

**Del 16 al 19
de juliol
de 2009**

**www.fimc.es
T.932 326 444**

27 Festival Internacional de Música de Cantonigròs



DOSIER PREMSA '09

XXVII FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA DE CANTONIGRÒS

Amb el suport de



i el patrocini de



amb la col·laboració de:

Fundació Festival Internacional de Música de Cantonigròs
Ajuntaments de: Santa Maria de Corcó, l'Esquirol, Vic i Olot

Escoltes Catalans

Pilarín Bayés

Josep Maria Coll i Bardolet

Miquel Brossa

Enric Adserà

Mayte Burguera

Roser Capdevila

Ramon Aguilar Moré

Esther Boix

Manel Capdevila

Montserrat Gudiol

Carme Solé

Jordi Casas

Afers de Comunicació Visual

FECSA-ENDESA

Escola d'Idiomes de Barcelona

The Corner - Centre d'estudis de Cornellà

Fira de Mostres de Barcelona

TVO Osona

TV3

Catalunya Ràdio

Ràdio Manlleu

Ràdio Olot

Ràdio Vic

Protecció Civil (Vic)

Mossos d'Esquadra

Telefónica España, S.A.

Consell Comarcal d'Osona

Voluntaris de Terrassa

AAVV de Cantonigròs

Bon Preu

RACC Automòbil Club

Caixa Manlleu

Universitat de Vic

Gràfiques Torres



Benvinguts tots els que veniu a Cantonigròs per participar en la 27ena edició del Festival Internacional de Música de Cantonigròs, que una vegada més es disposa a rebre participants i públic d'arreu del món que volen integrar-se en la gran festa de la Música i de la Dansa.

Ens adherim a l'any de la innovació i de la creació que ha proclamat la UNESCO, per tal de fer front als plantejaments que, el món de la cultura i de les arts, té de cara el futur com a base per a la cohesió social.

Commemorem aquest any diverses efemèrides del món de la música i de la literatura, i és per això que en la competició de cors mixtos hem programat l'obra "Un sonet per tu", amb música del director musical del Festival, Josep Vila, sobre un text del nostre poeta Miquel Martí i Pol, que ara fa cinc anys ens va deixar.

També hem volgut commemorar el centenari de la mort del músic i compositor català nascut a Camprodon, Isaac Albéniz, organitzant un recital de piano amb fragments de la seva obra, interpretats pel pianista Jordi Camell, participant així mateix en l'edició d'un CD commemoratiu. Aquest concert se celebrarà al foyr del Gran Teatre del Liceu de Barcelona.

Hem previst per primera vegada, convocar un concurs internacional de fotografies amateurs, referides al tema del festival a fi de que, tots els qui així ho desitgin, tant el públic com els participants, tinguin ocasió de donar-nos una visió gràfica del que han considerat més rellevant de les imatges viscudes durant el Festival.

Igualment, com hem fet altres anys, s'ha programat una audició de sardanes en el propi campus del Festival, per tal de que, tant el públic que ens acompanya com els participants, tinguin ocasió de dansar tots junts la sardana com exemple de la nostra dansa tradicional més popular.

Per primera vegada comptem amb la participació d'un grup procedent de l'Àrabia Saudita, al que donem una especial benvinguda com a representants d'un nou país que s'incorpora a la nostra història. Moltes gràcies a tots els que heu vingut a compartir i a gaudir d'aquests dies de Música i Dansa en el meravellós entorn del poble de Cantonigròs, que us acull amb gran goig i satisfacció.

Josep M. Busquets
President del Festival

27a edició



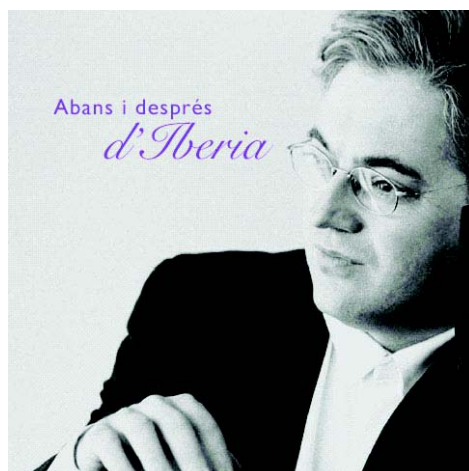
ANY ALBÉNIZ - CONCERT HOMENATGE

DILLUNS 6 de juliol - 20:00h.

Lloc: Foyer del Gran Teatre del Liceu



El Festival ha volgut participar en l'homenatge al músic de Camprodon organitzant un concert pel dia 6 de juliol, com a pas previ a la inauguració oficial a Cantonigròs, en el Foyer del Gran Teatre del Liceu, on el pianista català Jordi Camell interpretarà un programa amb el títol «**Abans i després d'Ibèria**». D'aquest programa també es presentarà un CD editat per Columna Música.



ISAAC ALBÉNIZ

(Camprodon 1860 — Cambo-les-Bains 1909)

Abans i després *d'Ibèria*

abans *d'Ibèria*...

1-2/	Chants d'Espagne (1891-1894)	5'47"
	Prélude	5'45"
	Córdoba	
3/	La Vega (1896-1897)	14'56"
4-5/	Souvenirs (1897)	
	Prélude	8'39"
	Asturias	4'12"
6-7/	Yvonne en visite (1905)	1'38"
	La révérence!	4'28"
	Joyeuse rencontre, et quelques pénibles événements!!	

...i després *d'Ibèria*

8/	Navarra (1908) (final de Déodat de Séverac)	6'04"
9/	Azulejos (1909) (acabada per Enric Granados)	9'22"

TT: 61'45"

JORDI CAMELL, *piano*

Jordi Camell (Llorenç del Penedès, 1959) ha actuat arreu de Catalunya, Espanya, Europa i Amèrica. Músic íntegre i de llarg recorregut, es formà amb Carme Flexas a Tarragona i v a estudiar també a Barcelona amb Miquel Farré i a Londres amb Maria Curcio. Guardonat en diferents concursos, el 1984 obtingué el "Diplôme Supérieur d'Exécution" com a "premier nommé" a l'École Normale de Musique de París. Ha treballat als Conservatoris de Música de Barcelona i Sabadell i actualment és professor de piano, cap del departament de Música Clàssica i Contemporània i coordinador de cambra de l'Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC).



FUTURES INSTAL·LACIONS

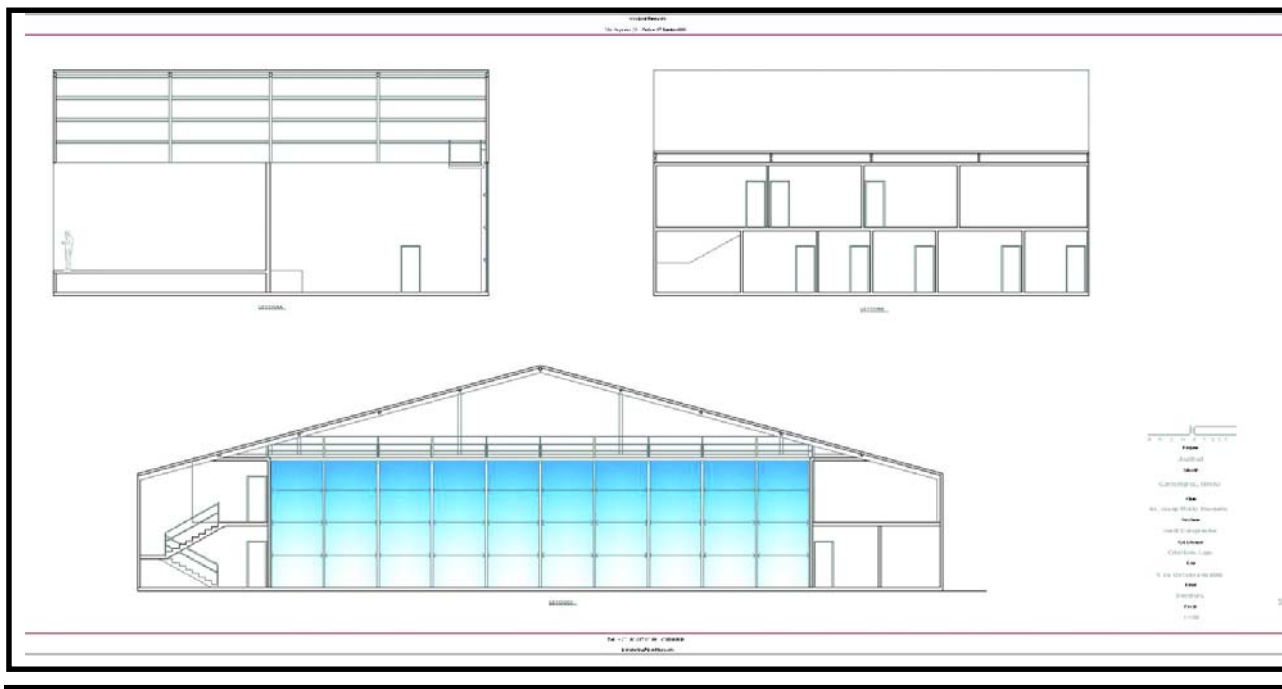


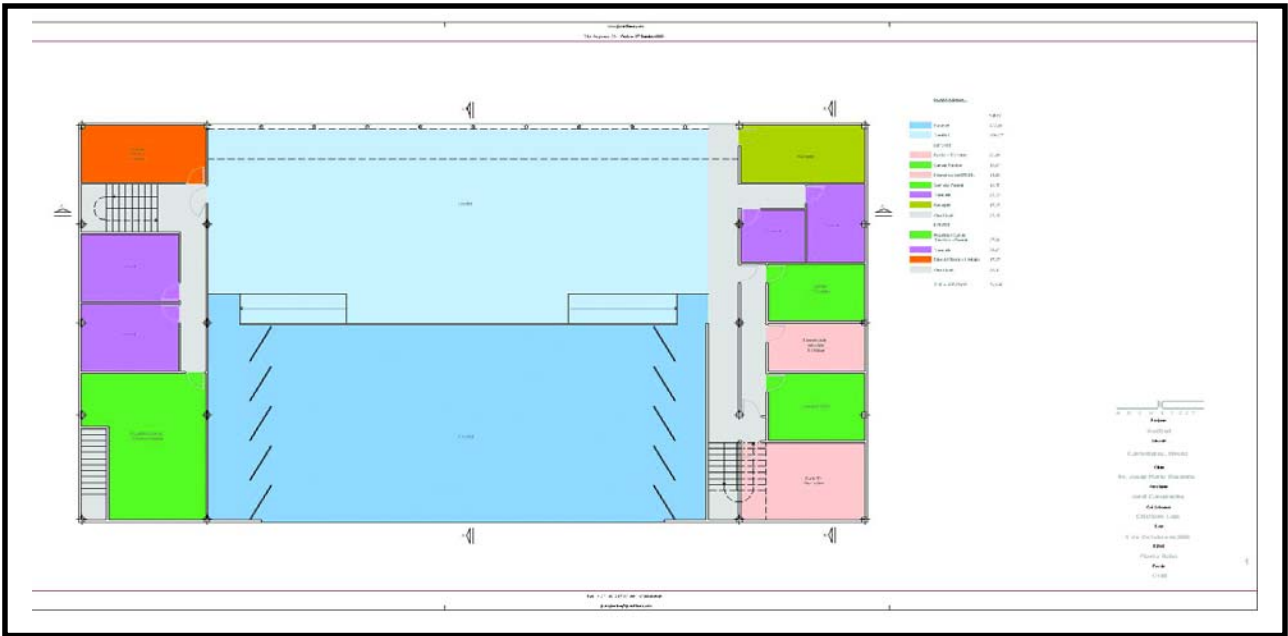
Basant-nos en els criteris d'infraestructures que precisa el Festival de Cantonigròs per a les seves celebracions anuals i tenint en compte que, qualsevol equipament que es projecti construir, ha de tenir la flexibilitat i la capacitat suficient perquè, sense anar a conceptes sobredimensionats que el farien inviable per cost i utilitat, s'ha pensat en utilitzar els elements fixos que ocupen l'espai de l'escenari que s'instal·la actualment amb els seus serveis i que

son totalment autoportants:

