persones de 32 països.

Ja s'estan ultimant els darrers detalls perquè dijous, 15 de juliol, comenci el Festival Internacional de Música de Cantonigròs, la trobada anual que converteix durant quatre dies la població del Cabrerès en un autèntic escenari de la música i la dansa d'arreu del món.

La vint-i-dosena edició del certamen comptarà amb 1.823 participants i des de l'organització es preveu que atregui 28.000 persones.

El total de grups participants serà de 51: 33 cors i 18 grups de dansa. Pel que fa a la procedència, hi estaran representats 32 països.

Com a novetat d'aquest any, hi haurà la presència d'un cor d'Indonèsia. Concretament, de la universitat Papdjadjaran de Bandung, West Java. La seva participació ja estava anunciada l'any passat, però finalment va ser impossible per problemes de visats. Des de l'organització destacaven que també hi haurà molta participació dels països que s'han incorporat recentment a Europa. Així, el Festival comptarà amb grups de Polònia, Eslovènia, Eslovàquia, Txèquia, Letònia i Lituània.

Quant a la participació catalana, serà elevada i amb representació osonenca. De la comarca està previst que hi actuïn la Coral Lloriana Jove, de Sant Vicenç de Torelló i l'Esbart Dansaire Castell de Tona.

Aquest any el Festival vol retre homenatge a Miquel Martí i Pol, el poeta de Roda de Ter desaparegut recentment. Des de l'organització, el president del Festival, Josep Maria Busquets, assenyala que era **«un del nostres autors més estimats i admirats»** i que en diverses ocasions **«ens va demostrar la seva sensibilitat cap a la música acudint a diverses edicions del festival»**.

L'homenatge serà a partir de la lectura de dos poemes escrits per Miquel Martí i Pol i relacionats amb la música. La lectura es farà enmig dels parlaments que donaran el tret de sortida al certamen.

Pròxim SUPERMERCATS

ELABORACIÓ PRÒPIA DE:

EMBOTITS CASOLANS
PIZZES FAMILIARS
ASSORTIMENT DE PRODUCTES A L'AST

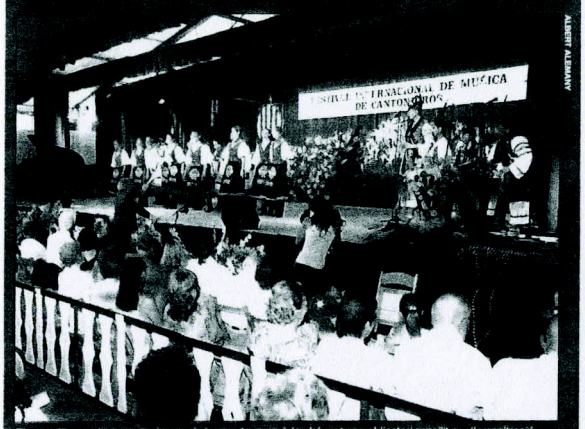
Camí Reial, 7 • Tel. 93 856 50 27 • CANTONIGRÒS

FINQUES CANTONI SL
construccions i promocions immobiliàries

Tot tipus de promocions i gestió immobiliària
Finques rústiques i urbanes

C/ Camí Reial, 11 - 08569 CANTONIGRÒS
Tel. 93 856 51 00 - Fax 93 856 57 02

Moltes versions d'El Testament d'Amèlia'



ALBERT ALEMANY

Els cors hauran d'interpretar temes de la seva terra però també un tema obligatori escollit per l'organització.

Els cors infantils dels diversos països hauran de cantar com a peça obligatòria 'El testament d'Amèlia'. Els cors mixtos interpretaran 'Cantate Domino' de Heinrich Schütz del segle XVII i els femenins 'De Angelis' de Pet Eben, 1962

L'apartat dedicat a les competicions es repartirà durant divendres, dissabte i diumenge del Festival. Per divendres s'han reservat les actuacions dels cors mixtos fins a 50 veus i els cors femenins fins a 40 veu. Cada una de les corals participants haurà de cantar una composició de lliure elecció, una composició del segle XX d'un autor autòcton i una peça obligatòria. En el cas dels cors mixtos serà *Cantate Domino*, composada al segle XVII per Heinrich Schütz i en els femenins *De Angelis* de Pet Eben del 1962.

Dissabte serà el torn dels cors mixtos o masculins o femenins fins a 50 veus. En aquesta ocasió, no hi ha peça obligatòria, sinó que hauran d'interpretar dues obres lliures del folklore del país d'on procedeixen. A la tarda arribaran les actuacions dels grups de danses fins a 35 components.

Les actuacions dels nens seviran de cloenda diumenge. Com en el cas dels cors adults, hauran de cantar una composició de lliure elecció, una composició d'un autor autòcton i un tema obligatori. En aquest cas, es tracta de la coneguda cançó d'*El testament d'Amèlia*, composta per Manel Oltra l'any 1922. L'obra catalana es podrà sentir interpretada per cors de diversos països fet que de ben segur que l'enriquirà amb diverses versions interpretatives.