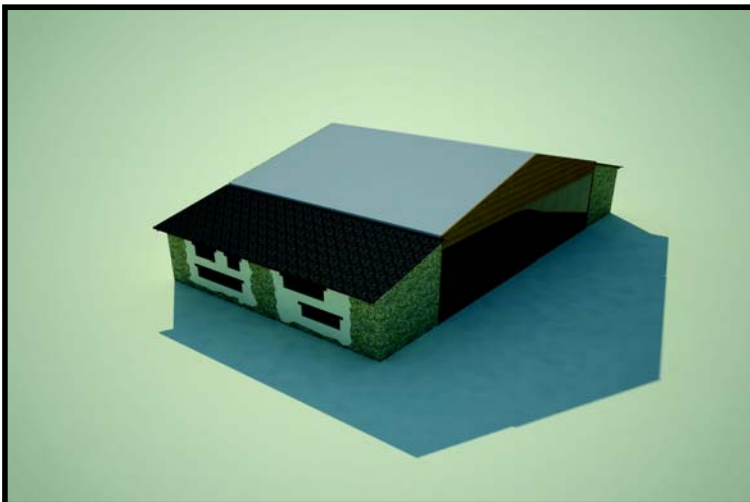
- * Una coberta de lona sintètica de doble càmera d'aire que permet aïllar el so i els canvis tèrmics amb una alta resistència a les inclemències del temps , tot plegat amb una dimensió de 25metres per 20 metres (10metres d'escenari i 10 metres de servei anterior)

- * S'afegeixen a cada cantó un mòduls construïts de 6metres per 20 en dues plantes on s'ubiquen tots els elements de servei per un escenari (sales d'assaigs, vestuaris, recepció, serveis tècnics, sala de premsa...)





*L'altra part que dóna a l'escenari està tancada amb un mur de materials sintètics que fan de fons de l'escenari i que poden ser plegables per deixar el conjunt d'escenari i nau de serveis unificades amb possible visió des de el públic del fons de Cabrera.



Aquest equipament durant l'any pot servir per moltes altres activitats com és ara per exemple, podria ubicar les



dependències d'una escola de música que tant necessària es per el habitants de l'Esquirol i Cantoni. També una escola de dansa tradicional o de disciplina rítmica o altres estils. Una biblioteca amb connexions de internet i un centre d'arxiu general, tant del Festival com de la història del poble.

Un grup escola de teatre, i per atendre altres necessitats com un espai per exposicions, etc. L'escenari utilitzat al través i amb tots els seus serveis, pot ser una perfecta sala per fer concerts, exhibicions de dansa, teatre, cant coral, etc així com per convencions i conferències de caire professional, trobades de grups organitzats, etc.

Tot aquest conjunt està previst que s'instal·li en el mateix espai i ubicació que té actualment, ja que d'aquesta manera utilitza la zona que perjudica menys el paisatge i permet un accés ràpid i directe del públic, dels serveis i dels que actuen.

El nou pla d'ordenació urbanístic de Cantoni, ha de contemplar que la via de circumval·lació del poble, rodegi l'actual terreny i així permeti que aquest espai quedi perfectament comunicat i separat dels espais urbans, rodejat d'una zona verda amb jardins.





1r CONCURS AMATEUR DE FOTOGRAFIA

Del 16 al 19 de juliol de 2009

<http://cantonigrosfotos.blogspot.com>

Per primer any, es convoca un concurs amateur de fotografia amb la finalitat de captar la filosofia del Festival a través de l'objectiu. Els concursants hauran de fotografiar tot allò que per ells defineixi el Festival, no només disparant les seves càmeres durant les actuacions dels grups a l'auditori del campus musical, sinó també trobant les millors instantànies que defineixin els diversos sentiments que durant 4 dies omplen Cantonigròs. Cadascú haurà de trobar la millor localització possible (menjadors, a l'aire lliure, a les cases de les famílies que els acullen...) per copsar el moment màgic.



El concurs està obert a tothom i hi haurà un guanyador i 10 finalistes que es donaran a conèixer la propera edició del Festival. Les fotografies es podran enviar a través de correu electrònic fins el 31 d'agost i totes les que es presentin s'aniran penjant al blog del Festival (**<http://cantonigrosfotos.blogspot.com>**).

Durant el Festival de l'any vinent, que se celebrarà del 15 al 18 de juliol de 2010, es muntarà una exposició amb les fotografies rebudes i les dels premiats es publicaran al programa de mà del Festival amb opció de que alguna d'elles acabi sent la imatge del cartell de l'any vinent.

PREMI DE VOTACIÓ POPULAR

Dissabte 18 de juliol. 15:00h.

COMPETICIÓ 5 (DANSES POPULARS)

També per primer cop, el Festival incorpora un premi de votació popular a través de qual el públic podrà escollir el que, per ell, és el millor grup de danses del Festival.

Aquest premi només es farà efectiu durant la competició 5 (dances populars d'un màxim de 35 dansaires) que se celebrarà el **dissabte 18 de juliol a les 15:00** de la tarda. El fet de no exportar el mateix sistema a les competicions corals es deu a la gran distància que separa la singularitat de cada categoria. No és el mateix valorar la qualitat d'un cor, on s'han de tenir en compte molts aspectes tècnics, que valorar el carisma que desperta un grup de danses entre el públic assistent.



CONCERT INAUGURAL

DIJOUS 16 de juliol - 19:00h.

* **PRESENTACIÓ DELS GRUPS PARTICIPANTS**

* **PARLAMENTS**

* **ACTUACIONS:**

- **BEIJING N°20 MIDDLE SCHOOL (Pequín)**
- **CORO FEMENINO VOCAL KANTUS (Cuba)**
- **GIVATAYIM DANCE GROUP (Givatayim)**

* **CONCERT INAUGURAL**

- **INSTITUTE TEKNOLOGI BANDUNG CHOIR (Indonèsia)**
Repertori de música folklòrica indonèsia
 - **ORLYK UKRANIAN FOLK ENSEMBLE (Gran Bretanya)**
Repertori de danses tradicionals ucraïneses
-



OBRES OBLIGATÒRIES

COMPETICIÓ 1 - CORS MIXTOS (màx. 40 veus)

Divendres 17 de juliol a les 10:00h.

«UN SONET PER TU»

Josep Vila (1962)

Text de Miquel Martí i Pol

COMPETICIÓ 2 - CORS INFANTILS (màx. 40 veus)

Diumenge 19 de juliol a les 11:30h.

«VISA FRÄN UTANMYRA»

C.B. Agnestic (1924) / Arr. Olof von Dalin (1841 - 1904)

COMPETICIÓ 3 - CORS FEMENINS (màx. 36 veus)

Divendres 17 de juliol a les 15:00h.

«TOTA PULCHRA ES MARIA»

Maurice Duruflé (1902 - 1986)



CONCERT DISSABTE 18

DISSABTE 18 de juliol - 19:00h. - Auditori de Cantonigròs

* ACTUACIONS:

- TYRESÖ YOUTH CHOIR (Suècia)
Direcció: Anne Aaltonen Samuelson

Programa

«Näckens polska» (Arr. Bror Samuelson)
«Hurra, här komma de gossar» (Arr. Gunnar Hahn)
«Jag vet en dejlig rosa» (Arr. Hugo Hammarström)
«Högt i ett träd en kraka» (Arr. Bror Samuelson)

- PATARA ERISIONI DANCE GROUP (Tbilisi)
Direcció: Davit Kereselidze
Kakhaber Chkuaseli

* A LES 20:00:

Concert Internacional CANÇONS I DANSES DEL MÓN.



AUDICIÓ DE SARDANES

DIUMENGE 19 - 16:00H. - Campus musical de Cantonigròs

LA COLLA SARDANISTA VIOLETES DEL BOSC, acompanyats per una cobla, realitzarà una audició de sardanes al campus musical del Festival on els sardanistes ensenyaran a ballar sardanes a totes aquelles persones que ho vulguin.

CERCAVILA

DISSABTE 18 - matí i tarda - Cantonigròs

Desfilada dels participants del 27è Festival Internacional de Música de Cantonigròs pels carrers del poble. Vestits típics, música i dansa.

Recorregut: de la Plaça de l'Església al Campus Musical.

Horaris: a les 12:00h. desfilaran els grups de dansa.

a les 16:00h. desfilaran les corals.

BREU HISTÒRIA



El Festival de Cantonigròs va iniciar les seves activitats l'any **1983** amb l'objectiu de convocar gent d'arreu del món que, a través de la música i de la dansa, volguéssin aportar la seva cultura i les seves vivències. Una trobada on, a més a més de mostrar el seu art i les seves tradicions, fos motiu de convivència entre ells i la gent del nostre país i s'establissin llaços d'amistat i coneixement mutu. Així, s'intenta afavorir una millor entesa i convivència entre els diferents pobles del món enfortint, d'aquesta manera, l'establiment de la pau que tots desitgem.

Des del primer any, la crida ha estat atesa per un gran nombre d'agrupacions culturals d'arreu del món, que es reuneixen en un espai obert al mateix poble de Cantonigròs i que rep el nom de "campus musical". Es van iniciant les diferents presentacions dels grups participants en les competicions musicals i de dansa segons el reglament establert. Un jurat de personalitats musicals de primer nivell i de diferents països, va avaluant i constatant el nivell artístic dels participants en les diferents competicions. Des del primer any, va quedar fixat el prestigi i la volada que prendria el Festival en el futur, fet que ha quedat demostrat a través dels seus 27 anys d'existència.



Les bases fixades comprenen competicions de cors mixtos, cors femenins i cors infantils; totes elles basades en obres d'autor i obres obligades.

També hi ha una competició de cors de música popular i danses populars, limitades únicament per l'autenticitat popular, segons el seu origen i la durada de les actuacions.

Un altre aspecte important del Festival és el d'aconseguir l'entesa entre les diferents cultures, races i llengües. El Festival compta amb la col·laboració de **25 pobles** de les comarques que envolten Cantonigròs per tal d'allotjar els **2.000 participants** que venen a la regió. D'aquesta manera els habitants dels pobles acullen a casa seva els participants i els ofereixen l'oportunitat de conèixer i conviure durant quatre dies amb ells. Una total integració en la vida familiar i social d'aquestes famílies, fent de la convivència un fet natural i sincer.

Actualment, són molts els pobles i les famílies que avui ja es programen i es preparen per acollir els participants del Festival sense conèixer ni el seu origen, ni la seva llengua, ni la seva raça,... Tot això, ha fet que molts d'aquests pobles s'obrisin a un nou coneixement del món per experiència pròpia i que, en molts casos, els ha dut a conèixer altres països, cultures i costums.

És molt important destacar que en el Festival hi col·laboren més de **400 voluntaris**, alguns



tot l'any i d'altres només durant la celebració del Festival. Dediquen les seves hores i el seu temps de forma totalment desinteressada ajudant en tota classe de serveis i prestacions per tal que els participants siguin atesos el millor possible i fent que els diferents actes i celebracions funcionin el millor possible. A més a més d'aquests voluntaris, s'hi han d'afegir també les **800 famílies** dels diferents pobles que faciliten els allotjaments de forma desinteressada.

El Festival ha estat guardonat amb la “**Creu de Sant Jordi**” per la Generalitat de Catalunya , amb el “**Premi d'Honor Jaume I**” que concedeix la “Fundació Jaume I” així com el “**Premi Nacional de Cultura 2003**” de la Generalitat de Catalunya.