Cada dia a les set del vespre hi hauran actuacions complementàries amb cançons i danses. La clausura està prevista per diumenge a partir de les si de la tarda.

participants al festival

KUD VOGOSKA	(Sarajevo)
DUNAVSKI VALNI	(Rousse)
SLAVIANSKO EDINSTVO CHOIR	(Gorna Oriahovica)
GERALD FAGAN SINGERS	(London)
CENTRE ARAGONÈS DE BADALONA	(Badalona)
ESBART DANSAIRE DE GRANOLLERS	(Granollers)
CORAL LLORIANA JOVE	(St. Vicenç de Torelló)
GRUP VOCAL EUMÈLIA	(St. Vicenç de Castellet)
COR INFANTIL AMICS DE LA UNIÓ	(Granollers)
ESBART DANSAIRE LA UNIÓ	(Montcada i Reixac)
EL SENTIR DE UNA TIERRA	(Vilanova del Camí)
COR VIVALDI-IPSI-Petits Cantors de Catalunya	(Barcelona)
AGRUPACIÓ MADRIGAL DE L'ORFEÓ LAUDATE	(Barcelona)
ESBART DANSAIRE CASTELL DE TONA	(Tona)
HANNURI CHOIR	(Seul)
INCHEON ARTS HIGH SCHOOL	(Incheon City)
UNIVERSITETSKORET POLYFONI	(Copenhaguen)
CORO PICHINCHA	(Quito)
PRVOSIENKA	(Bratislava)
PRO MUSICA	(Michalovce)
APZ TONE TOMSIC	(Ljubljana)
KALEVI KAMMERKOOR	(Lagedi)
PHILIPPINE SARINGHIMING SINGERS	(Hayward-California)
THE CAMERATA SINGERS	(Nova York)
SUSTRAIAK DANTZA TALDEA	(Legazpi)
COR INFANTIL AMETZA	(Irún)
KODÁLY ZOLTÁN CHILDREN'S CHOIR	(Kaposvar)
PÉCKS MECSEK CHOIR	(Pécs)
PERFORMING ART OF GLOBAL EXCHANGE & GUJARAT ART PLATFORM	(Siddhpur,Gujarat)
PAPDJADJARAN UNIVERSITY CHOIR	(Bandung, West Java)
LOUGHGIEL FOLK DANCERS	(Ballymena)
COR POLIFÒNIC ALGUERÈS	(L'Alguer)
VAINAGS FOLK DANCE GROUP	(Riga)
CONVENTS CHAMBER CHOIR	(Riga)
SELTINIS FOLK DANCE GROUP	(Siauliai)
COMPAÑIA DE MÚSICA Y DANZA XEL-HA	(México D.F.)
RESSONANS CON TUTTI	(Zabraze)
CHOIR OF MEDICAL ACADEMY OF BIALYSTOK	(Bialystok)
INTERMEZZO CHAMBER CHOIR	(Cluj Napoca)
BOY'S CHOIR «ISKRA»	(St.Petersburg)
RADOST	(Moscou)
ZENZKI GRADSKY HOR «KIR STEFAN SRBIN»	(Smederevo)
TAIPEI TEACHER'S CHOIR	(Taipei)
TAIPEI PHILARMÒNIC CHILDREN'S CHOIR	(Taipei)
SUSICKY DETSKY SBOR	(Sucse)
JIHOCESKY UNIVERSITNÍ SBOR	(Ceské Budejovice)
YEVSHAN	(Lviv)
SPOCUSA	(Uman)
VESELAD	(Kiev)
YUNIST	(Lviv)
THE HONG-KONG CHILDREN'S CHOIR	(Hong Kong)

FES-TE SOCI DE CINE CLUB VIC!!!

- ABONAMENTS PER TOT L'ANY
- EL MILLOR CINEMA DE LA TEMPORADA EN VERSIÓ ORIGINAL A CINE CLUB VIC
- EL MILLOR CINEMA DE TOTS ELS TEMPS EN VERSIÓ ORIGINAL A FILMOTECA DE CATALUNYA-COMARQUES
- ENTRADA GRATUÏTA AL CICLE DE CINEMA DOCUMENTAL AMB CINEFORUM, COL·LOQUIS...
- SESSIONS ESPECIALS...
- REBRÀS A CASA INFORMACIÓ PUNTUAL DE CADA CICLE I LES ACTIVITATS PARAL·LELES

GAUDEIX DE TOTS ELS AVANTATGES DE PERTÀNYER AL CINE-CLUB EN ACTIU MÉS ANTIC DEL PAÍS PER NOMÉS PER 36 EUROS A L'ANY (AIXÒ VOL DIR QUE CADA SESSIÓ ET SORTIRÀ APROXIMADAMENT PER 1euro QUAN EL PREU DE TAQUILLA SÓN 4 euros)

PAGAMENT MITJANÇANT DOMICILIACIÓ BANCÀRIA EN DUES QUOTES SEMESTRALS DE 18 euros

Nom: _____

Adreça: _____

Ciutat: _____ CP: _____

Telèfon: _____ e-mail: _____

Data naixement: _____

Num. Compte: ENTITAT OFICINA DC COMPTE

La renovació anual del titol de soci serà automàtica sempre que no es comuniqui el contrari.
Entrega la butlleta els dimarts abans de cada sessió o envia-la a CINE CLUB VIC Apt. De correus 91-08500 VIC

fimc
DIJOUS 8 DE JULIOL DEL 2004

ALBERT ALEMANY

Les diferents cultures tenen cabuda en aquest Festival

Un certamen de caire universal que arriba als 22 anys

Des de la seva constitució l'any 1983, el Festival de Cantonigròs s'ha convertit en un punt de referència que dona cabuda a diferents cultures i estils musicals provinents d'arreu del món. El Festival es va constituir amb l'objectiu de reunir gent d'arreu del món que amb el seu tarannà folklòric donessin a conèixer la seva cultura i les seves vivències. Després d'assolir aquest objectiu, el Festival arriba enguany a la seva vint-i-dosena edició amb un gran bagatge multicultural que ha servit per posar en comú la cultura de països llunyans amb la d'aquí. Així, des del 1983, tots els participants es reuneixen a Cantonigròs: concretament al conegut com 'campus musical'.

Les competicions que es duen a terme en aquest certamen es divideixen en cors mixtos, cors femenins i cors infantils. Tot ells han d'entonar peces d'autor i també algunes d'obligades. També hi ha la competició de cors de música i danses populars.