Fa tres anys, el Festival va passar a formar part de l'**Associació Europea de Festivals** (EFA-AEF), consolidant així la seva transcendència a nivell Europeu.

Passats aquests **26 anys**, es pot analitzar la dimensió universal que ha adquirit el Festival i podem fer un recompte del nombre de països, ciutats, grups, nombre total de participants i de públic que ha presenciat els espectacles de les diferents edicions del Festival.

També és molt important la quantitat d'obres d'autors de casa nostra que s'han donat a conèixer a arreu del món al ser incorporades, algunes de les seves obres, en les diferents competicions com a obres obligades.

Resum estadístic

Nombre de països que han estat representats: **80**

Nombre de ciutats que han estat representades: **441**

Nombre total de cors i grups de danses que han participat: **1307**

Nombre total d'entitats catalanes que hi han participat: **118**

Nombre aproximat de públic assistent: **448.000**

Obres d'autors catalans programades en les competicions: **39**

Total d'obres obligades programades: **115**

Total dels membres del jurat que avaluen les competicions:

- Jurat de Música: **72**
- Jurat de Danses: **39**



Informació sobre la 27a edició

Nombre de països participants : **38**

Nombre total de cors que participaran : **28**

Nombre total de grups de danses que participaran : **12**

Nombre total de participants previstos : **1812**

Procedència dels grups per continents:

- europeu : **16**
- americà : **5**
- asiàtic : **4**
- africà : **0**

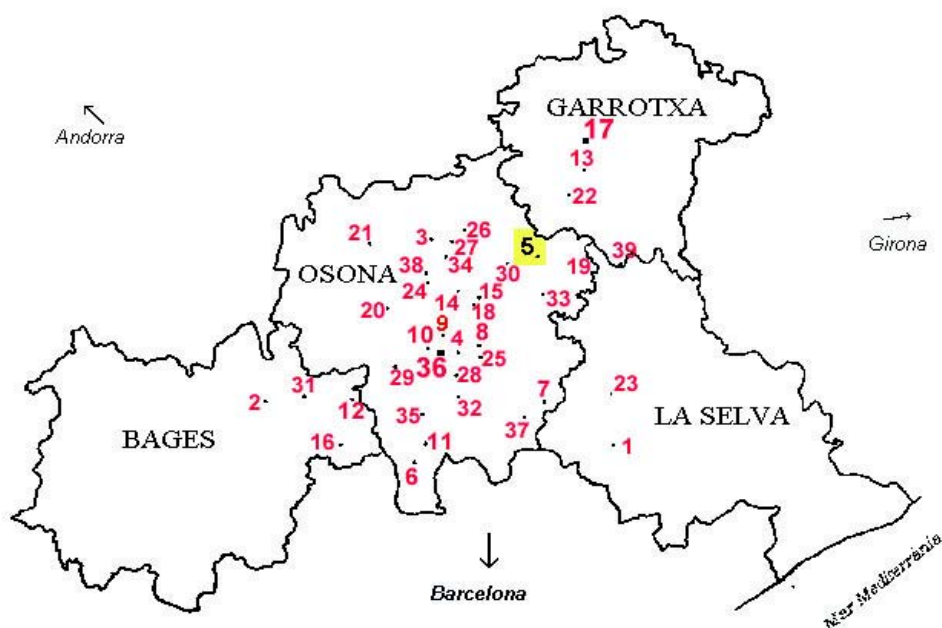
Previsió de públic : **30.000 persones**

Pobles que participaran : **26**

Famílies per allotjaments : **800**

Voluntaris previstos per col.laborar : **450**

Pobles col·laboradors



- | | | | |
|---------------------------|----------------------------|---------------------------------------|-----------------------|
| 1. Arbúcies | 11. Hostalets de Balenyà | 21. Sant Boi de Lluçanès | 31. Santa Maria d'Oló |
| 2. Avinyó | 12. L'Estany | 22. Sant Esteve d'en Bas | 32. Taradell |
| 3. Borgonyà | 13. Les Preses | 23. Sant Hilari Sacalm | 33. Tavertet |
| 4. Calldetenes | 14. Manlleu | 24. Sant Hipòlit de Voltregà | 34. Torelló |
| 5. Cantonigròs | 15. Masies de Roda | 25. Sant Julià de Vilatorrada | 35. Tona |
| 6. Centelles | 16. Moià | 26. Sant Pere de Torelló | 36. Vic |
| 7. Espinelves | 17. Olot | 27. Sant Vicenç de Torelló | 37. Viladrau |
| 8. Folgueroles | 18. Roda de Ter | 28. Santa Eugènia de Berga | 38. Vinyoles |
| 9. Granollers de la Plana | 19. Rupit - Pruit | 29. Santa Eulàlia de Riuprimer | 39. Santuari del Far |
| 10. Gurb | 20. Sant Bartomeu del Grau | 30. Santa Maria de Corcó - l'Esquirol | |

TRÍPTICS'09

ORGANITZACIÓ



COMITÈ EXECUTIU

Josep M. Busquets (President)
Valentí Villanueva (Sots-President)
Josep Vila (Director Musical)
Maria Rosa Plana (Secretaria)
David Gabarró (Finances)
Rosa Maria Oliu i Assumpció Canal (Hospitalitat)
Jaume Borràs, Roberto Mearelli i Rafel Prat (Organització del *Campus*)
Manel Faura i Martí Faura (Trànsit i Transports)
Blanca Busquets (Producció)
Jordi Albanell (Promoció i Publicitat)

COMITÈ ARTÍSTIC

COMITÈ DE FINANCES

COMITÈ D'HOSPITALITAT

- Servei de recepció
- Servei d'enllaços
- Servei de guies i intèrprets

COMITÈ DEL CAMPUS

- Serveis tècnics
- Servei de restaurant
- Serveis mèdics
- Serveis de les flors

COMITÈ DE TRÀNSIT I TRANSPORTS

COMITÈ DE PRODUCCIÓ

- Servei d'escenari
- Presentadors

COMITÈ DE PROMOCIÓ I PUBLICITAT

- Premsa
 - Relacions públiques
 - Secretaria
-

JURAT





JURAT DE MÚSICA

JOSEP VILA (Director musical)
CARLES GUMÍ (Secretari del Jurat)
FRANCESC BUSQUETS (Secretari del Jurat)
ANDREA ANGELINI (Itàlia)
VENNO LAUL (Lituània)
EVA KÓLLÁR (Hongria)
VICTOR ZASLAVSKY (Ucraïna)
TOMAS ROSADO
XAVIER SOLÀ
CÈSAR CALMELL
LLUÍS MILLET

JURAT DE DANSES

ALBERT SANS
KATRIN ALLARD (Bèlgica)
FRANCESC CASADESÚS
JOSEP MAS PINEDA (Secretari del Jurat)



COMITÉ D'HONOR



Molt Honorable Sr. José Montilla
President de la Generalitat de Catalunya

Excm. Sra. Angeles González-Sinde, Ministra de Cultura.
S.A.R. Príncep Saud Bin Naif Abdulaziz Al Saud, Ambaixador d'Aràbia Saudita
Excm. Sra. María del Carmen Almendras, Ambaixadora de Bolívia
Excm. Sr. Ivan Christov, Ambaixador de Bulgària.
Excm. Sr. Carlos Rodado Noriega, Ambaixador de Colòmbia
Excm. Sr. Alberto Velazco, Ambaixador de Cuba.
Excm. Sr. Ján Valko, Ambaixador de la República d'Eslovàquia .
Excm. Sr. Andres Rundu, Ambaixador de la República d'Estònia.
Excm. Sra. Maija Lahteenmaki, Ambaixadora de Finlàndia.
Excm. Sr. Zurab Pololikashvili, Ambaixador de Geòrgia.
Excm. Sra. Denise Holt, Ambaixadora de la Gran Bretanya.
Excm. Sra. Edit Bucsi-Szabó, Ambaixadora d'Hongria.
Excm. Sr. Slamet Santoso Mustafa, Ambaixador d'Indonèsia.

Excm. Sr. Raphael Schutz, Ambaixador d'Israel.
Excm. Sr. Pasquale Terracciano, Ambaixador d'Itàlia.
Excm. Sra. Lyra Puisyte Bostroem, Encarregada de negocis, Ambaixada Lituània
Excm. Sr. Metodija Belevski, Ambaixador de Macedònia.
Excm. Sra. Ana Rosa Valdivieso, Encarregada de negocis, Ambaixada del Perú
Excm. Sr. Ryszard Schnep, Ambaixador de Polònia.
Excm. Sra. Jela Bacovic, Ambaixadora de Sèrbia.
Excm. Sr. Anders Rönquist, Ambaixador de Suècia.
Excm. Sr. Ender Arat, Ambaixador de Turquia.
Excm. Sr. Martin Kosatka, Ambaixador de la República Txeca.
Excm. Sr. Franklin Molina, Encarregat de negocis, Ambaixada de Veneçuela.
Excm. Sr. Zhu Bangzao, Ambaixador de la Xina.

Honorable Sr. Joan Manuel Tresserras, Conseller de Cultura i Mitjans de Comunicació
Honorable Sr. Ernest Maragall, Conseller d'Educació.

Honorable Sr. Josep Huguet, Conseller d'Innovació, Universitats i Empresa.

Honorable Sr. Antoni Castells, Conseller d'Economia i Finances.

Excm. Sr. Antoni Fogué, President de la Diputació de Barcelona.

Honorable Sr. Josep Bargalló, Director Institut Ramon Llull

II·Im. Sr. Josep Mas i Falgueras, Alcalde de Sta. Maria de Corcó.

II·Im. Sr. Josep M. Vila d'Abadal, Alcalde de Vic .

II·Im. Sr. Lluís Sacrest i Villegas, Alcalde d'Olot.

II·Im. Sr. Antoni Molina i Compte, Alcalde de Tavertet..

II·Im. Sr. Antoni Llach i Vidal, Alcalde de Roda de Ter.

II·Im. Sr. Sebastià Juanola i Colom, Alcalde de Rupit - Pruit .

II·Im. Sr. Pere Prat i Boix, Alcalde de Manlleu .

Sr. Ramon Fontdevila, Director General del Centre de Promoció de la Cultura Popular i Tradicional
de la Generalitat de Catalunya.

Sr. Lluís Noguera, Secretari General del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya.

Excm. Sr. José Manuel González, Diputat de Cultura de la Diputació de Barcelona.

Excm. Sr. Felix Palomero Gonzalez, Director General del INAEM.



Sr. Ignasi Guardans Cambó, Director General del ICAA
Sra. Marta Cureses, Subdirectora General de Música i Danza del INAEM
Sr. Don. José Mayor Oreja, President de FCC Construcción S.A.
Mn. Josep Castanyer, Rector de la Parròquia de Sant Roc
Sr. Fèlix Millet, President de l'Orfeó Català
Sra. Carme Mateu de Suqué, Presidenta del Festival Castell de Perelada,
Sr. Jordi Mercader, President del Grup AGBAR
Sr. Enrique Locutura Ramirez, Vicepresident Executiu Fundació Repsol
Sra. Montserrat Cadevall, Presidenta de la F.C.E.C
Sr. Pere Baltà.
Sr. Joan Triadú.
Sra. Maria Font Vda. Carulla.
Sr. Ramon Mateu, Director de Catalunya Ràdio
Sra. Mònica Terribas, Directora de Televisió de Catalunya
Sra. Rosa Cullell, Directora General de la Corporació de Mitjans Audiovisuals
Sr. Martí Mas.
Sr. Joan Francesc Marco, Director General del Gran Teatre de Liceu



FUNDACIÓ FIMC



El dia 6 d'abril de 2002, es va constituir la Fundació Festival Internacional de Música de Cantonigròs amb seu al poble de Cantonigròs. Els principals objectius són: interessar a persones físiques i jurídiques a favor de les iniciatives i projectes del Festival, donar suport als projectes i plantejaments estructurals que garanteixin la continuïtat i millor desenvolupament del Festival, dur a terme activitat de tot ordre que pugui servir de promoció, consolidació i divulgació així com per facilitar l'obtenció de recursos pel seu finançament.