Amb premis tant rellevants com la Creu de Sant Jordi, el Premi d'Honor Jaume I i el Premi Nacional de Cultura 2001, el Festival de Música de Cantonigròs continua sent un punt de trobada de diferents cultures i costums. Amb tots aquests anys tant els organitzadors com els assistents ja donen per consolidat un Festival que ha transcendit les fronteres catalanes convertint-se en una trobada universal. Així, del 15 al 18 de juliol, aquest petit poble d'Osona es convertirà en punt de referència de la interculturalitat i de la tradició musical d'arreu del món.

29 pobles de la comarca allotjaran els participants

ALBERT ALEMANY

Els voluntaris treballen desinteressadament perque els participants es sentin com a casa

El paper dels voluntaris és un dels elements més destacats del Festival de Música de Cantonigròs. Un total de 800 famílies repartides entre Osona, el Bages, la Selva i la Garrotxa allotjaran els gairebé 2.000 participants.

Com deia temps enrere el president del Festival Internacional de Música de Cantonigròs, Josep Maria Busquets, sense les famílies osonenques que acullen els participants al certamen, no seria possible tirar endavant amb un Festival d'aquesta magnitud. En l'edició d'aquest any es preveu que siguin 800 les famílies repartides entre el Bages, Osona, la Garrotxa i La Selva les que allotgin als gairebé 2.000 participants que enguany vindran a Cantonigròs. A la comarca d'Osona, un total de 29 pobles col·laboraran a acollir als participants. Això, d'un total de 39 pobles repartits entre les comarques citades anteriorment. Sens dubte, aquesta col·laboració del tot desinteressada fa que els voluntaris siguin un dels factors més importants del Festival. En aquesta línia, el nombre de voluntaris previstos per col·laborar són 450.

El Genet
BAR - RESTAURANT
Tels. Bar 93 852 21 58 - Part. 93 852 21 27
Camí de Sant Joan de Fàbregues, 10 - 08569 RUPIT

Formatgeries artesanes de Cantonigròs
Ctra. de Vic a Olot, km. 24
Tel. 93 852 50 06
08569 CANTONIGRÒS
(Osona-Barcelona)

Cantonigròs
HOTEL-RESIDÈNCIA
Ctra. de Vic a Olot, km 25 • Tel. 93 852 50 35
CANTONIGRÒS - OSONA (BARCELONA)

LES VARIADES MOSTRES MUSICALS DE L'ESTIU

Pàgines 60 i 62 ▸▸

Un gresol de música, dansa i amor

Músics de tot el món actuen a Cantonigròs en un festival en què germinen famílies

Reportatge

JUAN SOTO VIÑOLO
CANTONIGRÓS

Qualsevol racó és bo per a l'assaig *a cappella*: el campus del festival, l'ombra d'una zona de descans, l'interior d'un autocar refrigerat, els carrers del poble. Ja són aquí les veus blanques, la dansa evanescent que cada any dóna renom a un petit refugi d'estiueig, Cantonigròs (Osona). **«Sense música** –va escriure Nietzsche– **la vida seria un error».**

Anna Jové, la cap de premsa del 22è Festival Internacional de Música de Cantonigròs –especialitzat en la competició i exhibició de música coral i danses populars–, explica que durant tres dies es construeix una bonica torre de Babel de música i dansa aficionades. Un lloc en què s'expressen i interrelacionen diferents i llunyans idiomes mitjançant el llenguatge universal de la música. **Un autèntic fòrum de les cultures»,** diu José María Busquets, director del festival, amb certa sorna.

Dels autocars en surten noies de pell de poma primerenca, nois rossos amb el tors nu per participar des de dijous en el certamen, amb personatges d'ulls filipins o breus nassos de Tòquio. El viatge va a càrrec dels participants que procedeixen d'Europa, l'Àsia, l'Àfrica i Amèrica. Ahir es va saber que Eslovènia s'havia convertit en el país guanyador, a l'aconseguir dues primeres places de la competició.

La convivència, la relació humana, la tolerància, el bucòlic paisatge, el dia i la nit propicien històries com la d'Andrzej Buzek, un polonès comunista fillol de Lech Walesa, que treballava a les drassanes de Gdansk. **Quan va caure el comunisme** va abandonar el seu país. Va arribar a Catalunya, va intervenir en el festival, va conèixer la Núria, es van casar i van fixar la seva residència a Torelló.

MARC VILA

▸▸ **Alguns participants, a l'arribada a Cantonigròs, el primer dia del festival.**

MARC VILA

▸▸ **Un grup de coreans assagen en un local del poble.**

INTEGRACIÓ

Quan Eufemio Medrano, de l'Equador, va aconseguir papers i feina a Catalunya, es va instal·lar a Vic. Ara és un dels voluntaris, com el pakistanès Mian Zarsari, que ha aprofitat les seves vacances com a repartidor de butà a Olot. Peita Kirilova, de Bulgària, treballa de guia al festival. Va venir l'any passat i li va agradar tant que ha repetit. Peita s'ha integrat a Cantonigròs, fins al punt que ha aconseguit expressar-se bastant bé en català.

El mateix passa amb les joves estudiants Martina Pospislova i Jitka Smerkova, totes dues de Brno (República Txeca). Cada una és guia dels grups del seu país que s'allotgen en domicilis particulars de la comarca. Els que s'ocupen del camp de treball, com Eufemio, estan instal·lats en tendes de campanya des de primers de juliol.

La búlgara Ginka Asparohova també va emigrar del seu país; ara treballa a Barcelona i a Cantonigròs va trobar per casualitat un jove parent a qui no coneixia. **«Com que la correspondència entre Catalunya i Karlovo triga més de dues setmanes, li vaig entregar al meu cosí una carta per a la meva mare»,** explica en català.