El Patronat de la Fundació està format per:

- Honorable Sr. Joaquim Triadú com a president.
 - Vocals
 - Sr. Miquel Anglada
 - Sr. Joan Pallarès
 - Sr. Pere Girbau
 - Sr. Joan Vidal i Gayolà (Secretari)
 - Sr. Josep Mas (en representació de l'Ajuntament de Santa Maria de Corcó)
 - Sr. Pere Portell (en representació de l'Associació de veïns de Cantonigròs)
 - Sr. Lluís Vila
 - Sra. Rosa Maria Oliu
 - Sr. Josep M. Busquets (en nom propi i en representació del Festival Internacional de Música de Cantonigròs)
 - Sr. Ramon Codina
 - Sr. Jaume Farré
-

TROFEUS



A l'edició del Festival 2009 està previst concedir premis en metàl·lic fins a un total de 7.850 euros, a més dels trofeus següents per a cada competició:

Premi «Generalitat de Catalunya».

Premi «Ajuntament de Vic».

Premi «Institució Puig-Porret».

Premi «Fundació La Fontana».

Premi Festival Internacional de Música de Cantonigròs.

L'actuació dels grups infantils serà valorada pels seus mèrits però no classificada i se'ls concedirà els premis segons aquests criteris.

Les decisions del Comitè Executiu o dels Membres del Jurat, que actuen en representació pròpia per tot allò que fa referència als concursos, són indiscutibles i concloents. Aquesta és una condició essencial per participar en els concursos. Qualsevol reclamació s'haurà d'enviar per escrit al Director Artístic abans que finalitzi el concurs a què es refereixi.

Quan es produeixin empats entre els primers classificats, es repartiran els premis en metàl·lic previstos de manera proporcional i els trofeus seran repartits entre els primers classificats.



GRUPS PARTICIPANTS



ANGLATERRA

ORLYK UKRANIAN FOLK DANCE ENSEMBLE (Manchester)

Direcció: Maria Babych

ARÀBIA SAUDITA

PRIME NOTE ENSEMBLE (Dhahran)

Direcció: Novem G. Cabios

BULGÀRIA

TALASUMCHE CHILDREN'S CHOIR (Sofia)

Direcció: Dimitar Stoyanov Konstantzaliev

BOLÍVIA

ASS. FOLK. BOLIVIANA QORI INKAS (Barcelona)

Direcció: Sandra Vélez

CATALUNYA

CORAL SANT JORDI (Barcelona)

Direcció: Lluís Vila

COR VOXALBA (Barcelona)

Direcció: Elisenda Carrasco

CORAL ABERTIS (Barcelona)

Direcció: Natàlia Casasús

COR INFANTIL AMICS DE LA UNIÓ (Granollers)

Direcció: Josep Vila

BASTONERS DE MALLA (Malla)

Direcció: Ramon Redorta

COLÒMBIA

CORO UNIV. AUTÓNOMA DE BUCARAMANGA (Bucaramanga)

Direcció: Rafael Ángel Suescún

CORO FEMENINO OCARINA (Bucaramanga)

Direcció: Idanis Paola Rueda

CORO UIS (Bucaramanga)

Direcció: Juan Manuel Hernández

CORO VOCES OSCURAS (Bucaramanga)

Direcció: Juan Manuel Hernández

CUBA

CORO FEMENINO VOCAL KANTUS (L'Havana)

Direcció: Corina Campos

ESLOVÀQUIA

MIXED CHOIR CONS. JAN LEVOSLAV BELLA (Banská Bystrica)

Direcció: Katarina Korenová



CHILDREN'S FOLK DANCE GROUP FIALKA (Partizánske)

Direcció: Iveta Centárová

ESTÒNIA

MIXED CHOIR VIRU (Narva)

Direcció: Tuuliki Jürjo

EUSKADI

ORERETA ABESBATZA (Errenteria)

Direcció: Imanol Elizasu

ALKARTASUNA EUSKAL DANTZA TALDEA (Pasai Antxo)

Direcció: Eneko Lilly

FINLÀNDIA

JUVENALIA CHOIR (Espoo)

Direcció: Matti Järvinen

GEÒRGIA

PATARA ERISIONI (Tbilisi)

Direcció: Davit Kereselidze i Kakhaber Chkuaseli

HONGRIA

BARTÓK BÉLA LEÁNYKAR (Pécs)

Direcció: Attila Kertész

INDONÈSIA

INSTITUT TEKNOLOGI BANDUNG CHOIR (Bandung)

Direcció: Indra Listiyanto

ISRAEL

GIVATAYIM DANCE GROUP (Givatayim)

Direcció: Einat Laor Atik i Amos Kav

ITÀLIA

ASSOCIAZIONE MUSICALE «NUOVA ARMONIA» (Montserrato - Cagliari)

Direcció: Fernando Fadda

LITUÀNIA

SELTINIS FOLK DANCE GROUP (Siauliai)

Direcció: Romas Laugalis

MACEDÒNIA

YOUTH CITY FEMALE CHOIR MENADA (Tetovo)

Direcció: Ivica Zoric

MÚRCIA

YAHELO KORAI (Múrcia)

Direcció: M^a Ángeles Zapata

PERÚ

ELENCO PERÚ RITMOS Y COSTUMBRES (Barcelona)

Direcció: Walter Martín



POLÒNIA

UNIVERSITY CHOIR OF BIALYSTOK (Bialystok)

Direcció: Edward Kulikawski

REPÚBLICA TXECA

ARS VOCE (Krnov)

Direcció: Kamil Travnicek

KVITEK - THE DACICE CHILDREN'S CHOIR (Dacice)

Direcció: Vitezslav Hergesel

SÈRBIA

DRUTSVO «RAD» BEOGRAD (Belgrad)

Direcció: Bratomir Lackovic

SUÈCIA

TYRESÖ YOUTH CHOIR (Tyresö)

Direcció: Anne Aaltonen Samuelson

TURQUIA

ULUDAG UNIV. FOLK DANCE GROUP (Bursa)

Direcció: Nazim Gurak

VENEÇUELA

CORAL UNIV. FACES «CARLOS ANTÚNEZ» (Mérida)

Direcció: Melanio de Jesús León

ENSAMBLE VOCAL BAYERIBRAI (Mérida)

Direcció: Carolim Montoya

CORAL INFANTIL U.E. NUESTRA SEÑORA DE LA ASUNCIÓN (Isla Margarita)

Direcció: Carmen Ordaz Patiño

XINA

SHI YAN SCHOOL CHOIR OF SHENZHEN (ShenZhen)

Direcció: Tang Jie

BEIJING Nº20 MIDDLE SCHOOL (Pequín)

Direcció: Wu Gang



PRIME NOTE ENSEMBLE (Dhahran - Aràbia Saudita)



El cor PRIME NOTE ENSEMBLE prové d'un país que encara no havia assistit al llarg dels 27 anys de vida del Festival. La formació coral es va establir com la primera coral filipina a l'Aràbia Saudita i, de fet, està formada per cantant filipins residents al país. Es va fundar l'any 2001 des d'aleshores Novem G. Cabios n'és el director.

Els PRIME NOTE ENSEMBLE van obtenir un dels premis dels 4th WORLD CHOIR GAMES que es va celebrar a Xiamen (Xina) el juliol de 2001 com a representants d'Aràbia Saudita. L'any 2007 van ser convidats a participar a un dels Festival de Música més importants de França, el de Nancy.

L'any passat, el grup també va aconseguir quedar en la segona posició en la categoria de cor sde cambra masculins del 5th WORLD CHOIR GAMES que es va celebrar a Graz (Àustria).

La formació coral ha participat en nombrosos Festivals. Alguns dels més importants han estat els següents:

- 2nd Californian International Choral Festival (EEUU)
 - 48th International Choral Competition «C.A. Seghizzi» (Itàlia)
-



CORAL UNIVERSITARIA UIS DE COLOMBIA (Bucaramanga - Colombia)

Al llarg dels seus 46 anys de treball ininterromput, la Coral Universitària UIS ha aconseguit difondre la cultura a través del cant coral als escenaris més importants de Colòmbia i del món.

És pionera de les Agrupacions Corals de Santander i va ser fundada l'any 1962 pels professors Alfred i Elsie Greenfield, Directors Corals de la Universitat de Nova York; des del

1964 i durant 37 anys ha estat sota la batuta del mestre Gustavo Gómez Ardila.



És una agrupació coral mixta integrada per 30 cantaires joves estudiants de diferents carreres universitàries. La coral ha ofert concerts en escenaris culturals de gran importància dins i fora del seu país com per exemple recitals al Teatro Colón, a l'Auditorio Getsemaní de Cartagena, Lincoln Centre de Nova York, a la Basílica de Sant Pere del Vaticà, a la Casa de la Moneda de París...

A nivell internacional, les seves actuacions més importants han estat:

- V Festival Internacional de Coros Mixtos d'Atenes (Grècia)
 - XLVI Certamen Internacional d'Havaneres i Polifonia de Torrevieja.
 - IV Certamen Internacional de Cors de Trelew (Patagònia, Argentina)
-



INSTITUTE TEKNOLOGI BANDUNG CHOIR (Bandung - Indonèsia)



L'11 de febrer de 1962, un grup d'estudiants de l'Institut Tecnològic de Bandung van decidir formar un cor. Al principi només cantaven al campus universitari però a partir del 1973 va començar a prendre part en diversos certamens nacional de cant coral aconseguint els primers premis de cada categoria.

El cor també organitza des de 1968 un Festival coral anual que ha esdevingut un dels més importants a nivell nacional. La seva tasca, doncs, ha contribuït d'una manera activa a fomentar la cultura indonèsia i a donar-la a conèixer arreu del món.

Des del 2005 el seu director és Indra Listiyanto, músic i pedagog indonesi que ha dirigit un munt de cors universitaris d'Indonèsia

Alguns dels trofeus més recents que han aconseguit al llarg de la seva història han estat els següents:

2006 - 1r premi de cors mixtos al 4t WORLD CHOIR GAMES (Xiamen, Xina)

2005 - 2n premi de cors mixtos al Festival PARAHYANGAN CATHOLIC UNIVERSITY

2004 - 2n premi de cors mixtos al 3rd WORLD CHOIR H GAMES (Bremen, Alemanya)



ORLYK UKRANIAN FOLK ENSEMBLE (Manchester - Anglaterra)

«Orlyk» és el grup de danses popular ucraïneses més antic que existeix a la Gran Bretanya. Es fa fundar l'any 1949 gràcies a Petro Dnistrowyk, un gran i respectat coreògraf segons va especificar Pylyp Orlyk, un dels legendaris líders cosacs.

Actualment, el grup el dirigeix Maria Babych, una de les alumnes més avatantjades que va tenir el fundador. La seva seu social es troba situada a Manchester i inclou dansaires i músics de professions i regions molt diferents.

«Orlyk» té com a objectiu principal exhibir arreu del món el carisma i la bellesa de les danses folklòriques ucraïneses, que es caracteritzen pel seu ritme i les seves melodies. Amb aquestes demostracions de folklore, el grup no només ha aconseguit primers premis en diversos certamens nacionals i internacionals, sinó que també s'ha guanyat el cor del públic que els ha vist actuar.





BEIJING N°20 MIDDLE SCHOOL (Pequín - Xina)



Beijing N°20 Middle School Art Group és una associació pedagògica artística que comprèn 6 escoles de música i dansa d'estudiants.

El grup de dansa va ser fundat l'any 1989 i, actualment, el formen més de 40 persones. Des del setembre de 1998, AN Hui és la directora permanent del grup de dansa

El cor es va fundar l'any 1986 i l'integren més de 86 persones. Actualment la seva directora permanent és Liao Xiaohong

Tant el grup de dansa com el cor han participat en nombrosos certamens musicals nacionals i internacionals on han guanyat molts premis. Alguns dels més destacats són:

2005 - 1r premi del HAIDIAN ART FESTIVAL OF PRIMARY AND MIDDLE SCHOOL

2006 - 2n premi del 9è BEIJING CHORUS FESTIVAL

2006 - 3r premi del 4t INTERLAKEN INTERNATIONAL MUSIC FESTIVAL

2007 - 3r premi del SUN FLOWER STATE CHILDREN'S SONG AND DANCE COMPETITION



COMPAÑÍA DE DANZAS PERÚ RITMOS Y COSTUMBRES (Barcelona - Catalunya)

Va ser fundada el 10 d'abril de 2005 a Barcelona, des d'aleshores, Walter Sánchez y Gisella Ramírez en són els directors.

Milers d'anys abans de Crist, el Perú va ser escenari del naixement de la civilització més antiga d'Amèrica. Aquesta, va adquirir un alt



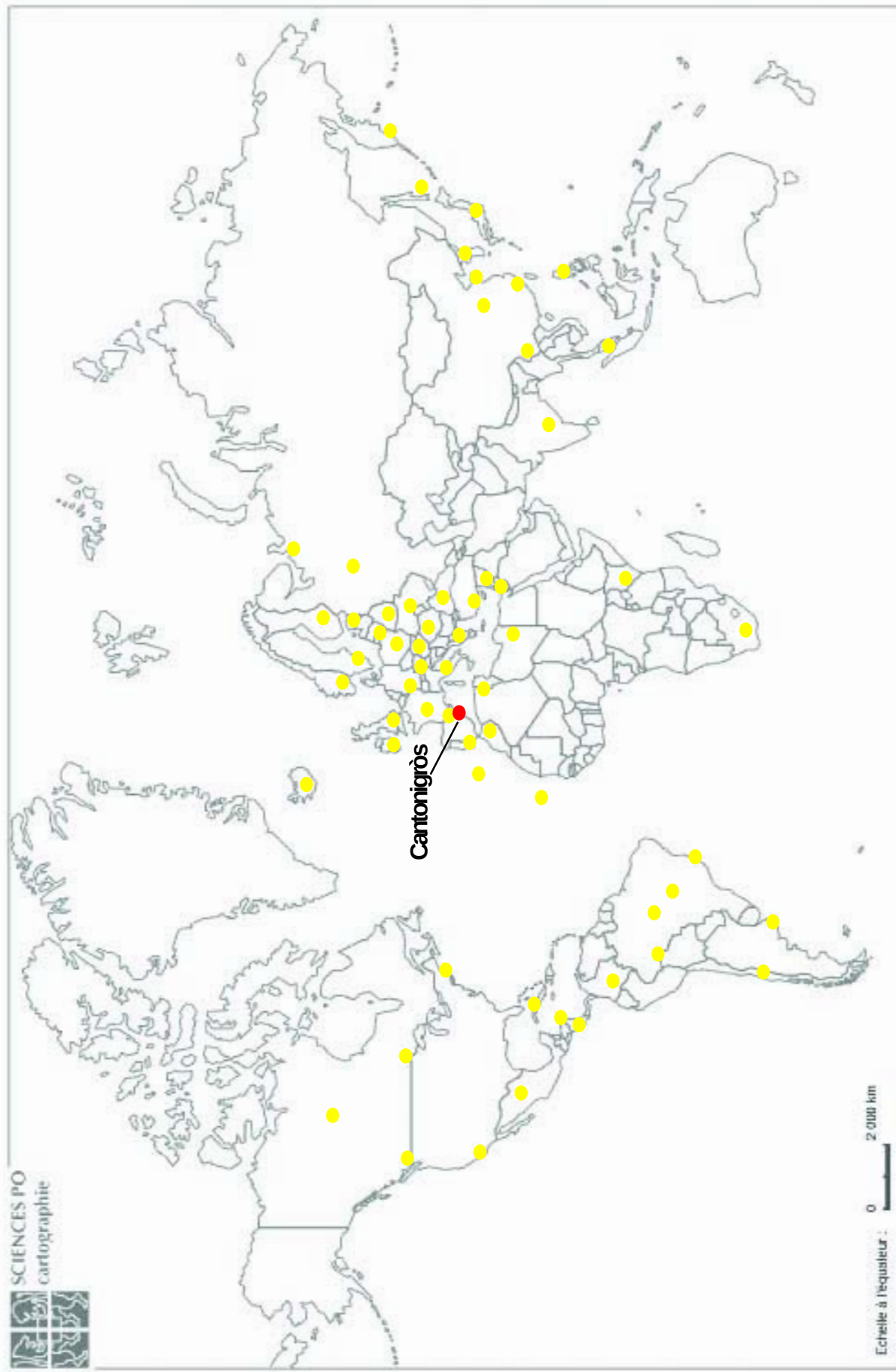
nivell de desenvolupament donant a conèixer pobles estretament vinculats amb el seu entorn, on les escenes quotidianes es fonien amb el miracle de la vida i amb allò diví, atorgant a l'home l'esperança de la perpetuïtat.

Així és com es vol mostrar a Europa i al món l'Associació Folklòrica Internacional de Dansa Perú Ritmes i Costums que compta amb la seva companyia de música, dansa i ballet folklòric infantil. Gràcies a diverses associacions i esdeveniments, han rebut condecoracions per les seves presentacions com, per exemple, el «Premi Triunfadores 2005» atorgat pel Consulat General del Perú a Barcelona i l'Associació d'AMics del Món pel Perú.

També han participat en Festivals importants CIOFF que els organitza conjuntament amb la UNSECO. L'any 2008 van aconseguir el 4t premi del FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA DE CANTONIGRÒS en la categoria de danses folklòriques.



MAPA MUNDI FIMC



GUARDONS



L'Associació Festival Internacional de Música de Cantonigròs va iniciar les seves activitats l'any 1983, duent a terme l'organització del primer Festival i anualment ha anat organitzant sense cap interrupció.

L'any 1996, la Generalitat de Catalunya li va otorgar la **Creu de Sant Jordi**, per la seva contribució al foment de l'intercanvi cultural amb països d'arreu del món

i per la projecció internacional de Catalunya i de la seva música.



L'any 2000 li va ser atorgat el **Premi d'Honor de la Fundació Jaume I** i l'any 2003 li ha estat concedit el **Premi Nacional de Cultura** de la Generalitat de Catalunya, pels seus vint anys continuats d'activitat en el desenvolupament i foment de la cultura.

PREMI D'HONOR DE LA FUNDACIÓ JAUME I

Consisteix en dos premis que s'atorguen l'un a persones i l'altre a entitats del nostre poble per la seva acció, reconeguda arreu dels Països Catalans, de caràcter científic, cultural en general, social, artístic, cívic, etc. i que no s'hagi manifestat preferentment o exclusivament en forma d'obra escrita.

Segons el jurat dels XXIV Premis d'Honor Jaume I, el Festival Internacional de Música de Cantonigròs va ser premiat perquè mitjançant el foment de la música coral i de la dansa contribueix al prestigi i a la projecció internacional de Catalunya, difon el coneixement de la realitat i de la cultura catalana arreu del món, i promou l'agermanament entre els pobles; per la reconeguda exigència artística de la competició; per impulsar la promoció internacional de grups catalans; i perquè en estimular l'acolliment dels participants a casa de centenars de famílies, enforteix els llaços d'amistat, de pau i de convivència entre cultures i persones.

PREMI NACIONAL DE CULTURA 2003

Segons el jurat dels Premis Nacionals, el Festival Internacional de Música de Cantonigròs va ser distingit amb el Premi Nacional de Cultura Popular per la seva reconeguda aportació a la música i a la dansa popular i tradicional, com a punt de trobada de nivell internacional, així com la projecció de la cultura autòctona relacionant-la amb els diversos corrents folklòrics universals.

RECUIL DE PREMSA



A destra, il primo ministro, Sir Tordoff, a Roma, a l'ingresso dei socialisti di Giuseppe Wilson, di Luigi (Sandino), a la zona, membro di Partito Nazionale Democratico, quest'ultimo del partito.

Un grup de Ghana es va quedar a casa per culpa dels visats, i un de Taiwan no va venir per por d'ETA

Tanto lucidando la sala de
frituras a la temperatura del exterior
como el agua en preparación,
sanguis, como aquel maloliente
estirio que cubría de feroces
un momento, como un bandido
a un momento, repentinamente
se, como si fuera la única
casualidad, se consideró los saldos
de la preparación, a la vez que
se trataba de la única
salida, a la vez que la única
recuperación, y así sucesivamente.
Algunos de los que se decaían
al llegar, se trataba de la única
salida, a la vez que la única
recuperación, y así sucesivamente.
Algunos de los que se decaían
al llegar, se trataba de la única
salida, a la vez que la única
recuperación, y así sucesivamente.

L'Europa de l'Est continua demostrant que en música i dansa no té rivals al festival de Cantonigròs. Eslovènia —amb dos premis—, Hon-

gria i Eslovàquia han ocupat els primers llocs en les categories de corals i grups de dansa d'adults. Només un grup infantil de Taiwan

ha fet forat en aquest domini. Una cantant d'una altra coral de Taiwan va morir, la nit de dissabte a diumenge mentre dormia, a Roda.

El festival de Cantonigròs premia dues seccions d'una mateixa coral d'Eslovènia

Corals i grups de dansa d'Eslovàquia, Hongria i Taiwan també van obtenir premis al festival

MONTSERRAT RIUS (text)
SAGI SERRA (fotografia)

Cantonigròs Eslovènia, amb dos primers premis, és el país que ha sortit amb més distincions del 22è Festival Internacional de Música de Cantonigròs, que diumenge va acabar després de quatre dies d'activitat. Enguany el festival de Cantonigròs haurà vist passar uns vint-i-vuit mil espectadors, tot un èxit de públic, acompanyat també de l'èxit d'organització, amb un inici puntual de tots els concerts i un compliment estricte de la programació.

Els eslovens s'han endut els dos primers premis en la categoria de cors mixtos i la de cors femenins. De fet, han estat dues seccions d'una mateixa formació (la coral APZ Tone Tomšič, de Ljubljana) les que van demostrar la seva qualitat davant del jurat. En la competició de cors mixtos, el segon premi se'l va endur la coral de la Papadjaran University de Bandung (Indonèsia) i el tercer va anar a parar a Polònia, a la Coral de l'Acadèmia de Medicina de Białystok. En cors femenins, el segon premi se'n va anar també a Polònia, de la mà de Ressonans Con Tutti; i el tercer, a Hongria, amb el grup Pécs Meseck Choir. A la competició de cors mixtos, que cantaven dues obres lliures de la música popular del país de procedència, es va endur el primer premi Hongria, amb el Pécs-meseck Choir, i a la competició de danses folklòriques de cada país, el primer premi va correspondre al grup Prvosienka d'Eslovàquia. En categoria infantil, el guanyador va ser el Taipei Children's Choir de Taipei (Taiwan).

Precisament una coral relacionada amb aquesta, la Taipei Teacher's Choir, va posar la nota luctuosa del festival, amb la mort sobtada d'una de les seves integrants a Roda de Ter, on estava allotjada. Fonts de l'organització del festival van confirmar que es tracta d'una cantant d'aquesta coral, d'uns 60 anys, i que la mort es va produir per causes naturals, mentre dormia, la nit de dissabte a diumenge. L'autòpsia determinarà les causes exactes de la defunció.