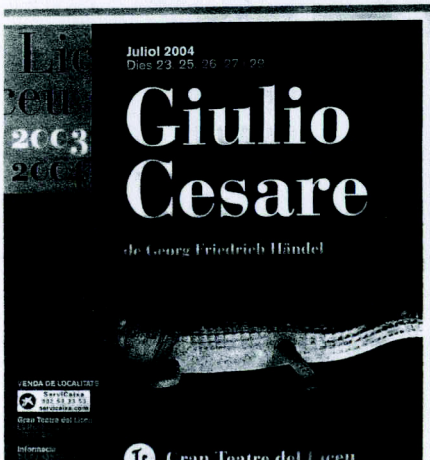
Montse Florensa, guia de Sant Boi, va assistir al certamen fa 5 anys.

La trobada

UN FILLOL DE LECH WALESA VA CONÈIXER NÚRIA, LA SEVA DONA, A LA MOSTRA

Aquí va coincidir amb Giuseppe Nicolo, un vital i apassionat sicilià que la rondava tot el dia pel campus. **«La Montse fugia** –recorda Roser Cerdà, coordinadora de guies–. **Però la tenacitat seductora de Giuseppe va rendir la Montse».** Ara tenen un nen, Marc (d'un any i mig), i viuen i treballen a Sant Boi. **«Son una parella encantadora»,** rebla Roser.

Sota el paraigua d'una alzina, un grup de Taiwan assaja en català l'obra *El testament d'Amelia*. L'any passat un grup de Seül va aprendre a ballar sardanes en una tarda. Quan avui es clausuri el festival, altres històries, semblants a aquestes, hauran germinat. ●



Fila 0

/1/ Literatura

Una carta delata l'últim amor de Neruda

La missiva, datada el juliol del 1971 i firmada per Alicia Urrutia, neboda de la dona de Neruda, prova l'últim amor clandestí del guanyador aquell mateix any del Nobel de Literatura. La carta, desconeguda, va ser publicada pel diari xilè *La Tercera*.

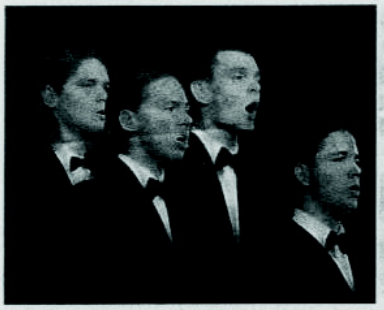
/2/ Cultura

Vargas Llosa defensa el mercat cultural

L'escriptor peruà es va mostrar en contra de l'excepció cultural i partidari del mercat que, segons va emfatitzar, garanteix la llibertat de la cultura, en la conferència *La cultura a América Llatina i l'excepció cultural* que va donar a Navacerrada, en els cursos orga-

Burocràcia contra la música

Ghana i Perú es van afegir a les absències del festival a causa de les traves administratives



Corals de diferents països d'Europa i Amèrica del Sud, en les actuacions que van oferir al festival. El viatge per arribar a Catalunya és encara un problema per a alguns dels participants

Cantonigròs

M.R.

La fressa natural d'un temps inestable va acompanyar molts cants i balls. Aquest fet no va provocar alteracions ni ensurts en el programa, però sí va modificar el que podem anomenar el festival *alternatiu*. És a dir, la gresca al carrer, els assajos improvisats en qualsevol racó, els concerts lliures i espontanis de molts grups que aprofiten l'avinentesa per fer-se conèixer un xic més i de passada vendre música enregistrada del grup o artesania del seu país. Tot aquest moviment fora d'escenari i dins l'espai del festival, tots els colors del món i xerradisses *babelianes* es van trobar a faltar aquest any.

Després de la inauguració, divendres al matí Cantonigròs va aparèixer amb molt de públic de l'anomenada *tercera edat*. La raó era un conveni entre l'organització del festival i una entitat d'estalvi, pel qual grups d'algunes llars de jubilats van anar a tafanejar i a passar el dia a Cantonigròs. Les competicions de divendres, que tradicionalment –i amb certa lògica també– no omplen gaire, aquest cop estaven gairebé a vessar de públic. Tot va ser, però, com una espasa de doble tall, per una banda feia goig veure la carpa plena, per l'altra xerrameques compulsives d'uns i altres, piulades-xiscladisses de telèfons mòbils "en actiu" van fer posar alguna gent –que anava allà realment a escoltar i veure– un xic nerviosos. Val a dir, però, que la pluja no va afavorir gens que la gent pogués triar... ara escolto unes peces... ara me'n vaig a fer un tomb...

El mateix divendres, a l'hora de dinar, es va organitzar un petit col·lapse a la carpa menjador pel xàfec que va caure i al fet d'anar a menjar gairebé tots a la mateixa hora. Els veneçolans ho van tenir molt clar mentre esperaven... i van fer seva aquella dita de "qui canta els seus mals espanta". De fet i de passada van espantar els mals de tothom, es van posar a cantar allà dins i la carpa va retrunyir contenta per tanta xerinola. Dissabte hi va haver una afluència de públic un pèl inferior a

La pluja que va caure divendres i dissabte va alterar el festival 'off'

la mateixa d'altres anys, res estrany si tenim en compte el temps que feia. I diumenge al matí hi havia una entrada continuada de gent... el que fa el sol, oi?