CRB



Grups de música i dansa de trenta països han actuat durant quatre dies al festival de Cantonigròs



FESTIVALS DE MÚSICA A OSONA I EL RIPOLLÈS - CANTONIGRÒS

Els llenguatges universals

Música, gestos i complicitats faciliten l'entesa al festival entre persones de tot el món



A dalt, el públic contempla les actuacions en una pantalla gegant. A baix, l'espai exterior a la carpa es converteix en un lloc de convivència entre cultures

M.R.

Cantonigròs Arribar a Cantonigròs entre fossals pelats, camps de blat, hedges, almes i pins ja és tot un plaer. Però si a més a més hi afegeix un festival de músiques i danses de tot el món el plaer es multiplica per mil. A l'esplanada on s'hi via un veritable forum que no ha perdut l'entusiasme en magaruteries especulatives de tota mena, una s'hi troba una autèntica torre de Babel ben avinguda i agermanada. Un xò pot passar la mar de bé assistint als espectacles, no només pel que allà s'hi exhibeix, sinó també pel públic que mai deixa de sorprendre't.

Dalt de l'escenari, que llueix una elegància floral exquisida,

es poden descobrir moltes coses: que la música i dansa celta revifin a qualsevol, que els polonesos també porten barretina i que aquella noia indonèsia deu ser musulmana perquè és l'única que porta mocador quan totes les seves companyes llueixen una tofa de cabells recollits en una trossa al darrere.

També et fixes amb l'atell d'algunes moscovites que fa que semblin joves aspirants a zarienes i quan sentis les veus vingudes de l'Europa de l'Est no pots deixar de pensar que són fil·harmòniques. Vestits i capells de tota mena i colors, fins i tot petites corones platejades i daurades fan que l'escenari esdevingui un festiu i alegre arc de Sant Martí.

Estar entremig del públic no té pèrdua. Un grup de noies del

cor Lloriana Jove de Sant Vicenç de Torelló, en sentir altres grups, comenten exclamades: "I nosaltres hem de competir amb ells?". Dones sí, noies, i ben bé que ho van fer quan us va tocar. Els aplaudiments als bascos són més que més, mentre una nena comença a cridar: "Llibertat, Estatut...!", i la seva mare li diu: "Xist, ara no toca!", i la nena tanca la boca i segueix picant de mans... Un grup de fans aragoneses no se'n pot estar de fer córrer la brama: "Quina jota han ballat, millor que mai!"

Entre bastidors, les coses es veuen d'una manera diferent, més en directe, en viu i a ferro roent. Gent que surt, d'altra que es prepara per actuar, organitzadors amunt i avall... i un concurs original i divertit entre ells

de frases. Qui la digui més grossa guanya, perquè la torre de Babel provoca també embolics lingüístics. "¿Dónde está la cabeza del escenario?", (traducció literal de cap d'escenari), algú la pífia i perquè l'entengui tothom, en comptes de dir: "Oh, my God!", engega "Oh sky!". Uns altres avisen "Que vénen els polonesos!". I a la pregunta "ve en Maragall?" la resposta és contundent: "Diuen que sí, però no sé si és una llegenda urbana..."

Fora de la carpa hi ha també tot un món bàrbic per descobrir. Alguns grups aprofiten i improvisen una performance, la gent s'hi aplega al voltant i més d'un els hi comprà el CD que han enregistrat. Els que no venen res però canten, ballen, toquen i engresquen el públic són els

bascos, que un cop engegats no paren. La gent s'arrapa al mòbil i pots sentir allò de "Extem a Cantonigròs, és tan maco!". En els serveis i pot sortir qualsevol persona amb un cilindre buit de paper a la mà i dir-te: "Sorry, is empty!". De fet ens podríem estalviar les paraules, els gestos i les expressions de la gent són un llenguatge universal que tots entenem. Un grup de joves dansaires lituanes diu que els agrada la torre, les muntanyes, el temps, el menjar... Una colla de cantaires búlgares em demanen com es diu *blagodar* en català (o sigui, gràcies). Es veu que aquesta paraula és necessària del tot, sobretot per entendre's amb la gent que les ha acollides. L'agraïment és un llenguatge tan universal com la música.

El Festival Internacional de Música de Cantonigròs ha tancat la 25a edició, demostrant que és més internacional que mai. Una coral de Nova Zelanda,

la més llunyana que mai ha participat al certamen, va guanyar en dels premis principals, i també es va endur un segon. El festival s'obria dijous de

manera brillant amb un concert de la soprano Maria Bayo i al llarg de tres dies ha demostrat que celebra les notes de plata amb plena vitalitat.

Les veus de Nova Zelanda i els balls d'Euskadi triomfen a Cantonigròs

En la 25a edició del festival també hi ha hagut premis per a corals de Txàquia, Noruega i Puerto Rico



De dalt a baix: el conjunt a l'escenari, el conjunt de la Nova Zelanda i el conjunt de la Txàquia (d'esquerra); els cantants d'Euskadi i el conjunt de la Txàquia (d'esquerra); els cantants d'Euskadi i el conjunt de la Txàquia (d'esquerra); els cantants d'Euskadi i el conjunt de la Txàquia (d'esquerra).

Cantonigròs

Montserrat Alca (cantant)

Alca, que s'ha convertit en una cantant a Cantonigròs, ha interpretat un dels grans èxits de la música popular catalana, el cançó obligada, amb el premi de la cantant. El grup de Nova Zelanda, el Tower New Zealand YC, va guanyar el primer premi de la cantant. El grup de Nova Zelanda, el Tower New Zealand YC, va guanyar el primer premi de la cantant. El grup de Nova Zelanda, el Tower New Zealand YC, va guanyar el primer premi de la cantant.

El grup de Nova Zelanda, el Tower New Zealand YC, va guanyar el primer premi de la cantant. El grup de Nova Zelanda, el Tower New Zealand YC, va guanyar el primer premi de la cantant.

El grup de Nova Zelanda, el Tower New Zealand YC, va guanyar el primer premi de la cantant. El grup de Nova Zelanda, el Tower New Zealand YC, va guanyar el primer premi de la cantant.

El Tower New Zealand YC va guanyar el premi de forma indiscutible

El grup de Nova Zelanda, el Tower New Zealand YC, va guanyar el primer premi de la cantant. El grup de Nova Zelanda, el Tower New Zealand YC, va guanyar el primer premi de la cantant.

El grup de Nova Zelanda, el Tower New Zealand YC, va guanyar el primer premi de la cantant. El grup de Nova Zelanda, el Tower New Zealand YC, va guanyar el primer premi de la cantant.

El grup de Nova Zelanda, el Tower New Zealand YC, va guanyar el primer premi de la cantant. El grup de Nova Zelanda, el Tower New Zealand YC, va guanyar el primer premi de la cantant.

La cançó obligada, 'El dimoni escuit', no va parar d'escollar-se

El grup de Nova Zelanda, el Tower New Zealand YC, va guanyar el primer premi de la cantant. El grup de Nova Zelanda, el Tower New Zealand YC, va guanyar el primer premi de la cantant.

El grup de Nova Zelanda, el Tower New Zealand YC, va guanyar el primer premi de la cantant. El grup de Nova Zelanda, el Tower New Zealand YC, va guanyar el primer premi de la cantant.

El grup de Nova Zelanda, el Tower New Zealand YC, va guanyar el primer premi de la cantant. El grup de Nova Zelanda, el Tower New Zealand YC, va guanyar el primer premi de la cantant.

La cançó obligada, 'El dimoni escuit', no va parar d'escollar-se

El grup de Nova Zelanda, el Tower New Zealand YC, va guanyar el primer premi de la cantant. El grup de Nova Zelanda, el Tower New Zealand YC, va guanyar el primer premi de la cantant.

El grup de Nova Zelanda, el Tower New Zealand YC, va guanyar el primer premi de la cantant. El grup de Nova Zelanda, el Tower New Zealand YC, va guanyar el primer premi de la cantant.

El grup de Nova Zelanda, el Tower New Zealand YC, va guanyar el primer premi de la cantant. El grup de Nova Zelanda, el Tower New Zealand YC, va guanyar el primer premi de la cantant.

La cançó obligada, 'El dimoni escuit', no va parar d'escollar-se

El grup de Nova Zelanda, el Tower New Zealand YC, va guanyar el primer premi de la cantant. El grup de Nova Zelanda, el Tower New Zealand YC, va guanyar el primer premi de la cantant.



Moltes persones es van afegir a l'aplec de Sant Celoni

Sant Celoni celebra el 40è Aplec del Baix Montseny

FRANCESC ROCA

Sant Celoni Sant Celoni va celebrar aquest cap de setmana el 40è Aplec de la Sardana, l'Aplec del Baix Montseny, organitzat per l'Agrupació Sardanista d'aquesta localitat. La trobada va tenir molta afluència de públic i especialment d'aquells que sempre segueixen els actes que organitza aquesta agrupació.

Les activitats van començar dissabte amb una ballada a

càrrec de la cobla Contemporània, un sopar popular i una revetlla al camp d'esports. Diumenge al matí va ser el torn de la cobla Rossinyolets, però el plat fort va ser a la tarda amb l'Aplec i una bona presència de notes de diversos autors catalans: Marcel Sabater, Josep Cassó, Ramon Serrat, Jordi Paulí o Joan Lluís Moraleda, interpretades per les cobles Contemporània, Rossinyolets, La Principal del Llobregat i Mediterrània.

El festival es va celebrar entre dijous i diumenge

Satisfacció de les entitats vallesanes al Festival Internacional de Cantonigròs

EL 9 NOU

Cantonigròs / Granollers

Les dues entitats vallesanes que van participar durant el cap de setmana en la 22a edició del Festival Internacional de Música i Dansa de Cantonigròs, l'Eshart Dansaire de Granollers i el cor infantil de la Societat Coral Amics de la Unió, han valorat molt positivament el seu pas per aquest certamen.

El cor infantil de la Societat Coral Amics de la Unió és el grup que ha quedat més satisfet amb el seu resultat, ja que ha aconseguit la sisena posició. "És una posició boníssima. Ens ho hem pres com un triomf perquè els que han quedat davant nostre tenien molta qualitat", explica el director del cor, Josep Vila. La coral infantil va actuar diumenge al migdia i es presentava per primera vegada a aquest certamen. La formació hi va participar en la categoria de cors infantils i va competir amb deu cors d'arreu del món. "Ara ens hem plantejat treballar molt per pujar el



L'Eshart Dansaire de Granollers en la seva actuació dissabte

nivell", afegeix Vila.

D'altra banda, l'Eshart Dansaire de Granollers va actuar dissabte a la tarda i va aconseguir l'onzena posició. L'any passat van quedar en el setè lloc, però tot i així han quedat molt satisfets de la seva actuació. "Hem quedat molt contents amb la nostra actuació. El que passa és que aquest any han valorat molt els grups que portaven música en directe", diu el pre-

sident de l'Eshart Dansaire de Granollers, Carles Masjuan. Ara aquesta formació es planteja fer les actuacions amb música en directe. "Ens hem proposat que a les nostres actuacions hi pugui haver música en directe", afegeix Masjuan. A més, el president creu que el nivell era molt alt i hi ha hagut molt poca diferència de punts entre una formació i l'altra.



C. Tres Torres, 16
Tel. 93 538 23 16
08400 GRANOLLERS

MOTREX, UNA AUTOESCUELA DIFERENTE

- SIEMPRE IMITADA, NUNCA IGUALADA
- CONSIGUE TU PERMISO DURANTE ESTAS VACACIONES
- COMO EN VALENCIA, CURSOS INTENSIVOS A PRECIO FIJO !!!