L'absència de països tan significatius com Ghana i Perú al festival indicava com n'és a vegades de difícil i complicat anar d'un país a l'altre. I no pas per la llunyania o el transport, sinó per les traves burocràtiques que són més difícils de reeixir-ne que no pas pujar a un *setmil* o travessar l'oceà tot nedant. Els embolics, sospites irracionals de transfuguisme i poques ganes de fer la feina ben feta del cos diplomàtic espanyol a aquests dos països van poder amb el treball i les ganes d'organitzadors i artistes. Per exemple, a Ghana els convoquen a una citació per sol·licitar el visat. Tot i fer un any que el Dza Nyomo Dance Ensemble hi anava al darrere, el dia establert pel consulat era al mes d'agost! Al Perú no hi havia manera de saber si concedien el permís o no al Grupo de Danzas Trujillo Mío, i es van trobar els artistes al consulat, amb les maletes per marxar i a veure si els queia la grossa. Doncs bé, els va caure la grossa, sí, una pedra grossa i feixuga, un *no* com una catedral. Grouxo Marx ja hauria escrit un llibre amb tot això. Del Nepal es va aconseguir (vegeu EL 9 NOU del dilluns 10 de juliol) que viatgessin els ballarins de l'Everest Nepal Cultural Group. Els músics es van quedar allà i es va solucionar el problema amb música enllaunada. Es veu que no hi ha manera que els polítics diplomàtics de l'Estat espanyol entenguin que la cultura –en aquest cas música i dansa– és la millor aportació que la societat pot fer per la pau entre els pobles en un món cada vegada més desgavellat.

El fet que fos Israel –darrerament embolicat en una bestiesa militar a hores d'ara de mal predir– qui encetés dijous el festival de Cantonigròs és un bona prova de l'objectiu d'aquest: agermanament entre els pobles malgrat els esforços d'alguns dels seus governants per engegar-ho tot a rodar. Incompetents, inoperatius i insensibles, tres i maldestres a aquells qui, en el meu poble, se'ls diria senzillament torracoll...

EL PAÍS, jueves 13 de julio de 2006

1.800 artistas de todo el mundo acuden al Festival de Cantonigròs

JAVIER PÉREZ SENZ. **Barcelona**

Cantonigròs y los pueblos vecinos de la comarca de Osona viven un año más la más alegre y multitudinaria cita europea de la música tradicional. Sus habitantes, ayudados por 450 voluntarios, reciben y alojan en sus casas a cerca de 1.800 cantantes y bailarines de todo el mundo que acuden al Festival Internacional de Música de Cantonigròs. Hoy se inaugura su 24ª edición, en la que participan 29 coros y 13 grupos de danza procedentes de 26 países de Europa, Asia, África y América. El festival, que lleva más de dos décadas apostando por la diversidad, se suma a la celebración del Año Mozart con un concierto del Coro Meggido de Israel.

Lo importante en Cantonigròs, muy por encima del espíritu competitivo —el festival reparte premios en metálico por valor de 6.750 euros—, es vivir durante cuatro días un ambiente solidaridad y participación popular único. "La música y la danza unen lazos en una fiesta multicultural única, un punto de encuentro internacional que nos enriquece a todos y que es posible gracias a la ayuda de cientos de vecinos de la comarca y voluntarios", afirma Josep Maria Busquets, presidente del festival.

El certamen, dirigido musicalmente por Jordi Colomer, se inicia hoy, a las 19.00 horas, con una ceremonia de acogida, una muestra de canciones y danzas del mundo en la que participa una selección de grupos corales y de baile popular. Los actos culminarán con un concierto de homenaje a Mozart, en el marco de la celebración del 250º aniversario de su nacimiento, que correrá a cargo del Coro Meggido de Israel, dirigido por Pnina Inbar. El grupo interpretará tres nocturnos y la *Missa brevis K. 140*.

Una gigantesca carpa, con capacidad para 3.000 espectadores, acogerá las actuaciones programadas hasta el próximo domingo. En su vertiente competitiva, todas las formaciones participan en una o varias de las cinco secciones a concurso, que se celebran en sesiones de mañana (10.00 horas) y tarde (15.00 horas): coros mixtos, coros femeninos, coros mixtos de música popular, coros infantiles y grupos de danza. Tras las sesiones competitivas, los grupos actúan por la tarde (19.00 horas) en el ciclo de conciertos *Cançons i danses del món*.

Coro nepalí

El festival, que cuenta con un presupuesto de 220.000 euros, amplia este año su nómina de países participantes con la presencia, por primera vez, de un coro infantil procedente de Nepal. La lista de países participantes, en la que figuran grupos españoles de Baleares, Cataluña, Murcia y el País Vasco, incluye este año a Bolivia, Brasil, Bulgaria, Chequia, China, Colombia, Corea, Croacia, Eslovaquia, Eslovenia, Filipinas, Ghana, Grecia, Israel, Letonia, Lituania, Perú, Polonia, Rumania, Rusia, Serbia, Ucrania y Venezuela.

A tenor de las cifras de participación de anteriores ediciones, los organizadores calculan que alrededor de 18.000 personas acudirán a los conciertos programados hasta el domingo.

Música por la paz

MIKEL LABOA

El concierto del martes con Bob Dylan, Macaco y Javi P3z era una iniciativa a favor de la paz que me plantearon hace ya algunos meses. Fue una propuesta que me pareció interesante y en la que me ha hecho ilusión participar.

De todas maneras, Bob Dylan no ha sido una referencia demasiado importante en mi carrera. Sin embargo, conservo algunos buenos recuerdos. Creo que conocí su música hacia 1969 a través de José Mari Zabala, que por entonces tenía 18 o 19 años. Con frecuencia, Zabala me acompañaba en mis conciertos y a veces, con su Fender Estratocaster, interpretaba una versión sin palabras a lo Jimi Hendrix de *Blowin' in the wind*.