PERMISO A1 Y A (MOTO)

MATRÍCULA
TEÓRICA
TRAMITACIÓN
EXÁMENES DE TEÓRICA Y PRÁCTICA
RENOVACIÓN
PRÁCTICAS SIN LÍMITE

390 €

PERMISO B (COCHE)

MATRÍCULA
TEÓRICA
TRAMITACIÓN
EXÁMENES DE TEÓRICA Y PRÁCTICA
RENOVACIÓN
PRÁCTICAS SIN LÍMITE

990 €

PERMISO C (CAMIÓN)

MATRÍCULA
TEÓRICA
(MECÁNICA Y ESPECÍFICA)
EN TAN SOLO 7 DÍAS !!!
TRAMITACIÓN
EXÁMENES DE TEÓRICA Y PRÁCTICA
RENOVACIÓN
PRÁCTICAS SIN LÍMITE

800 €

LICENCIA DE CICLOMOTOR (LCC)

MATRÍCULA
TEÓRICA
(SIN EXAMEN EN TRÁFICO)
TRAMITACIÓN

60 €

PROMOCIÓN VÁLIDA HASTA EL 31 DE JULIO DEL 2004 • PRECIO FIJO IVA INCLUIDO EXCLUYENDO TASAS DE EXÁMENES



entrevistes exposicions música art tradicions música entrevistes exposicions música

CULTURA

Festa musical

Fins diumenge 2.000 participants
actuaran al festival de Cantonigròs

La inauguració d'aquest dijous va retre
homenatge al poeta Miquel Martí i Pol

MÚSICA

56 El Rodafolk
enceta una nova
edició molt més
popular i lúdica

ART

56 El Castell de
Montesquiu acull la
cinquena edició de la
Mostra d'Arts Vives

LITERATURA

57 Percjaume
presenta a
Folgueroles el seu
llibre sobre Verdaguer



*El cim pen-
samenters mon-
tren l'expressió
verbal del po-
eta, en una pu-
blicació on hi
ha una àmplia
referència al
poble de Fol-
gueroles. Dels 12 capítols, dos
están dedicats específicament al
municipi onsenenc.*

MÚSICA

58 Blues Malone,
primers finalistes
del concurs de
música Ciutat de Vic

MÚSICA

58 El guitarrista
Edgar Vila participa
al Festival del Cante
de las Minas



Des d'aquest dijous ja es respira un ambient internacional a Cantonigròs.

Cantonigròs va encetar aquest dijous l'edició número 22 del Festival Internacional de Música. 1.823 participants de 51 grups d'arreu del món convertiran aquest cap de setmana el territori del Cabrerès en l'escenari de referència de la música i la dansa internacional. S'espera la presència d'uns 28.000 visitants.

J. M.
Cantonigròs

La tradicional cerimònia de ben-
vinguda i el concert internaci-
onal de danses i cançons del món
van encetar aquest dijous el 22è
Festival Internacional de Música
de Cantonigròs. Una de les no-

vetats d'enguany es va produir el
dia de la inauguració, ja que el
festival va retre un homenatge al
poeta Miquel Martí i Pol. L'ho-
menatge es va fer a partir d'una
lectura de dos poemes escrits per
Martí i Pol, que estan relacionats
amb el món de la música.
L'edició d'enguany comptarà amb

la participació de 33 cors i 18
grups de dansa de 32 països di-
ferents. De divendres a diumen-
ge es succeiran les competicions
oficials. Divendres es fan les ac-
tuacions dels cors mixtos fins a
50 veus i els cors femenins fins
a 40 veus. Dissabte serà el torn
pels cors mixtos o masculins o
femenins fins a 50 veus. A la tar-
da arribaran les actuacions de
dansa. El diumenge tancaran el
festival les actuacions dels nens.
La clausura es farà a les sis de la
tarda.

Entre els participants també hi ha
novetats, ja que hi haurà la

presència d'un cor d'Indonèsia,
el de la universitat Papadjaran
de Bandung. També hi haurà una
gran representació dels països de
l'Europa de l'Est. Pel que fa a la
comarca d'Osona, hi seran pre-
sents la Coral Lloriana Jove de
Sant Vicens de Tortelló i l'Esbart
Danceaire Casell de Tona. Un to-
tal de 29 pobles de la comarca
d'Osona allotjaran els quasi 2.000
participants. Amb aquesta col·la-
boració el Festival agafa encara
més transcendència, ja que la
majoria de pobles aprofiten per
programar concerts dels partici-
pants a Cantonigròs.

A partir de dijous, Cantonigròs es transforma
amb una nova edició del Festival de Música

El nostre Fòrum

Sembla que no hagi passat tant de temps, però el cert és que ja fa vint-i-dos anys que una colla d'entusiastes van engegar el Festival Internacional de Música. Amb inicis modestos, el Festival va anar creixent, en quantitat i en qualitat, i ara com ara, no és gens agosarat afirmar que, dins del seu gènere, és una de les manifestacions més importants del món. Gràcies al Festival, gent dels cinc continents sap situar al mapa la petita població de Cantonigròs.

Vestits tradicionals, de mil colors, idiomes desconeguts, instruments estranys, andròmines musicals curioses, cares exòtiques, ètnies diverses, conflueixen, durant uns dies, al cor del Collsacabra. Allà, sobre els prats de Cantonigròs, el llenguatge universal de la música i l'amistat supera qualsevol barrera perdurable. S'exemplifiquen -i de franc- els valors més nobles de l'home, d'aquells dels quals estan tan allunyats alguns dels personatges més poderosos del planeta. Osona ha estat, des de sempre, al costat del Festival i Cantonigròs i la comarca no poden fer altra cosa que anar de braç. Amb vint-i-una edicions a l'esquena i la vint-i-dosena escalfant motors, el Festival ja ha esdevingut senya d'identitat onsenenca. En aquest sentit, està clar que el Festival de Cantonigròs és targeta de visita a racons de qualsevol indret del món.

Si des de Barcelona s'ha enal·lit, per activa i per passiva, aquesta comunió de cultures que significa el Fòrum 2004, que no es podria dir de Cantoni. Amb el Festival del Collsacabra, nosaltres, a Osona, ja tenim el nostre propi Fòrum. I, francament, més barat.



filmo

DIJOURS
8 DE JULIOL DEL 2004

Cantonigròs espera 28.000 visitants pel Festival Internacional de Música



El Festival Internacional de Música de Cantonigròs converteix el municipi del Cabrerès en un gran escenari de música i danses d'arreu del món.

Ja s'estan ultimant els darrers detalls perquè dijous, 15 de juliol, comenci el Festival Internacional de Música de Cantonigròs, la trobada anual que converteix durant quatre dies la població del Cabrerès en un autèntic escenari de la música i la dansa d'arreu del món. La vint-i-dosena edició del certamen comptarà amb 1.823 participants i des de l'organització es preveu que atregui 28.000 persones. El total de grups participants serà de 51: 33 cors i 18 grups de

dansa. Pel que fa a la procedència, hi estaran representats 32 països. Com a novetat d'aquest any, hi haurà la presència d'un cor d'Indonèsia. Concretament, de la universitat Papdjardjan de Bandung, West Java. La seva participació ja estava anunciada l'any passat, però finalment va ser impossible per problemes de visats. Des de l'organització destacaven que també hi haurà molta participació dels països que s'han incorporat recentment a Europa. Així, el Festival comptarà amb grups de Polònia, Eslovènia, Eslovàquia, Txèquia,

Letònia i Lituània. Quant a la participació catalana, serà elevada i amb representació osonenca. De la comarca està previst que hi actuï la Coral Lloriana Jove, de Sant Vicenç de Torelló i l'Esbart Dansaire Castell de Tona. Aquest any el Festival vol retre homenatge a Miquel Martí i Pol, el poeta de Roda de Ter desaparegut recentment. Des de l'organització, el president del Festival, Josep Maria Busquets, assenyalava que era «un dels nostres autors més estimats i admirats» i que en diverses ocasions «ens va de-

Les danses i les cançons d'arreu del món tornaran a omplir Cantonigròs. A partir de dijous començarà la vint-i-dosena edició del Festival Internacional de Música, en el qual participaran més de 1.800 persones de 32 països.

mostrar la seva sensibilitat cap a la música acudint a diverses edicions del festival». L'homenatge serà a partir de la lectura de dos poemes escrits

per Miquel Martí i Pol i relacionats amb la música. La lectura es farà enmig dels parlaments que donaran el tret de sortida al certamen.



ELABORACIÓ PRÒPIA DE:

EMBOTITS CASOLANS
PIZZES FAMILIARS
ASSORTIMENT DE PRODUCTES A L'AST

Camí Reial, 7 • Tel. 93 856 50 27 • CANTONIGRÓS



Tot tipus de promocions i gestió immobiliària
Finques rústiques i urbanes

C/ Camí Reial, 11 - 08569 CANTONIGRÓS
Tel. 93 856 51 00 - Fax 93 856 57 02

ACQUINTI, M. C.



Dissabte serà el torn dels cors mixtos o masculins o femenins fins a 50 veus. En aquesta ocasió, no hi ha peça obligatòria, sinó que hauran d'interpretar dues obres lliures del folklore del país d'on procedeixen. A la tarda

Les actuacions dels nens serviràn de cloenda diumenge. Com en el cas dels cors adults, hauràn de cantar una composició de lliure elecció, una composició d'un autor autòcton i un tema obligatori. En aquest cas, es tracta de la coneguda cançó d'*El testament d'Amèlia*, composta per

Cada dia a les set del vespre hi hauran actuacions complementàries amb cançons i danses. La clausura està prevista per diumenge a partir de les 12 de la tarda.

KUD VOGOSKA	(Sarajevo)
DUNAVSKI VALNI	(Győr)
SLAVANSKI EDINOSTVO CHOIR	(Gorna Orljovica)
GERALD FAGAN SINGERS	(London)
CENTRE ARAGONÉS DE BADALONA	(Badalona)
ESBART D'ANSAINRE DE GRANOLLERS	(Granollers)
CORAL L'ORIANA JOVE	(St.Vincent de Torelló)
GRUP VOCAL EMELIA	(St.Vincent de Castellat)
COR INFANTIL AMICS DE LA UNIO	(Granollers)
ESBART D'ANSAINRE LA UNIO	(Montcada I Reixac)
EL SENTIR DE UNA TIERRA	(Villanova del Camí)
COR VIVALDIHPSI-Petits Cantors de Catalunya	(Barcelona)
AGRUPACIÓ MADRIGAL DE L'ORFEO LAUDATE	(Barcelona)
ESBART D'ANSAINRE CASTELL DE TONA	(Tona)
HANNURI CHOIR	(Sgeli)
INCHEON ARTS HIGH SCHOOL	(Incheon City)
UNIVERSITETSKO RET POLYFONI	(Copenhagen)
CORO PICHINCHA	(Quito)
PRVOSIENKA	(Bratislava)
PRO-MUSICA	(Michalovce)
AP2 TONE TOMSIC	(Ljubljana)
KALEVI KAMMERKOOR	(Lahti)
PHILIPPINE SARINGHIMING SINGERS	(Hayward-California)
THE CAMERATA SINGERS	(Nova York)
SUSTRAIAK DANTZA TALDEA	(Leazapi)
COR INFANTIL AMETZA	(Irún)
CODALY ZOITAN CHILDREN'S CHOIR	(Kaposvár)
PECKS MECEK CHOIR	(Zala)
PERFORMING ART OF GLOBAL	
EXCHANGE & GUJARAT ART PLATFORM	(Biddipuri-Gujarat)
PAPADJARAN JARANYI UNIVERSITY CHOIR	(Budapest-West Java)
LOUGHGIEL FOLK DANCERS	(Ballymen)
COR POLIFONIC ALGUERES	(L'Alguer)
MAINAGS FOLK DANCE GROUP	(Riga)
CONVENTS CHAMBER CHOIR	(Riga)
SILTINS FOLK DANCE GROUP	(Sintulini)
COMPANIA DE MUSICA Y DANZA XEL-HA	(Mexico-D.F.)
RESONANNS CON TUTTI	(Zabrazo)
CHOIR OF MEDICAL ACADEMY OF BIALYSTOK	(Bialystok)
INTERMEZZO CHAMBER CHOIR	(Cluj Napoca)
BOY'S CHOIR «ISKRA»	(St.Petersburg)
RADOST	(Moscow)
ZENSKI GRADSKY HOR «KIR-STEFAN SRBIN»	(Smederevo)
TAIPEI TEACHER'S CHOIR	(Taipei)
TAIPEI PHILARMONIC CHILDREN'S CHOIR	(Taipei)
SUSICKY DETSKY SBOR	(Sopron)
JIOHOSKY UNIVERSITNI SBOR	(Ceske Budejovic)
YEVSHAN	(Ulan)
SPOGUSA	(Kiev)
VESELADO	(Kiev)
YUNIST	(Kiev)
THE HONG-KONG CHILDREN'S CHOIR	(Hong Kong)