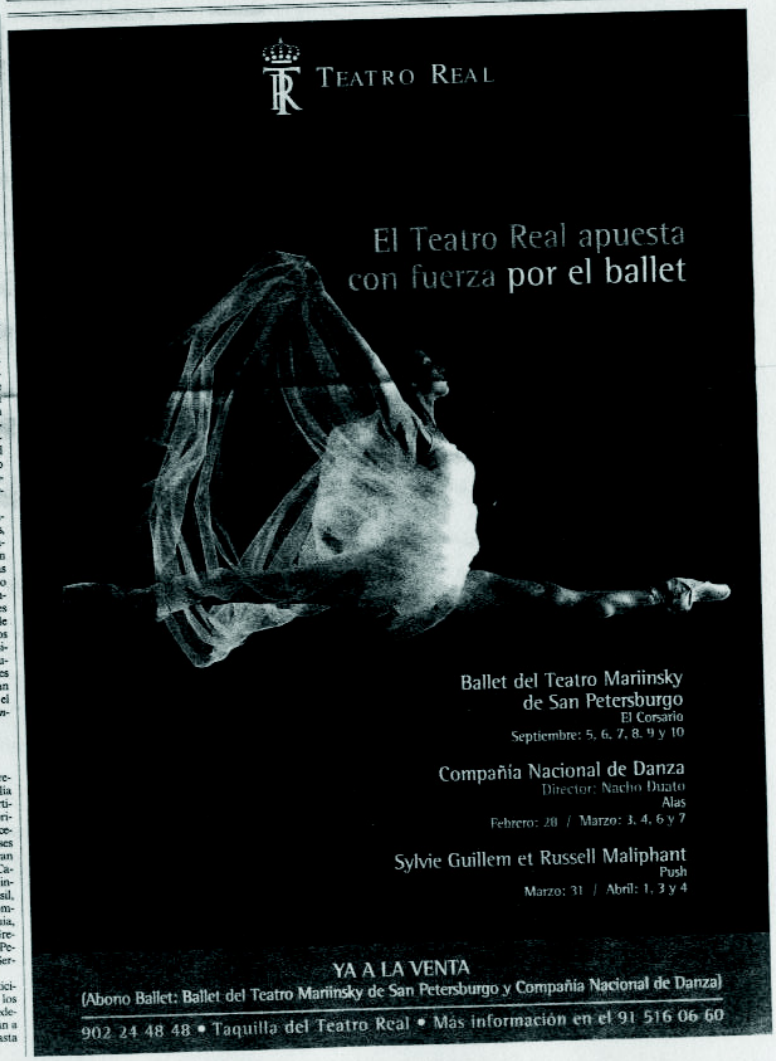
En *Komunikazio-Inkomunikazio (Lekeitio 4)*, que estrené en 1977 y grabé en 1980 para *Lau-Bost*, incluyo un homenaje-parodia a Dylan, también sin palabras.

Estas son las imágenes que yo tengo sobre la influencia que ha tenido Bob Dylan en mi carrera y en mi vida. Como parte del movimiento Ez dok Amairu [No somos trece], no creo tampoco que Dylan haya supuesto una fuente de inspiración. Quizá personalmente a sus miembros, pero no como grupo.

Tampoco lo ha supuesto sobre la canción catalana. Me estoy refiriendo especialmente a Raimon, Pi de la Serra, Llach o Maria del Mar Bonet, que son los artistas catalanes con los que más me he relacionado.

Pero ésta es una cuestión muy personal, para saberlo, quizá sería mejor hablar con ellos.

Mikel Laboa, músico, fundador de la nueva canción vasca, participó en el concierto ofrecido por Bob Dylan el martes pasado en San Sebastián.



Reportatge

Cors i danses de Babel a Cantonigròs

El Festival Internacional de Música reuneix a Osona grups de 26 països

PERE PRATDESABA
SANTA MARIA DE CORCÓ

«Estar aquí és com un somni», comenta Juan, el director de l'Orfeó de la Universitat de Zulia, de Maracaibo (Venezuela), mentre es dirigeix atrafegat fins a la carpa on a les deu del matí començaran les actuacions. **«En anys anteriors** –continua– **vam haver de rebutjar diverses invitacions perquè no disposàvem de prou diners per pagar el viatge».**

Les il·lusions i les vicissituds de Juan s'assemblen, segur, a les de molts membres dels 29 cors i els 13 grups de dansa amateurs que participen fins avui en la 24a edició del Festival Internacional de Música de Cantonigròs, en ple cor del Collsacabra (Osona). Bulgària, Corea, el Brasil, Ghana, la Xina, Israel... La llista és llarga i arriba fins a 26 països de tot el món.

«És una trobada amb un llenguatge comú universal, la música, que ens permet relacionar-nos més enllà de les races, religions o cultures», explica Josep Maria Busquets, president de la mostra. La fórmula, que compta amb uns 400 voluntaris, ha funcionat durant gairebé cinc lustres i ha deixat al seu pas una infinitat d'anècdotes: un guia local que es va casar amb una noia filipina, les fugides d'alguns participants de països comunistes en la dècada dels 80 i, l'última, els problemes per aconseguir el visat d'una coral de Kàtmandu (Nepal), que es van solucionar gràcies a la intervenció personal del president Zapatero.

L'expressió màxima d'aquesta aposta per la multiculturalitat es troba al campus musical, el recinte on se celebren els espectacles i punt de trobada per als participants. Un bellíssim marc natural, envoltat de muntanyes i prats, on el ritme frenètic del festival substitueix durant uns dies la calma habitual.

L'ENTORN

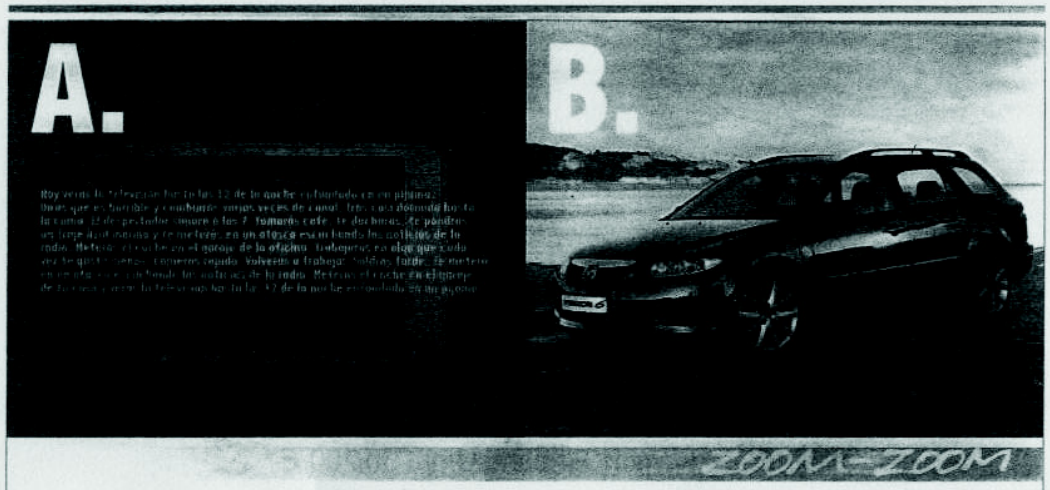
Envoltat de muntanyes i prats, el ritme frenètic del festival substitueix durant uns dies la calma habitual

Minuts abans del debut, en una petita ombra d'un arbre, un grup de la República Txeca assaja *a cappella* les últimes notes del seu repertori. Al seu costat, un nen pigat llueix orgullós la seva nova samarreta del Barça i un avi pèl-roig, amb llargs bigotis i un esmòquing immaculat, demana ajuda per col·locar-se la corbata de llacet. Una mica més enllà, en un racó de l'esplanada, entre rialles i gestos de complicitat, unes cabelleres rosses delaten l'origen nòrdic del cor femení de Riga (Letònia). L'entorn no deixa indiferent Li-Fen, que acaba d'arribar de Taiwan: **«No havia vist mai un poble així, envoltat de muntanyes»,** apunta, tot dibuixant un somriure que no dissimula el nerviosisme per la seva imminent actuació.

En el marc d'aquesta filosofia d'acostament cultural, el festival ofereix un atractiu addicional, **«una oportunitat única de coneixement recíproc i d'integració social»,** opina Busquets. Unes 800 famílies de 25 pobles pròxims allotgen gratuïtament a les seves cases tots els participants. **«I no dubten a treure l'embotit i el pa amb tomàquet»,** afegeix Judith, una guia amb 18 anys d'experiència al festival.

Encara ressonen les seves paraules quan els altaveus es posen en funcionament, s'escolten els primers cors del concurs i, lentament, torna la calma al recinte. Comença l'espectacle. ■

▸▸ Un cor de Taipei durant l'actuació al festival.



Porque la vida siempre te ofrece una opción más emocionante que otra. Te presentamos la otra opción, el nuevo Mazda6. Con nuevos motores diésel common rail y gasolina de hasta 260 cv, transmisión de 6 marchas, tracción integral, control de estabilidad y tracción, 5 años de garantía...
En el fondo sabes muy bien qué decisión te gustaría tomar, ¿verdad?

5 años GARANTÍA

Nueva Gama Mazda6 desde 21.260€*

mazda.COM - 902 345 456

mazda

*PVP recomendado para Mazda6 Active 1.8 (120 cv) 4 puertas en península y Baleares. Transporte, IVA, impuesto de matriculación y seguridad Mazda incluidos. Plan Prever no incluido. Promoción válida para vehículos en stock hasta el 31/05/2006. (5) Garantía original: 1 años o 100.000 Kms. Seguridad Mazda de 5 años sin límite de kilometraje. Todos nuestros vehículos cuentan con Asistencia Mazda durante su periodo de garantía. Consumo ponderado entre 6,0 y 10,3 l/100 km. Emisiones CO_2 entre 165 y 245 g/km.

VILA MZD
Vilarrúbias, 130 · 08202 · Sabadell · 93 745 07 92

Super Sergi, el de los efectos especiales

El catalán Sergi Sagas ha coordinado los equipos de animación por ordenador de 'Superman Returns'

SALVADOR LLOPART
Barcelona

Un avión está a punto de estallar. Algo falla y la lanzadera espacial anclada en su fuselaje lo arrastra hacia el espacio exterior. Todos van a morir. Pero ¡un momento! Un objeto no identificado aparece en el horizonte. ¿Será un pájaro? ¿Será un avión? No, es ¡Superman!

En esta escena –la primera realmente espectacular del filme *Superman Returns*– poco hubiera podido hacer el famoso Hombre de Acero sin la inapreciable ayuda de Sergi Sagas (Barcelona, 1969). Sin Sagas y su equipo, Superman no hubiera sido capaz de volar, atrapar el avión en peligro y luego depositarlo en medio de un estadio frente a cien mil personas. Una multitud atónita que en realidad tampoco existe: todos ellos son, a su vez, producto de los efectos digitales de Sagas.

Superman Returns, dirigida por Bryan Singer, cuenta con cerca de 2.000 efectos especiales, de los que Sagas, como *look development lead* (ése es el nombre de su cargo), se ha encargado de coordinar esa sucesión sin cuento de maravillas imposibles. "El objetivo es que los efectos especiales sean invisibles y cotidianos", comenta Sagas, que ha regresado estos días a Barcelona para descansar. "Hace diez años era diferente, antes se pretendía sorprender a la audiencia. Ahora, en cambio, se trata de realizar todo eso sin que apenas se note. Mi objetivo es conseguir, por ejemplo, que esa multitud que llena el estadio en la escena del avión parezca tan real como si fueran de carne y hueso".