La renovació anual del títol de soci serà automàtica sempre que no es comuniqui el contrari.
Entrega la butlleta els dimarts abans de cada sessió o envia-la a CINE CLUB VIC. Apt. De correus 91-08500 VIC

LES VARIADES MOSTRES MUSICALS DE L'ESTIU

Pàgines 60 i 62 ►►

Un gresol de música, dansa i amor

Músics de tot el món actuen a Cantónigros en un festival en què germinen famílies

Reportatge

JUAN SOTO VIÑOLO
CANTÓNIGROS

Qualsevol racó és bo per a l'assaig a cappella: el camp del festival, l'ombra d'una zona de descans, l'interior d'un autocar refrigerat, els carrers del poble. Ja son aquí les veus blanques, la dansa evanescent que cada any dona renom a un petit refugi d'estiu. Cantónigros (Osona). «Sense música -va escriure Nietzsche- la vida seria un error».

Anna Jové, la cap de premsa del 22è Festival Internacional de Música de Cantónigros -especialitzat en la competició i exhibició de música coral i danses populars-, explica que durant tres dies es construeix una bonica torre de Babel de música i dansa aficionades. Un lloc en què s'expressen i interrelacionen diferents i llunyans idiomes mitjançant el llenguatge universal de la música. Un autèntic fòrum de les cultures», diu José María Busquets, director del festival, amb certa sorna.

Dels autocars en surten notes de pell de poma primerenca, nois rosos amb el tors nu per participar des de dijous en el certamen, amb personatges d'ulls filipins o breus nassos de Tòquio. El viatge va a càrrec dels participants que procedeixen d'Europa, l'Àsia, l'Àfrica i Amèrica. Ahir es va saber que Eslovènia s'havia convertit en el país guanyador, a l'aconseguir dues primeres places de la competició.

La convivència, la relació huma-



►► Alguns participants, a l'arribada a Cantónigros, el primer dia del festival.



►► Un grup de coreans assagen en un local del poble.

na, la tolerància, el bucòlic paisatge. el dia i la nit propicien històries com la d'Andrzej Buzek, un polonès comunista fillol de Lech Walesa, que treballava a les drassanes de Gdansk. Quan va caure el comunisme va abandonar el seu país. Va arribar a Catalunya, va intervenir en el festival, va conèixer la Núria, es van casar i van fixar la seva residència a Torrelló.

○ INTEGRACIÓ

Quan Eufemio Medrano, de l'Equador, va aconseguir papers i feina a Catalunya, es va instal·lar a Vic. Ara és un dels voluntaris, com el pakistanès Mian Zarsari, que ha aprofitat les seves vacances com a repartidor de butxa a Olot. Peita Kirilova, de Bulgària, treballa de guia al festival. Va venir l'any passat i li va agradar

tant que ha repetit. Peita s'ha integrat a Cantónigros, fins al punt que ha aconseguit expressar-se bastant bé en català.

El mateix passa amb les joves estudiants Martina Pospislova i Jitka Smerkova, totes dues de Brno (República Txeca). Cada una és guia dels grups del seu país que s'allotgen en domicilis particulars de la comarca. Els que s'ocupen del camp de treball, com Eufemio, estan instal·lats en tendes de campanya des de primers de juliol.

La búlgara Ginka Asparahova també va emigrar del seu país: ara treballa a Barcelona i a Cantónigros va trobar per casualitat un jove parent a qui no coneixia. «Com que la correspondència entre Catalunya i Karlovo triga més de dues setmanes, li vaig entregar al meu cosí una carta per a la meua mare», explica en català.

Montse Florensa, guia de Sant Boi, va assistir al certamen fa 5 anys.

La trobada

UN FILLOL DE LECH
WALESA VA CONÈIXER
NÚRIA. LA SEVA DONA,
A LA MOSTRA

Aquí va coincidir amb Giuseppe Nicolo, un vital i apassionat sicilià que la rondava tot el dia pel campus. «La Montse fugia -recorda Roser Cerdà, coordinadora de guies-. Però la tenacitat seductora de Giuseppe va rendir la Montse». Ara tenen un nen, Marc d'un any i mig, i viuen i treballen a Sant Boi. «Son una parella encantadora», rebla Roser.

Sota el paraguas d'una alina, un grup de Taiwan assaja en català l'obra El testament d'Ànima. L'any passat un grup de Senegal va aprendre a ballar sardanes en una tarda. Quan avui es clausuri el festival, al tres històries, semblants a aquestes, hauran germinat. ○

Juliol 2004
Dies 23 25 26 27 28

Giulio Cesare

de Georg Friedrich Händel

LENGUA DE LOCALITZAT

16

THE FELLOWSHIP ADVENTURE GROUP

La pel·lícula més polèmica del año.

UNA PEL·LÍCULA DE MICHAEL MOORE

FAHRENHEIT 9/11

PERCENTIL DE CALIFICACIÓ PER EDAT

Fila 0

/1/ Literatura
Una carta delata l'últim amor de Neruda

La missiva, datada el juliol del 1971 i firmada per Alicia Urribe, neboda de la dona de Neruda, prova l'últim amor clandestí del guanyador aquell mateix any del Nobel de Literatura. La carta, desconeguda, va ser publicada pel diari xilè La Tercera.

/2/ Cultura
Vargas Llosa defensa el mercat cultural

L'escriptor peruà es va mostrar en contra de l'excepció cultural i partidari del mercat que, segons va emfatitzar, garanteix la llibertat de la cultura, en la conferència La cultura a Amèrica Latina i l'excepció cultural que va donar a Navacerrada, en els cursos orga-

Burocràcia contra la música

Ghana i Perú es van afegir a les absències del festival a causa de les traves administratives



Corals de diferents països d'Europa i Amèrica del Sud, en les actuacions que van oferir al festival. El viatge per arribar a Catalunya és encara un problema per a alguns dels participants

Cantonigròs

M.R.

La fressa natural d'un temps inestable va acompanyar molts cants i balls. Aquest fet no va provocar alteracions ni ensurts en el programa, però sí va modificar el que podem anomenar el festival *alternatiu*. És a dir, la gresca al carrer, els assajos improvisats en qualsevol racó, els concerts lliures i espontanis de molts grups que aprofiten l'avinentsa per fer-se conèixer un xic més i de passada vendre música enregistrada del grup o artesanía del seu país. Tot aquest moviment fora d'escenari i dins l'espai del festival, tots els colors del món i xerradisses *habel·lanes* es van trobar a faltar aquest any.

Després de la inauguració, divendres al matí Cantonigròs va aparèixer amb molt de públic de l'anomenada *tercera edat*. La raó era un conveni entre l'organització

del festival i una entitat d'estalvi, pel qual grups d'algunes llars de jubilats van anar a tafanejar i a passar el dia a Cantonigròs. Les competicions de divendres, que tradicionalment –i amb certa lògica també– no omplen gaire, aquest cop estaven gairebé a vessar de públic. Tot va ser, però, com una espasa de doble tall, per una banda feia goig veure la carpa plena, per l'altra xerrameques compulsives d'uns i altres, piulades-xiscladisses de telèfons mòbils "en actiu" van fer posar alguna gent –que anava allà realment a escoltar i veure– un xic nerviosos. Val a dir, però, que la pluja no va afavorir gens que la gent pogués triar... ara escolto unes peces... ara me'n vaig a fer un tomb...

El mateix divendres, a l'hora de dinar, es va organitzar un petit col·lapse a la carpa menjador pel xàfec que va caure i al fet d'anar a menjar gairebé tots a la mateixa hora. Els veneçolans

ho van tenir molt clar mentre esperaven... i van fer seva aquella dita de "qui canta els seus mals espanta". De fet i de passada van espantar els mals de tothom, es van posar a cantar allà dins i la carpa va retrunyir contenta per tanta xerriola. Dissabte hi va haver una afluència de públic un pèl inferior a

La pluja que va caure divendres i dissabte va alterar el festival 'off'

la mateixa d'altres anys, res estrany si tenim en compte el temps que feia. I diumenge al matí hi havia una entrada continuada de gent... el que fa el sol, oi? L'absència de països tan significatius com Ghana i Perú al festival indicava com n'és a vegades de difícil i complicat anar d'un país a l'altre. I no pas per la llunya-

nia o el transport, sinó per les traves burocràtiques que són més difícils de reeixir-ne que no pas pujar a un *setmil* o travessar l'oceà tot nedant. Els embolics, sospites irracionals de transfuguisme i poques ganes de fer la feina ben feta del cos diplomàtic espanyol a aquests dos països van poder amb el treball i les ganes d'organitzadors i artistes. Per exemple, a Ghana els convoquen a una citació per sol·licitar el visat. Tot i fer un any que el Dza Nyomo Dance Ensemble hi anava al darrere, el dia establert pel consolat era al mes d'agost! Al Perú no hi havia manera de saber si concedien el permís o no al Grupo de Danzas Trujillo Mío, i es van trobar els artistes al consolat, amb les maletes per marxar i a veure si els queia la grossa. Doncs bé, els va caure la grossa, sí, una pedra grossa i feixuga, un no com una cate-dral. Grouxo Marx ja hauria escrit un llibre amb tot això. Del Nepal es va aconseguir

(vegeu EL 9 NOU del dilluns 10 de juliol) que viatgessin els ballarins de l'Everest Nepal Cultural Group. Els músics es van quedar allà i es va solucionar el problema amb música enllaunada. Es veu que no hi ha manera que els polítics diplomàtics de l'Estat espanyol entenguin que la cultura –en aquest cas música i dansa– és la millor aportació que la societat pot fer per la pau entre els pobles en un món cada vegada més desgavellat.

El fet que fos Israel –darrerament embolicat en una bestiesa militar a hores d'ara de mal predir– qui encetés dijous el festival de Cantonigròs és una bona prova de l'objectiu d'aquest: agermanament entre els pobles malgrat els esforços d'alguns dels seus governants per engegare-ho tot a rodar. Incompetents, inoperatius i insensibles, tres i maldrestes a aquells qui, en el meu poble, se'ls diria senzillament torracoll...

Dilluns, 17 de juliol de 2006

CONTACTE



PREMSA

Anna Jover

Tlf. 93 232 64 44 - 93 246 36 03

Mòb. 647 71 19 46 - 606 65 88 07

Fax: 93 246 36 03

mail: fimc@fimc.es

www.fimc.es

SECRETARIA

Joana Gonzalo

Tlf. 93 232 64 44 - 93 246 36 03

Durant el Festival: 93 852 50 86

Fax: 93 246 36 03

mail: fimc@fimc.es

www.fimc.es