Sergi ha trabajado más de un año y medio en el proyecto de *Superman Returns*. Primero, con los intérpretes, atrapando sus facciones en el ordenador. Y luego, ya sin ellos, en su laboratorio de Los Ángeles, en comunicación directa con el director pero sin contacto con el equipo artístico. Para Sagas, trabajar con Synger tiene la ventaja de que es un cineasta que entiende de qué va todo eso de los ordenadores, pues ha trabajado anteriormente en películas como las dos primeras entregas de la saga de los *X-Men*. Pero también tiene la desventaja de que, digamos, entiende demasiado: siempre está pidiendo un poco más, empujando la tecnología disponible hacia sus límites. "Creo que con *Superman Returns* hemos alcanzado un nuevo estándar en la calidad de los efectos especiales", subraya Sergi.

DAVID ARCE
Sergi Sagas, fotografiado ayer en Barcelona

Para este barcelonés en Hollywood, "el objetivo de los efectos es pasar inadvertidos a los ojos del espectador"

A principios de los 90, Sergi era un joven licenciado en Informática que, tras trabajar un tiempo en diversos lugares de Barcelona, se marchó a Los Ángeles, a estudiar cine en la Universidad de California, la famosa UCLA. Allí lo captó la Disney a mediados de los 90, cuando los ordenadores eran todavía algo exótico en la animación. "Cuando dejé la Disney, diez años más tarde, ya todo eran ordenadores". Ahora casi todas las películas son en cierta medida *de animación*, reconoce Sergi. "Animación por ordenador", puntualiza. Pero eso no quiere decir que se prescinda de las personas. "Sólo hace falta mirar los créditos de *Superman Returns* y su largo desfile final de nombres de técnicos en efectos especiales".●

El recuerdo a Mozart marca el inicio del festival de música y danza de Cantonigròs

XAVIER ALDEKOA

BARCELONA. – El Festival Internacional de Música de Cantonigròs dará hoy el pistoletazo de salida a su 24ª. edición. Hasta el domingo, el certamen de música y danza populares reúne a casi una treintena de coros de 26 países diferentes que compiten en las diversas modalidades de música coral mixta, voces iguales femeninas, coros infantiles y danzas populares. En la edición de este año, el festival rinde un especial homenaje a Wolfgang Amadeus Mozart en ocasión del 250.º aniversario de su nacimiento, con un concierto inaugural a cargo del coro israelí Meggido. Además del recital de bienvenida, la competición de coros infantiles también recordará a Mozart, ya que la obra obligada escogida será *Alphabet*, del músico de Salzburgo.

Como cada año, unas 800 familias de Cantonigròs y otras poblaciones de la comarca de Osona acogen voluntariamente a los casi dos mil participantes, lo que convierte el certamen en puente de convivencia entre personas de diferentes culturas. El presidente del festival, Josep M. Busquets, destacó durante el acto de presentación del evento el carácter cultural e integrador como bases del éxito del festival nacido en 1983. "La gente se implica y conoce culturas de países de todo el mundo, lo que aporta una gran riqueza cultural", explicó Busquets. Entre los asistentes a la presente edición, destaca la presencia de un coro de Nepal, país que participa por primera vez en el festival. En sus 24 años de historia, hasta 77 países han tenido representación en el certamen de folklore internacional, que prevé la visita de 28.000 personas.

Pese a la buena acogida, Busquets lamentó las enormes dificultades que deben sortear para conseguir los visados de los grupos participantes, que en ocasiones no pueden participar por trabas burocráticas. Por otro lado, el presidente del festival también destacó el desacuerdo que mantiene con las autoridades del municipio, que impiden una posible ampliación del festival. De no conseguir un acuerdo, Busquets advirtió que un cambio de emplazamiento supondría la desaparición del certamen –al menos con este nombre–, aunque se mostró esperanzado en encontrar una solución de cara a la edición del año próximo, en la que el festival cumplirá un cuarto de siglo. Precisamente para la celebración del 25.º aniversario, Busquets adelantó que está previsto invitar a varios grupos ganadores de ediciones anteriores.●

Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura

ANUNCI sobre la difusió per Internet de les fotografies del fons Lluís Companys de l'Arxiu Nacional de Catalunya.

L'Arxiu Nacional de Catalunya conserva des de l'any 2003, un fons format per més de 1.260 imatges i altre documentació audiovisual, la major part (unes 500) corresponents al seguiment de l'activitat política de Lluís Companys com a president de la Generalitat.

L'Arxiu Nacional de Catalunya té la intenció de donar difusió d'aquestes fotografies per Internet, atès que una de les seves funcions és difondre els fons que per llur valor testimonial i referencial concerneixen Catalunya i són de rellevància especial.

La Generalitat de Catalunya és la presumpta titular dels drets d'autor de les fotografies de Presidència. Atès que no es conserva cap document de cessió expressa de drets de propietat intel·lectual a favor de la Generalitat, i atès que bona part dels autors no han estat identificats es considera oportú per motius de seguretat jurídica, obrir un període de quinze dies hàbils, a partir de la publicació d'aquest anunci, per tal que aquelles persones que considerin tenir un millor dret que la Generalitat de Catalunya sobre la propietat intel·lectual de les fotografies, puguin presentar una reclamació escrita, en la qual indiquin els drets d'autor que ostenten i n'acreditin la seva titularitat. Les reclamacions s'hauran d'adreçar al director de l'Arxiu Nacional de Catalunya (C. Jaume I 33-51, 08195 Sant Cugat del Vallès).

Sant Cugat del Vallès, 3 de juliol de 2006.

CONTACTE

PREMSA

Anna Jover
Tlf. 93 232 64 44 - 93 246 36 03
Mòb. 606 65 88 07
Fax: 93 246 36 03
mail: fimc@fimc.es
www.fimc.es

SECRETARIA

Joana Gonzalo
Tlf. 93 232 64 44 - 93 246 36 03
Durant el Festival: 93 852 50 86
Fax: 93 246 36 03
mail: fimc@fimc.es
www.fimc.es